



云水洛神

□徐晓帆

洛城随想>>>



洛阳雕塑早在北魏时期就以龙门石窟闻名于世，时过千年，竟未有逾越古人者。

洛阳桥东的洛浦公园有一尊洛神雕像。她轻踩祥云，手持灵芝，头饰“鸾鸟之鱼”，身着宽袖右衽长服，迎风而降，潇洒飘逸；她娉娉婷婷，曲线柔和曼妙，却不失圣洁典雅；她面若春花，眸若秋水，回首间，似有无垠的思恋；她的故事离不开云、水，故称“云水洛神”。

云水洛神的雕塑者是洛阳籍旅欧女雕塑家闫淑芬。她在世界雕塑中心欧洲学习雕塑，又跻身比利时雕塑名家之列。闻听家乡要塑造洛神，她倾尽心血打造了这一形象。

有人说，洛阳是中华文明的原点。中华文明史5000年，而洛神的故事发生在距今7500年至8000年的伏羲时代，是原点的原点。据说，洛神原为宓妃，是伏羲的女儿。她在洛水之畔教授人们农耕、渔猎、纺织，人们才告别了茹毛饮血、结绳记事。她死后，天帝为褒奖她，封她为掌管

洛水的神——洛神。洛神带领先民走出愚昧，造福洛阳，实为开天辟地第一人，洛阳百姓当然常怀敬畏之心、感恩之心。

云水洛神形神俱佳，有着曹植《洛神赋》中宓妃的影子。“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪……”《洛神赋》中的宓妃又有《诗经·月出》中美人的影子：“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮……”迷离而缥缈。晋人顾恺之据《洛神赋》绘《洛神赋图》，其中洛神驾六龙云车，“肩若削成，腰如约素”，“云鬓峨峨，修眉联娟”。此画现存于北京故宫博物院。伊人在水一方，诗人慕之诉之，著千古名篇；画家挥毫泼墨，绘传世名画，珠联璧合，锦上添花，洛神更因之神采飞扬。

雕塑是城市的灵魂。哥本哈根的“美人鱼”、新加坡的“鱼尾狮”、纽约的“自由女神”……无

不彰显着城市的文化内涵。近年来，国内各城市也争相发展雕塑，且追求气势恢弘，意在打造城市名片。如敦煌的“反弹琵琶”、新郑的“炎黄二帝”，尤以浙江上虞的“舜耕”最为出名。上虞依据舜帝曾在当地“躬耕畎亩”的传说，造了一个长65米、宽6米、最高26.4米的巨型大像雕塑群，可谓大气魄、大手笔！洛阳的历史文化厚重，可供雕塑的题材太多太多，如河图洛书、周公制礼作乐、道源、释源、丝绸之路、大运河等等。可目前洛阳拿得出手的雕塑少得可怜。前几年一个“周公营建洛邑”，太小！近来一个“云水洛神”，还是太小！

洛阳雕塑早在北魏时期就以龙门石窟闻名于世，时过千年，竟未有逾越古人者。洛阳的城市名片是古人打造，洛阳的文化旅游还在捧着老祖宗的饭碗。说到这里，倒真应该建议为孝文帝、武则天他们造大像，烧香祭拜，

由衷地说声：谢了！

当然，营造龙门石窟那样宏大的工程，那时是倾一国之力，而今洛阳要想弄出动静，顶多是一城之力。洛阳是省辖市，前有计划单列市、省会、直辖市、首都，其地位已降至有史以来的最低谷。但我们没必要妄自菲薄，因为我们脚下是中华最神圣的一方热土，是中华文化品位最高的富矿。我们集中财力、物力，用五年甚至十年时间来打造一个题材还不行吗？那么，百年之后，洛阳将处处矗立让人高山仰止的古文化丰碑。

云水洛神现伫立在芳草萋萋、绿树掩映的洛浦公园，高不过数米。据说，这尊雕像还未定型，市有关部门计划在征询市民意见后，将其修改放大，安置在奔流不息的洛水中。如此则幸甚。洛水水天一色，两岸风光如画，洛阳无愧于洛神，洛神无愧于洛阳。

婚姻物语>>>



后来的岁月，我们翻看当时在泰山拍的照片，总是会感慨，有情饮水饱的意境被我们诠释得淋漓尽致。

最近，因电视剧《裸婚时代》热播，引发社会关于“裸婚”的大讨论，这不禁让我想起了我曾经的“裸婚”时光。

大学刚毕业，我还没找到工作，他每个月只有380元工资，我们身无分文，顶无片瓦，却铁了心要结婚。在双方父母的帮助下，我们搬进了一间47平方米的单间，顶楼，双阳，漏雨。在这间陋室里，我们完成了几近寒酸的婚礼。

冬天，气温零下30℃，他要骑一个多小时的自行车去上班。房间没有暖气，自己生的炉子，我们的手脚都生了冻疮。房间里

的水管结了冰，每次用水要用开水一点点地烫水管。屋顶漏雨久了，吊棚整个被压下来，正怀孕的我差点被砸在下面。墙上的瓷砖被水泡得慢慢脱落了，终于有一天，我回家后看到卫生间一片狼藉，掉落的水箱。那一刻，我的眼泪止不住地淌下来。

蜜月之行，我们去了山东。那时候别说坐飞机，就连两张火车票卧铺票我们也舍不得买，于是坐了一天一夜的硬座开始了蜜月之旅。泰安、曲阜、威海，我们去了这三个地方，为了减少住宿费用，我们白天玩，晚上坐火车，

一路走得很艰难，可是我们仍然很开心。后来的岁月，我们翻看当时在泰山拍的照片，总是会感慨，那时我们多年轻，多有气魄，有情饮水饱的意境被我们诠释得淋漓尽致。

“裸婚”岁月里，我们的想法很单纯，只想凭着共同的努力改善生活，为未来和孩子打造一个真正的爱的天堂。那些年的奋斗经历，至今仍历历在目，跌倒了不哭，摔疼了不闹，揣着执着而坚定的梦想拼搏。努力终于有了回报，孩子快上小学的时候，我们终于改善了住房条件，买了汽车，过上了比上不足比下有余

的生活。

其实，人总是特别喜欢怀念那些苦难的岁月，唯有想起经受的那些痛苦，才能对今日的生活充满感激。人的欲望是没有止境的，贫困的日子里，两个人往往能够同心同德，相互扶持，患难与共；安逸的日子里却常常产生这样或那样的纠纷。多少夫妻，风风雨雨都走过来了，却在苦尽甘来时反目成仇。我常常想，如果人能永远记得那些浮沉岁月里无条件交付给对方的温暖，想起婚礼上亲口许下的诺言，那么，这世上的婚姻是不是可以让人更有信心一些呢？

“裸婚”岁月

□徐冬芳

说古论今>>>



历史上的沉痛事件，无不在警示人们：无论你是草根百姓还是明星大腕儿，请远离“醉驾”，切莫“酒令致昏”！

今年五月醉驾入刑后，音乐人高晓松很不幸地成为中国历史上第一个因醉驾而被判刑的名人。其实，中国历史上名人“醉驾事件”还真不少，其结果嘛，大多都很“杯具”。

先说地位最高、结局也最惨的“醉驾者”——秃发乌孤，他是十六国时期南凉国的开国皇帝，原系后凉王吕光的大将，于公元397年起兵反叛，两年间旌旗所指，所向披靡。眼看灭后凉有望，秃发乌孤不禁有些飘飘然，在一次征途小憩时提前痛饮庆功酒，饮后还意犹未尽，又醉醺醺地上马扬鞭飞驰，而且还展开双臂作大鹏展翅状，却不想乐极生悲，从马上坠落，一命呜呼——这位“阴有并吞之志”的一代雄杰，壮志未酬却因醉驾而死，实在是太不值得了！

醉驾并非武士逞英雄的好方式，同样也不是文人显风雅的好途径：唐朝诗人贺知章也是酒后骑马，晃悠悠地就栽进一口井里。贺知章不但没醒酒，还在井底打着呼噜睡着了。所幸这是口枯井，否则这位老兄就可能永远地睡着了。

文人醉驾并非男士专利，词人李清照可谓“大宋醉驾第一才女”。遍观李清照的词章，几乎有近一半“酒香袭人”。最著名的是这一首：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”后人往往把这首词解读为才女的潇洒风流，实际情形却是她酒后驾舟方向失控，损坏了农作物不说，还打乱了野生动物的安宁，如此行为既无淑女风范，也全无名士风度。

如此说来，还是嗜酒如命的杜康酒“代言人”刘伶“醉并清醒着”，他深知醉驾危害，因此常年雇佣一个“代驾司机”，让“司机”在前座驾着鹿车，他自个儿坐在后面优哉游哉地喝着美酒。即便这样他还不放心，另叫了一名仆人扛着锄头在车后跟着，哪儿喝死了哪儿埋身！“竹林七贤”几乎个个是酒鬼，还是刘伶这酒鬼当得既实在又聪明，你看，早在1700多年前他就已提醒我们：带车去喝酒，千万别忘找代驾！

以上“醉驾案”发生时，汽车还不见踪影，中国历史上第一起真正的汽车醉驾肇事案，罪魁祸首居然是慈禧太后。话说1901年老佛爷66岁寿辰时，直隶总督袁世凯为了拍老佛爷马屁，送给她一辆美国小轿车当贺礼。这

在当时绝对是个稀罕玩意儿，老佛爷还好奇地问：这么个大家伙，得喂多少草啊？得知这铁家伙不但不吃草还能跑得很快时，老佛爷那叫一个高兴啊，天天叫她的御用司机孙富龄拉着她到处显摆。

有一天兜风之后，老佛爷决定犒赏一下孙富龄，你说赏金赏银不行吗，她偏偏赏给孙富龄一大碗酒，结果这位“孙御驾”酒足精神爽，猛踩油门呼呼地向前冲。不巧这时前面突然冒出一个小小太监，“孙御驾”醉眼蒙眬心慌意乱，找不到刹车在哪里……可怜这个小小太监，成了中国历史上汽车醉驾肇事案的第一个冤魂。

这些历史上的沉痛事件，无不在警示人们：无论你是草根百姓还是明星大腕儿，请远离“醉驾”，切莫“酒令致昏”！

历史名人玩“醉驾”之后果

□丁锐