

洛
春
秋

——洛阳曲剧往事(5)——

□ 记者 孙钦良



洛阳名旦朱天水

朱天水：艺名“香水”，天才演员，人称“洛阳迷”，曲剧发展史上最著名的男旦，29岁病逝。

洛阳历史上出现过几个“短命天才”。中唐时宜阳出了个李贺，身体孱弱，7岁能诗，终日苦吟，每日骑毛驴四处觅诗，看到什么便写成诗句，放入诗囊中。其母见他黄昏归来，便检查诗囊，见儿子又写了许多诗句纸片，道：“是儿要呕出心乃已耳！”

无独有偶，到了清朝宣统元年(1909年)，伊川白沙出了个朱天水，7岁能唱曲子，9岁唱红当地，25岁红遍河南，26岁把曲剧唱到外省。他男扮女装，身材婀娜，性格文静，化妆后形象俊秀，行腔时嗓音甜美，演出时微微出汗，使得一张白里透红的脸，更显得风情万种，人称“洛阳迷”，但不幸的是他29岁便死了。

由此可见，大凡特殊人才，往往一生只为一事而来。李贺诗风瑰丽奇诡，浪漫手法不让李白，但27岁就死了，他是为“诗鬼”之称而来；朱天水饰演旦角惟妙惟肖，但29岁就死了，他是为曲剧而来。难怪老辈人说：曲剧的旦角，硬是让朱天水给“闹红”的！

在那个年代，唱戏被看做“下九流”，男的唱戏，死了不能进祖坟！何况女的呢？根本就找不到女演员来饰旦角。但朱天水男扮女装后，比女旦还美！他到底美到啥程度？一位曲剧界人士说：“现在不是有个李玉刚吗？似乎比女人还女人，但他还是比不过朱天水！因为李玉刚媚而不妖，而朱天水的扮相，男人一看就会爱上，回家睡不着觉，心里闹得

慌；女人一看就妒上了，心里恨得慌！”是啊，朱天水艺名“香水”，这“香水”总让观众酥酥酥、晕乎乎的。当年洛阳有个庄夫人，沉痾在身，百医不治，眼看就不中了，可死前还有个愿望，就是要亲眼看看“洛阳迷”的戏。正好，朱天水来洛阳演出了，她先看一场，精神好转，开始吃饭；看了第二场，眉飞色舞，与人谈戏竟争论起来；看到第三场，她不再吃中药了，逢人便说：“‘香水’能治病，我还喝啥药水？！”后来，她的病竟慢慢地好了！

朱天水天生有女子的清芬之气，加上他身材窈窕，身体孱弱，一番唱念做打之后，娇喘嘘嘘，眼神迷离，千种风情，百般妩媚，每次都把观众“迷倒一大片”，当时民谣云：“要得美，看‘香水’”；“要论真出奇，还是‘洛阳迷’！”

但他命苦，父亲死得早，他与母亲相依为命，先学踩高跷，再学唱曲子，9岁唱红后，练功练得茶饭不思，迷戏迷得身心憔悴，娘看了心疼，但还得看呀！因为他练戏时，得把娘当第一个观众，一句唱腔，一个身段，都要先让娘把把关。

他平时与娘对话，也学着练习旦角念白：“娘啊，您看人家台上的戏服多好看！可儿没有，苦啊……”娘问：“水儿啊，你说咋办呀？”他说：“娘啊，您把床单裁了吧，做成水袖和罗裙。”有了罗裙水袖，天水就在家旋转开了，罗裙飘飘如云中风车，水袖翻飞如天女散花。

他13岁离开伊川，随张钦堂到洛阳唱高

跷曲谋生。高跷上练平衡，真是再好不过了，他的婀娜劲儿硬是在高跷上练成了。后来曲子登台了，他又练习台步身段。1927年，他随戏班子来到临汝与两个越调戏班演对台戏。

对台戏不好演，观众就那么多，谁唱得好观众就去谁的台上看，唱得不好，台下无人，那就算演砸了。越调班很厉害，有固定的观众群，锣鼓点一响，观众先往越调台下拥。可不一会儿，观众便往这边来了，先是三三两两，后是一拨一拨的，朱天水等人演出的《蓝桥会》引起轰动，观众蜂拥而至，挤倒了一堵围墙。最后还是他们赢了。

于是，各地的邀戏红帖都来了，朱天水与朱六来的合作被誉为“金玉之配”，这对黄金搭档叫响了整个豫西。很快，他们被请到洛阳南关火神庙戏楼演出，开创了曲子戏进洛阳城的先河。洛阳人发现他扮相俊俏，发声宛如女声，唱腔柔媚，悲喜咸宜，红极一时，17岁即被曲坛列为“上八仙”之首。

他又把曲剧唱到了开封城。当时开封是省会，军政要员多，观众见多识广，对戏班很挑剔。这日，在最繁华的大相国寺门前，走来了由朱天水、朱六来、朱双奇组成的洛阳曲子班。开封人议论纷纷：“听说‘洛阳迷’来了，他到底唱得咋样？能不能迷住咱开封人啊！”“我看是吹嘘！这些人都是农民，不是专门艺人，咋会迷住咱？哼！我只看一眼，若不中，就走人！”

结果朱天水一露面，没有开腔，只看扮相，就把开封人迷住了。有人小声议论：“哎呀，这不是仙女下凡吧？咋恁好看哩！”有人高喊：“可不能让仙女走喽！得让‘她’在开封演上半年！”朱天水一开腔，四下里便静了——他唱苦情戏，如诉如泣，悲伤感人，台下一片唏嘘；他表现闺门旦的秀美俏态，走动时如轻舟划过水面，显出无尽风情。他的高低音、真假声，结合得极其自然，音色纯净而柔美。他饰演青衣、闺门旦，每个行当都能演活，形成了独特风格，促成了曲剧旦行的最初表演模式，在中原产生了广泛影响，其代表剧目是《蓝桥会》、《小姑贤》、《小姑恶》、《狐狸仙闹书馆》等。

开封观众不舍得让他走，每当夜幕降临，戏楼便灯火辉煌，门前贴出戏报，上面写着他的名字。戏班的好名声传开后，有时需连演两场，才能让观众满足。后来，他大白天也不闲着，得去为官员演唱。二十路军的官兵听说了，急着要看，最后通过新安人张钊(辛亥革命元老)先生，为部队演出了几次，结果当二十路军离开中原南下时，也非让戏班子随着队伍去演出。

这时的朱天水才25岁，正值青春好年华，他把曲子唱到了湖北等地，外省人也很喜欢，可惜他29岁那年不幸病逝，观众闻讯，深感遗憾。他的搭档朱六来(名生)听到噩耗，伤心过度，罢演数年，以表示对他的怀念……

洛
春
秋

——河洛姓氏源流——

□ 记者 孙钦良



魏：魏氏重家训 处事唯谨慎

当代魏姓约570万人，排第44位。魏氏家训是“先人后己，处事谨慎”。

洛阳史学者每谈及北魏孝文帝，都带着欣赏的态度。不错，孝文帝迁都洛阳后，积极推行汉化改革，加快了各民族融合的步伐，仅在姓氏改革方面，他就让无数鲜卑族人随了汉姓。但凡事都有例外，当时有个王元寿，不吃他这一套，反抗他的统治。

孝文帝到洛阳后，建造太和、文昌两大宫殿，向百姓征重税，弄得民不聊生。甘肃秦安氏族族人王元寿聚众万人起义，自号“冲天王”，改姓名为魏揭，对抗北魏王朝，但最终被镇压。魏揭被杀，其妻儿被押至京师洛阳，其后裔遂以魏为姓。

这说明洛阳魏姓中，有一支由王姓而来。如今洛阳伊滨区李村镇魏村，乃魏姓一大聚居地，魏村原名很有趣，叫“上油赵魏”。



村，现有近千户，1000多人，其来源据说还是明朝洪武十四年由山西洪洞县迁此；安乐窝的一些魏姓，元祖魏积震，由偃师西庞村迁此；孟津、新安魏姓多是明初从山西迁来。

洛阳一带最有名的魏姓，当属关林镇刘富村。该村魏氏“泰生堂”，旧称“泰生堂”药材老局，治疗外伤疾病有名，挂匾行医于清光绪年间。其第一代传人魏文俊生于1882年，由他开始，世传秘笈，利用纯中药制剂，使一些外伤不缝合、不植皮、骨肉同长，皮肤再生，颇有名望，这是记者从老辈人那里打听到的。

“魏”字右边为鬼，与鬼神有关联：古代西北一些氏族，喜欢让一群巫女头顶草扎成的高帽，在神位前跳舞，祈祷五谷丰登，这种让部落人都参与的舞蹈祭神习俗称为魏，巫女所戴头饰也称魏，擅长此技的人群以魏为氏族名，其居住地称魏地，由此演变，渐成魏姓。

当代姓氏专家袁义达考证：魏姓主要有四大支：隗姓、姬姓、半姓和外族改姓：第一支源出隗姓，夏商时期，西北部落隗姓中的魏地部落，最终发展为国家，即魏国。商末隗姓魏国后被灭，其子孙以国为

氏，姓魏，已有4000年历史。

第二支源自姬姓。商末周文王占领隗姓魏国之地，封其亲属于魏国，这是姬姓魏国的始封之地。周武王灭商后，封其弟毕公高于毕，在今陕西咸阳北，是为毕国。迁封魏国于山西芮城东北的魏城。春秋时，毕公高的后裔毕万辅佐晋献公，于公元前661年灭了姬姓的耿、霍、魏等小国，晋献公封毕万于魏地，建立另一个姬姓魏国。公元前445年传至十二世孙魏斯，即魏文侯，公元前403年自立为诸侯。公元前369年，魏惠王与韩、赵一起瓜分了晋国，建立了强大的魏国，成为战国七雄之一。再传三世到魏王假，于公元前225年被秦始皇所灭，子孙以国为氏。姬姓魏氏有3100年历史。

第三支源自半姓。战国时秦国大臣魏冉，为半姓之后裔。秦武王去世后，秦国发生了内乱，他平定内乱，拥立武王之异母弟嬴则(秦昭王)，曾长期任秦相，封于穰(今南阳邓州穰东一带)，号穰侯。魏冉之族后裔皆姓魏，这支魏姓有2300年历史。

第四支出自外族的改姓，略去不述。先秦时期，魏姓活跃于陕西、山西、河南。两汉至唐，活动于北方和中原。唐朝以后，进入江苏、浙江、江西、湖南、四川、两广、

福建，明永乐年间进入台湾。宋朝时魏姓有34万多人，排第51位。明朝时有45万多人，为明朝第48大姓。宋元明600年全国人口纯增长率是20%，魏姓人口增长比全国人口的增长要快。当代魏姓约570万人，排名第44位。

魏姓氏族重视家训，这方面首推南北朝北齐大臣、文史学家魏收，其家训思想深具哲理。他告诫子女“审道而行，量路而止，自我及物，先人后己……言行相顾，慎终犹始”，强调处事要谨慎。

魏姓名人中，文学家占历代文学家总数的0.61%，排41位；医学家占历代医学家总数的0.33%，排第61位；书画家占历代书画家总数的0.32%，排第65位。

魏姓名人有：春秋晋国大夫魏犇(魏武子)、魏颀、魏绛；战国魏文侯魏斯，信陵君魏无忌，秦相魏冉；西汉名将魏豹，大臣魏相；东汉炼丹学家魏伯阳；三国蜀汉大将魏延；南北朝北齐史学家魏收；唐朝宰相的魏氏有魏玄同、魏徵、魏谟、魏元忠、魏知古、魏扶；北宋诗人魏野；南宋名将魏胜，学者魏了翁；明朝奸宦魏忠贤、戏曲音乐家魏良辅；清朝散文家魏禧，文学家魏秀仁，思想家兼文学家魏源。