

洛
春
秋

——洛阳曲剧往事(7)

□ 记者 孙钦良

曲剧名丑朱双奇

曲剧的丑角很有看头，是个亮点，朱双奇在这方面颇有建树。



曲剧发展的早期，尤其是高跷曲阶段，多靠丑角插科打诨，逗人笑乐。不过当时的丑角还没形成行当，唱腔少而动作多，不重塑造人物。自朱双奇、王振东开始，丑角向唱做并重方向演变，形成诸如正丑、官丑、恶丑等不同类型的丑角。

朱双奇，1906年生于洛阳南郊大屯，地少家贫，生活困苦，他便出来学戏。他虽演丑，但其品性一点儿不“丑”，为人做事，只走正途，不涉歪门。当时赌博酗酒之事甚多，还不到20岁的朱双奇，带头禁赌劝酒，村人都夸他仗义。

在人们的印象中，朱双奇只干正经营生，踩高跷敬火神，他都积极参与，老辈人教唱曲子时，他也总是提前到场，积极学唱，十几岁就成了高跷曲能手。赌鬼们记恨他，说：你不让我们耍牌，自己却哼曲当“戏子”。

他父亲便把他反锁在屋里，不让他学戏。高跷社管事赶来求他父亲放人，可他父亲说：“别人想唱戏，我管不了！可我的儿子不能干这行！”硬是不放他出来。朱双奇被锁在屋内，闲极无聊，就在屋内逮老鼠。他把棉套搓成条状，塞入老鼠洞，然后点燃。

高跷社社员看见他屋顶冒烟，都跑来劝说他父亲，说：你把双奇锁在屋内，不让他到庙会上为火神爷表演，这叫冒犯神灵！你看看！火神爷都显灵了，让你家失火了！双奇

的父亲一看，屋子真的冒烟了，就赶紧放出双奇——他学唱戏的过程非常不容易。

1925年，高跷曲已登台，龙门南北涌现出一大批曲子玩友。1927年，朱双奇被邀到临汝玩唱，朱六来、朱天水也来了，他们演出的《小姑贤》、《小姑恶》、《狐狸仙闹书馆》、《白蛇传》等剧目深受观众欢迎，他们配得珠联璧合，人称“三朱”。

有了“三朱”称谓，便慢慢形成“三朱戏”，观众期待这个小集体，若是哪次演出缺了谁，便会感到遗憾。1928年，临汝关云龙曲子班应邀赴嵩县德亭玩唱，德亭人一看其中没有“三朱”，便说中不中，快回去请“三朱”。无奈，关云龙派人带三百块银元到洛阳，接“三朱”以及其他名角去嵩县。

朱双奇分得六十块银元，他把钱交给父亲，自己则随朱六来、朱天水、张五魁等人，坐上黄包车来到德亭。他父亲看到白花花的银元，第一次夸赞说：双奇这孩子，能为家里挣钱了！

嵩县演出结束，双奇回到大屯，见他父亲眉开眼笑，正围着两头牲口打转。父亲说：你留下的钱我舍不得乱花，就到集市上买了牲口，往后咱不用种地了，也不再去打短工糊口，租了地，自己种，来年不愁吃的！

朱双奇名气越来越大，七村八寨的人都来请戏。当时洛阳邙山苗沟村有一个高

跷社，想请朱双奇去教曲子，可大屯离苗沟较远，来来去去不方便，苗沟人就请他移住苗沟。条件是：村中出让良田30亩，让他白天耕种，晚上教村人唱曲子，还专门腾出一个窑院，请他一家人都来住。

这说明，当时的农民很重视文化娱乐。他们把最好的耕地出让，这让朱双奇感动，为报答苗沟村民，他教曲子常到深夜。而他的父亲正铆足劲儿，耙地耩麦，奋力耕作，一心侍弄庄稼。可老天不开眼，自他家移住苗沟，三春缺雨，二麦歉收，军队过往，犹如蝗虫，你来我往，地方不宁，朱家生活困难，双奇吃的是馊子稀粥，教唱的还是阳春白雪。苗沟人见此，心里愧得慌，说：有心让您来享福，无奈这年景不济，也就不再强留您了！您若有挣钱门路，就去吧！

20世纪30年代，曲子戏开始售票演出了。“三朱”的戏在洛阳是有市场的，双奇白天磨面种地，傍晚赶到城里，天黑登台演出，煞罢戏又摸黑回到苗沟。每次得了份子钱，他都交给父亲，但日子还是不好过，豫西一带兵匪如毛，天灾人祸民不聊生。朱双奇见群众陷入绝境，就倡导募捐舍粥。他与一些演员商量，拿出些小份子钱，卖些粗粮，做成稀粥，让逃荒人喝上一碗，也算尽点宽仁之心，而他自己一家人，有时还要饿上一顿。

1933年峰回路转，二十路军总指挥张钫邀请他们演出，大家都很高兴。但曲子班来到军部，见有这么多带枪的人，都感到拘谨，气氛很压抑。为打破沉闷局面，朱双奇借助丑角风度，在现场幽默打趣，遂使严肃气氛顿解。随后，曲子班到张钫老家铁门镇以及观音堂等地演出，又随部队到南阳、开封，名丑朱双奇很快征服了开封观众。最后，曲子班又被部队带到江西、福建，一路为军民演唱，扩大了曲剧影响。

朱双奇是好汉，遇事敢于担当。1946年，河南省主席刘茂恩通令全省禁演曲剧，理由是曲剧“诲淫诲盗，有伤风化”。朱双奇不服，一怒之下筹措路费，和朱六来、刘卫生等人到开封寻找解禁门路，最后在李金波等人的配合下，上演优秀剧目，赢得社会支持，终使曲剧解禁。

解放后，朱双奇加入洛阳曲剧团，在新编历史剧《屈原》、《李闯王》中担任了重要角色。他在《阎家滩》、《柜中缘》中都有上乘表演，他扮演《潘金莲剪发》里的王婆，唱得好，表演巧，唱到哪里，响到哪里，同行们都争相模仿，但至今也无人能学会他演王婆的绝招。

“文革”前夕，双奇去世。我们从他身上可看到老艺人基本的生活状态。

洛
春
秋

——洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良

田：北方之大姓 自古多侠客

当今田姓约有520万人，排第46位，主要分布在冀鲁豫一带。

提起洛阳一带的田姓，我市《百家姓祠》负责人李发立说：田姓在豫西有较广分布，其中偃师约有9000人，在该市排第23位，这说明洛阳有大量田姓人群。偃师佛光乡田窑，是田姓聚居地，现有近400人。城关镇的前杜楼、后杜楼，田姓人家更多，近500户1800多人。这支田姓系明初洪武年间由山西洪洞县迁此，迁来后人丁兴旺，又陆续迁至邙岭乡、首阳山等地。

记者应读者要求，今后再讲姓氏时，会多讲文化故事，略讲起源播迁。

关于田姓来源，通常的说法是：早在春秋时期，田氏即为陈氏。郑樵《通志·氏族略》载：田姓由陈氏所改。春秋初胡公满受封于陈国（今河南省淮阳

县），其后裔陈厉公，生子名完，为避祸逃到齐国，因“田”与“陈”音近，遂改为田姓。他受齐国国君重用，其后裔田桓子官至大夫，势力强大，其子孙经过努力，陆续除掉齐国贵族，从此“田氏代齐”，齐国变成田姓天下了。

这一说有依据，譬如战国时哲学家田骈，亦称陈骈。而田氏文化中，多有动人故事：隋初（一说为其他朝代），陕西临潼三田村有田真、田庆等兄弟三人，皆登科入仕，合住一府，家庭和睦。田府庭前长有一株紫荆树，树粗一围，高大蓊郁，每年紫荆花开，村人皆来观赏，更为家族添光。祖公见儿孙满堂，人丁兴旺，因是立言：今后全家当如庭前紫荆花一样繁荣兴旺，树不死，不分家！

但后来家大业大了，必须分炊分支，三兄弟就商量析分家产，所有财产均已分妥，只剩庭前那棵高大的紫荆树未分，可这时已近黄昏，于是商量次日再分这棵老树。谁知次日一看，原本好端端的紫荆树花落叶枯，一夜之间便呈衰态。兄弟三人大惊，立即终止了伐树计划，这树竟慢慢地又枝繁叶茂，旺盛如初了——此为“紫荆传芳”故事。

紫荆树从此成为家庭和睦的象征，紫荆花亦被称作“兄弟花”。三兄弟受到启发，决定不再分家，田姓也就有了一个堂

号“紫荆堂”。如今田姓人家，还爱表明自己是“紫荆花发礼乐家”。若你路过一些村镇，只要看到农户门上横额书有“紫荆世第”字样，便知这是田姓人家了。

还有一副楹联，亦出自田姓典故：“一绝光垂华夏，三过惊动帝京。”上联说唐代名画家田抱玉，在相国寺绘护国除灾变相图，画得极好，名冠华夏，成为一绝。下联说春秋晋国人田差，时为晋国大臣，晋国国君造了一辆驰道之车，豪华异常，炫耀于殿下，令朝中大臣前来欣赏。偏偏田差路过三次，看都不看，不屑一顾，国君大怒，训斥了他，但田差却说：“臣闻桀以奢亡，纣以淫败，是以不敢顾也。”国君听后，觉得有理，说：“善！”乃命左右去其车。

田姓的播迁路线：先秦时期，田姓由河南，迁山东，再迁河北、陕西，然后四播，至四川，至两湖，至江南各地；清朝初年到台湾，接着走向海外四方。

宋朝时期，田姓约有57万人，排第27位；到明朝，约有32万人，排第67位。从宋朝到明朝，全国人口是增长趋势，但田姓人口却锐减，这是为什么？原来，田姓有两大宗族特征：第一，原属北方大姓，多居河南、河北、山东，而这一带战乱最多，田姓在战争中受到的伤害也最多。第二，田姓依恋故土，不到万不得已，不向远方迁徙，同时田

姓也最侠义，从军打仗，临阵破敌，将士军卒，层出不穷，直接死于战争者甚众。

当今田姓约有520万人，排第46位，主要分布在冀鲁豫一带。

田姓名人当中，侠客壮士居多。其中齐王（自封）田横，不服刘邦称帝，刘邦令他来洛阳一见，他从齐地走到洛阳东，不愿称臣于汉，自刎而死，如今偃师尚有田横墓。他手下五百壮士闻他自杀，纷纷自刎或蹈海而死，此即“田横五百士”之来历。另有燕国壮士田光，支持燕太子丹刺秦，并推荐荆轲去刺秦王，太子丹要田光保证不泄密，田光便抽刀自尽，说这下您可放心了吧！做人至此，肝胆俱真，义气干云。

《中国人名大辞典》，收入田姓历代名人203名——田单：战国名将，曾用火牛阵大败敌军。田文：战国时齐国名臣，轻财重友，门客三千，号孟尝君，为“战国四君子”之一。田骈：齐国人，战国时思想家，治学黄老，借道明法，讲学稷下。田忌：战国时齐将。田蚡：西汉大臣。田何：西汉著名学者，专治《周易》。田承嗣：唐末军阀，初为安禄山部将，两次攻进洛阳。田九成：明初农民起义军首领。田汝成：明代文学家。田应扬：明代廉吏，时称“廉吏第一”。田锡田：清代书法家。田文镜：清代大臣，为雍正之心腹。田兴恕：清朝将领……

百
家
姓

