

河洛春秋

洛阳曲剧往事(6)

□ 记者 孙钦良



曲剧名生朱六来

朱六来:1911年生,洛阳南郊大屯人,曲剧生行表演艺术的创始人。

朱六来活到了“文化大革命”初期,因此,现在洛阳的一些观众还看过他的戏。

有人说:“胡子(须生)还是朱六来唱得好听、入耳,第一代老艺人的戏就是耐看啊!”这里说的第一代老艺人,特指曲剧第一代老艺人,其中又以“三朱”为核心,即“名生朱六来、名旦朱天水、名丑朱双奇”,他们都是洛阳人,并称“三朱”。在那个年代,“三朱”就相当于今天的“电视机”和“连续剧”,观众的欢愉多由他们带来。

“三朱”之一朱六来,1911年出生于洛阳南郊大屯村。他是独子,但在叔伯兄弟中排行老六,故名“六来”。他的家境其实不错,七岁就进私塾念书了。记者曾见过他的照片,他文质彬彬,气质儒雅,戴一副近视镜,发型偏分而后背,相貌堂堂,看上去颇像个知识分子。

但他不喜欢念书,不喜欢“之乎者也”,也不喜欢私塾先生枯燥无味的说教,他喜欢踩高跷、唱曲子,很小的时候就泡在庙会,配合大人们唱《小姑贤》、《小姑恶》,他的奶腔童声,很快受到观众欢迎,加上他举手投足,一副斯文模样,父母也就默许了,不再干涉他演唱。只是街头有人嚼舌头:这孩子咋看都像“戏子”料!父母听了,有点担心。

当时的大屯社班还是业余性质,朱六

来的父母想:既然他喜欢,就让他唱吧!反正又不是专业演员,离“戏子”(旧时蔑称职业戏曲演员)还远着呢!

最初,大屯社的头儿解新富要他扮丫鬟、姑娘,但他一心要演相公(小生),头儿就让他《蓝桥会》里扮了男主角,扮好一看,果然仪表堂堂,眉清目秀,手持折扇,神态潇洒,真的是一个“小生料子”。

当时他唱的还是高跷曲,还没有登台演出,群众就称誉他为“高跷状元”。1925年2月5日,大屯高跷应邀到车圪挡村踩唱,晚饭后群众仍要观看,可高跷已被次日请戏的村子扛走了。观众索性把他们推上高台,演出了《蓝桥会》,这是朱六来先生正式登台演出。

1927年,他应临汝朋友关云龙邀请,与朱双奇、张五魁到临汝演出,这一次,他遇到了后来的搭档朱天水,朱天水男扮女装演旦角,他演生角,二人合演《蓝桥会》,一举成功,轰动临汝。接着,由朱双奇演丑角老生,他演小生许仙,朱天水演白娘子,三人合演的《白蛇传》再次轰动临汝。

1931年(一说为1933年),“三朱”到洛阳城参加营业性竞争演出。因“三朱”技艺高超,天天满场。随后,朱六来、朱天水、朱双奇等八位演员被誉为曲子玩友“上八仙”。

1933年,国民革命军二十路军总指挥张钫召见他们曲子班,要他们唱堂会。张母听得入迷,连声夸好。后来,张钫让曲子班随军演出,足迹远涉江西、福建等地。随军期间,朱六来、朱天水在军队中京剧演员的帮助下,把京剧《玉堂春》移植为《苏三爬堂》,把《坐楼杀惜》移植为《宋江杀惜》,丰富了曲剧剧目。张钫深爱其才,动员他人入伍,但朱六来愿意终生唱戏,不愿当兵,众人也就先后请假,陆陆续续回到老家。

朱六来的家乡大屯村,每年正月十三都有火神庙会,照例要请三台大戏对唱。朱先生的曲子戏也算一台,他和豫剧、越调唱对台戏,先是平分秋色,后来唱赢了对台。有人不服气,说在本村唱赢,不算本事,若敢到别村庙会上唱对台戏,而且唱赢了,那才叫真本事!朱先生笑了,就到别村唱,结果一再得胜,大家便都服气了。

他还和朱双奇、刘宝才、冯章禄等人合作,唱遍豫西、豫中地区。他的嗓子好,声域宽,腔响亮,敢于攀唱高音。他把银扭丝、满舟等曲牌调门升高,使之更加清脆引人,把阳调第一乐句落音上移,使舞台效果更佳,观众听了都惊讶叹服,缝制有“朱六来”字样的桌裙、椅套,赠送给曲子班。

当时曲子戏仍以小生、旦戏为主,还没有须生,朱六来最初主要演小生,后来曲子

戏出现了须生,朱先生就兼演须生(年龄较大的剧中人,要戴髯口,即假胡子,又称“胡子”),演得非常好。他把一些生活素材加以提炼,汲取梆子程式化演技,多方掺和后,创出一套曲剧生行表演艺术,其形象俊雅飘逸,刚正大气,真切自然,生活气息浓郁;其音域宽阔,音色明亮,吐字清晰;其拿手戏是《蓝桥会》(饰魏世秀)、《武家坡》(饰薛平贵)、《二堂认夫》(饰周老汉)、《杀院》(饰宋江)等。

1938年,朱天水病逝,朱六来伤心过度,决意离开舞台。后因喜得儿子,四方玩友庆贺,逼他复出,他才在说明缘由之后,扮祝英台与朱双奇合演《梁祝姻缘》。他和玩友彻夜研究,设法扩大曲剧影响,把豫剧中的锣鼓经借鉴到曲剧中,并成功地与文场配合。后来,他又在大家的撺掇下,与刘卫生合演了《武家坡》。

洛阳解放时,朱六来在西安演出,后被邀请到宝鸡、天水、兰州一带。在兰州他与豫剧一代宗师陈素真合作,办了素真剧团,他任副团长。1954年,他放心不下洛阳曲剧,返洛参加了洛阳曲剧团,为团中主演之一,先后演出了《屈原》、《李闯王》等新戏。1956年随团参加河南省首届戏曲观摩演出大会,获荣誉奖,“文革”开始后,先生病逝……

河洛春秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



蒋:根中原而植苏浙 源于北而盛于南

蒋姓:当今排第45位,约540万人,江苏、浙江、江西、湖南居多。

河南是蒋姓发源地,提及此事还有一桩公案:当年《金陵春梦》问世,其中提到蒋介石祖籍许昌——其祖籍到底是许昌还是浙江奉化?学界民间仍有争论。

央视《百家姓》摄制组曾采访过蒋纬国,他说:“我是姬姓后裔——周公姬旦第三子伯龄封蒋(地),从此有了蒋姓。祖辈从河南迁居江苏、浙江……”这倒是提到河南是其祖籍地。

蒋这个字,带草字头,“蒋”就是“菰”,是人们爱吃的一种蔬菜,即茭白,这是蒋的本义。古代的蒋部落,居住地正是河南修武、获嘉一带,那里有蒋河,河两岸盛产一种名叫“蒋”的植物,也叫“菰”,蒋部落以采食“菰”为生,以“蒋”为图腾,所

居地称蒋地,进而建立城堡,形成国家,形成蒋姓。

关于河洛蒋氏,祖籍伊川的贾长定老先生说:伊川县鸣皋镇有蒋姓聚居地,登封也有一个蒋庄,偃师寇店的水泉村、大口乡南寨村也都有大量蒋姓。贾先生是洛阳《百家姓祠》姓氏研究者,对蒋姓有研究。

关于蒋姓起源,一般来说有三大来源:第一出自姬姓:周公姬旦的儿子伯龄被封于蒋地,建立蒋国,是为周朝一小国,地处河南获嘉县西北。后来蒋国被楚国灭掉,伯龄的子孙就以国名为姓,称蒋姓,族人被迫迁到淮汉两水之间,即今河南淮滨县城东南。因此,有人说蒋姓祖根在河南淮滨,伯龄为蒋姓得姓始祖。

第二出自子姓,为商朝王室后裔。商朝时,商王封其族人于蒋,故地在获嘉县张巨乡蒋村。蒋国弱小,隐而不彰,西周初期即被周公所灭,子孙以国氏。

第三出自少数民族:满、蒙古、回、拉祜、布朗、苗、瑶、傣、土家、壮、羌及苦聪人中皆有蒋姓。

关于蒋姓播迁:蒋姓的最初发源地是河南,楚国灭蒋国后,蒋姓一部分留在河南,大部分开始外迁;秦汉之际西入陕西,

东入山东。而在中华姓氏中,蒋姓最早南迁,东汉建武年间,遼道侯蒋横遭人陷害,其九子避难南方,汉光武帝后来知道他蒙冤,把他的九个儿子随地封侯,即:公华侯颖、会稽侯郑、临苏侯浙、临湖侯曜、浦亭侯巡、临江(今重庆忠县)侯川、九江(今属江西省)侯稔、云阳(今陕西淳化)侯默、函亭(今江苏省宜兴)侯澄——这一次歪打正着,蒋姓因祸得福,活动范围大大扩大了。九侯的子孙,繁衍于八方,故自蒋横之后,蒋姓子孙多数散居于南方,其中又以江苏、江西、浙江、四川、湖北、湖南、贵州为多。

宋朝时期,蒋姓大约26万人,排第61位。到了明朝,约有49万人,排第43位,从宋朝到明朝,江苏都是蒋姓最集中的省份。宋元明600余年间,蒋姓人口仍向南方和东南迁徙,形成以苏浙湘为中心的聚集区。如今,蒋姓排第45位,约540万人。江苏、浙江、江西、湖南居多。

关于蒋姓堂号:第一是“钟山堂”,牵涉到东汉秣陵尉蒋子文,他在钟山剿匪,牺牲了。他死前曾说过“我的骨头轻,死后一定成神”,当时谁也没拿这话当真。到了三国时代,东吴孙权在建业(今南京)建都,一日到钟山游览,忽见死去好久的蒋

子文,骑着白马,拿着羽扇,飘摇而过。孙权很惊讶,即在钟山起庙,供奉蒋子文,封他为蒋侯,故有“钟山堂”。

第二是“三径堂”:牵涉西汉末年蒋诩的故事。蒋诩字元卿,哀帝时为兖州刺史,以廉直著名,王莽篡权后他不肯委身事贼,遂以病为由辞官回乡,以沉默表示对王莽的反对,他在舍前开辟三径(三条小路),平时闭门谢客,只与几位高士往来,故以“三径堂”为堂号,后人用“三径”指隐士家园。

蒋姓宗族特征:蒋姓来源比较单纯,俗语“天下无二蒋”即此意;蒋姓源于北而盛于南,终成典型的南方姓氏;字行辈份有续,如湖南宁邑蒋姓一支字行是:“际忠成源河海兆,永朝世立国泰民,安湘启祖传嗣广,英贤恒守应昌荣。”

蒋姓历代名人:西汉归隐刺史蒋诩,廉直而高洁;三国蜀汉大将蒋琬,东吴名将蒋钦;北魏书画家兼雕刻家蒋少游;唐朝宰相蒋伸,文学家蒋防(《霍小玉传》的作者);北宋书法家蒋璨;南宋词人蒋捷;清朝文华殿大学士蒋廷锡,戏曲家、文学家蒋士铨;近当代有我们熟悉的蒋介石(蒋中正)、蒋经国、蒋纬国、蒋光鼐、蒋梦麟、蒋筑英等。

百家姓