



“清风明月”般的洛阳人

□胡建顺

——观新编现代豫剧《清风明月》

前几天,我第一次聚精会神地看完了新编现代豫剧《清风明月》,也是第一次没有任何案头准备地欣赏了一场由真实事件改编的现代豫剧,更是第一次和一群熟悉的小人物,共同完成一次伟大的心灵救赎!

现代豫剧因为失去很多戏曲传统的做功和服饰的唯美元素,所以留给演员展示的空间不大。另外,现代豫剧往往反映的是大家司空见惯的身边事,所以在舞台上能抓住观众也是很不容易的,如果再要求故事讲述得高潮迭起、悬念丛生就更不容易了,而洛阳豫剧院现代豫剧《清风明

月》却很好地做到了。

故事从一场看似普通的交通事故开始,它颠覆了两家人清贫但平静的生活。面对亲人横死和事故赔偿,艾月的温婉沉郁、于姐的泼辣精明、志清的憨厚诚恳、淑华的忍让纠结、交警的细致人性,很好地展现了小人物在面对灾难和现实利益时的心路历程。当然,这些人物性格的底色描绘存在艺术上的简化和理想中的纯粹。

随着协议赔款期限临近,故事再起波澜,为了那一丝残存的幸福梦,淑华被迫选择离婚,这个举动更使选择独自承担的志清处境雪上加霜。收破烂走街串巷,草窝棚

暂避风雨,但志清心中那部分小人物的执著和担当熠熠生辉。当艾月不经意间抖落丈夫的遗书,故事走向急转直下,受害者瞬间成了一个圈套的实施者,而这个圈套的代价是一条人命。这个失当的选择却承载了丈夫深深的爱,是说是藏,是进是退,又一个人性选题摆在了艾月面前。当艾月彷徨之时,于姐的将错就错、女儿的过激斥责、志清的潦倒困顿、房东的弦外有音,都让艾月更加坚定了做清白人的信念。

志清也通过互帮互助和诚实守信看到了解开乱麻的曙光。彰显人性光辉的救赎仪式,恰恰就在从好心房东那里借来的爱心之地激情上演。艾月公布了丈夫故意制造车祸,以便得到能让她们母女还债的赔款的真相,淑华夫妇也从被迫离婚走到破镜重圆。这时,清风明月的审美意象完美绽放,舞台上也是一派月朗风清。

其实,现在这个社会,很需要让真善美得到张扬,让心灵救赎得到普及!以前,人们的精神家园被政治的围墙约束,感人的行为往往不是出于人性本身,而是按照需要被雕刻出来,这样的高尚形象不食人间烟火,不懂七情六欲,总是让人感觉脸谱化和假大空。而《清风明月》里面的人物性格虽然也存在无前提假设,但能够随着事件的发展不断演进。艾月在得知事件真相的时候,其内心的强烈挣扎更好地铺垫了公布真相行为的艰难和高尚。志清一直因为自己的过错而抱有赎罪的心理,并不是人们粗看上去天生憨厚木讷那么简单。当他得知真相的那一声发泄,更显其在巨大的困难面前不逃避敢承担的优秀品质。这些人物性格的展示,有意识地通过人物的选择来引导观众的价值判断,这一点是很了不起的。



《清风明月》剧照

邂逅一池夏花

□梁晓辉

六月飞翔

□马亚伟

——写给我的学生

六月,校园的梧桐树,撑起一片浓荫,有鸟儿在密叶间鸣唱。

三年前,你们像鸟儿一样,“扑啦啦”地飞进了我的天空。刹那间,我的日子挤满了忙碌和快乐。时光,多像一张拉满的弓,还没有来得及瞄准方向,手中的日子已经箭一样,“倏”地远去了,快得让人措手不及。

仿佛一夜之间,你们拔节一样长高了:女孩有了青春的曲线,男孩有了隐约的胡须;又仿佛是转身之间,你们的声音也成熟了,不再叽叽喳喳,变成了错落有致的音符,平平仄仄,跳跃在青春的乐章里,听上去,宛如小鸟栖息在树上,安稳了,不再喧闹了。今天的你们,青春蓬勃,神采飞扬。

还记得吗?你曾躲在教室门口小声地喊“报告”。第一次上课迟到,你低着头,脚在地上划着圈,怯怯地,快把脚下的地面蹭出个坑。还有你,曾为了半块橡皮和同桌吵得一把鼻涕一把泪,还在课桌上画出“楚河汉界”。那时候,你们像一窝楚楚可怜的雏鸟,笑着,闹着。

有一次,我的咽炎犯了,在课堂上不停地咳嗽。你们埋下头,不知所措。班长说,老师,歇歇吧。第二天,一个男孩递过一盒西瓜霜含片:老师,给!这一幕,我深深记得。小小的粉色药片,是炎炎夏日里西瓜的味道,凉凉地滑过嗓子,仿佛漫长的旅途中的一股清泉,

让我一路的劳顿和奔波,都是值得的。

毕业前夕,留言册在班里飞成雪片,纷纷扬扬的,是你们青春的感伤、留恋、珍惜和坚守。三年啊!从指缝间溜走的是轻飘飘的时光,满手握着的,是沉甸甸的友情。你曾和谁“明争暗斗”?他学习超过了你,你牙一咬,脚一跺,信誓旦旦:不给你点颜色看看,我的姓,倒着写……时光把所有的干戈化为玉帛,你和他一路较量着走到现在。哪一场风雨里,没有你们共撑的一把伞?

黑板上,我写下的四个大字——理想、青春,笔力遒劲,以起跑线上的姿态,蓄势待发。这些带有红色光芒的字眼,激起你们青春的热血,久久沸腾。无可匹敌的青春啊!你们的力量,不动声色,势不可当。

我的天空下,那一群小鸭子,忽地,变成了一群白天鹅,“扑棱棱”地飞起来了。你们高翔的姿势,亲切,又陌生。这是你们吗?你们羽翼丰满了!就要在六月再次起飞——飞出我的天空。

飞吧!我眨了眨有些湿润的眼睛,释然了。因为我知道,所有的天空,都是你们的。

清风飒飒,细雨蒙蒙,倾洒于一池荷塘之上。

这夏日午后的傍晚,清凉而幽静。坐于池畔树下,支颐沉思。彼时,荷叶在风中摇曳,花朵在碧波里飘浮,触目的是颜料怎样调和也无法超越的新绿,明亮,鲜润;是任何画家都不能复制的水墨图画,生动,天然。荷叶淋水,青翠欲滴,莲花初绽,不染纤尘。水是青绿的色,花是红白的朵,顿使人飘飘然,恍忽如江南女子,独摇小船,采莲荷叶间。

有位佳人,在水一方,说的也是这一池夏花。百花之中,独有她驻颜有术,永葆青春之姿:绽放时清丽空灵,毫无凡俗之气;凋谢了也淡然风雅,不染尘埃,只是随波而去,有着无法形容的清爽和唯美。

邂逅了她,叫人爱慕,让人贪恋,使人痴狂。

有人说,绝色美女要“清水出芙蓉,天然去雕饰”,于清雅柔美中更具一种风流态度。曹雪芹笔下的林妹妹便是这样的美人。曹雪芹写林黛玉行动如弱柳扶风,娴静若娇花照水,文中言她甚喜李商隐的那句“留得残荷听雨声”。读到后来,方知那正是书中她的宿命。

才子徐志摩写女人之美有著名的一句:“最是那一低头的温柔,似一朵水莲花不胜娇羞。”可见他心仪的是这种类型的女子。先是林徽因,而后,他爱上了陆小曼。想来小曼小姐也兼有莲花之诗情画意吧,否则,徐志摩邂逅了她不会意乱情迷,胡适先生也不可能

说,陆小曼是一道不可不看的风景。

微雨轻尘里,对花沉思,我想起那一年,在普陀山普济寺的后院里,放着两缸清新的睡莲。海天佛国的莲,是莲中的精灵。那缸便是小小的江湖,花瓣如玉,依水而生,清新可人,在俗世里默默静修着岁月。

对花沉思,也有清香盈袖,想起武汉东湖。泛舟湖上,那水碧若琉璃,那风细若游丝,莲叶随风拂动,花朵轻轻摇曳,轻易就破解了李清照的千古名句:“沉醉不知归路,误入藕花深处。”

对花沉思,记得梁实秋曾这样回忆清华园里的一处景致:“徘徊池畔,有‘风来荷气,人在木阴’之致……我在这个地方不知消磨了多少黄昏。”似乎文人雅士对荷塘的清雅古来自有偏爱,所居之所,若有一荷塘相伴,寒窗苦读之时可稍解枯燥,闲暇之余又添诗情,不知会引发多少灵感,写出几多美文。

邂逅一池夏花,一半芬芳一半缠绵。此时若有一杯香茗在手,实在是无懈可击,但我依然欢喜,怀着一种希冀。人间有味是清欢,雨中赏荷独成一味。犹似邂逅梭罗的瓦尔登湖,梦想超脱于外,内心澄澈通透,恬静而淡泊。

此情此景,我唯恐时光不再。这是关于2011夏花的一场相思,从此情根深种。都言人生若只如初见,但我仍深深期待着与它再次重逢。

