

洛  
春  
秋

——洛阳曲剧往事(8)

□ 记者 孙钦良



# 邢金萼：杰出的曲剧须生

邢金萼：著名曲剧须生，敬业而执着，1981年演《齐王纳谏》时，昏倒在我市工人文化宫舞台上。

我写洛阳曲剧人物，以第一代老艺人为主，这些人基本上已过世，他们的子女看到文章后，非常感慨地说：“俺还以为，老辈艺人的事儿再不会有人提起！如今是商品社会，人们多关注经济，多亏你还惦记着他们，让他们上上报纸，真不知说啥好！俺代表老哩（指其长辈）的在天之灵，谢谢！谢谢啦！”

我接了这样的电话，心里很不是滋味。我觉得事情弄反了，那些老艺人创造了曲剧，我应感谢他们！他们是文化精英，如今却湮没不彰。

一次，我向伊川老戏迷李发立打听一位老艺人，老李说：“你打听他？现在连他的墓也找不到了！”

一位网民撰文说：“曲剧简直就像继母养的孩子！我去看纪念曲剧音乐家马牧先生逝世三周年演唱会，真的是很难受，我竟然不知道他已经去世，他走得竟然这么悄无声息！这些熟悉的名字，这些为曲剧作出贡献的演员们，如今还能被几人记得？我为曲剧悲哀！更为曲剧鸣不平！”

今天，我们要说的邢金萼先生，就是这样一个老艺人，他唱戏唱到昏死在舞台上，他是“拼上老命演戏”的人！是值得尊敬的演员。那么，他有些什么故事呢？

洛阳曲剧史家李振山（已过世）记述：邢金萼生于1927年5月，汝州城西南上河村人，自幼家境贫寒。1942年，因连年大

旱，为了谋生，他只身离家逃荒，路遇新安县人陈须，陈带他到陕西宝鸡东河桥以卖油条为生。过春节时，陈须唱曲子，金萼跟着学。卖油条顾不住生活，陈又带他到宝鸡搭曲子班唱戏。唱到富平县，他正式拜曲剧早期名演员孙三耀为师，随师学戏糊口。

金萼学会了些曲牌后，先随师在《三娘教子》里扮小东人，在《天河配》里扮牛郎，又学会了《花厅会》里的小生高文举。

抗日战争胜利后，邢金萼随师父回到洛阳演出，在《曹庄杀妻》这出戏中，他扮演曹庄，渐有名气。1948年春洛阳解放，他随孙三耀等参加解放军某部文工团，转战方城、南阳一带，后又回洛阳参加农民曲剧社，啥角都演，非常全面。

他在《闹渭州》里扮鲁智深（武花脸），在《狮子楼》里扮演武松（武生），在《送京娘》里演赵匡胤（红生），在《梁红玉》里演韩世忠（老生），又在大型连台本戏《呼延庆打擂》里演呼延庆（武生）。他所演的这些人物、行当在曲剧舞台上都属初创，他多方借鉴，不断摸索，使其艺术水平达到了一定高度，并经长期完善，受到群众欢迎，这些剧目也成了保留剧目。他也因此正式走上扮演须生、武生之路。

前几天，我见了洛阳剧作家李学庭，据介绍，邢金萼的嗓音基础其实并不好，第一次听他唱戏，是在老城人民会堂，一入场便听他在那里唱，声如铁锯锯木，沙哑而苍

凉，但越听越有味道，最后竟然听得入迷！

邢金萼的先条件确实一般，但他善于观摩，能从豫剧、京剧等剧种中汲取营养，然后融合各家之长，弥补自己的不足，从而练就浑厚苍劲的唱腔。

20世纪50年代初，农民曲剧社更名为洛阳曲剧团后，面貌为之一新。1953年排演《屈原》，导演说：“剧本是老剧本，可老演员都不在，唱曲剧的只有朱六来、蓝辑吾尚能演屈原，但他俩眼下都不在洛阳，这可咋办！”大家面面相觑，邢金萼抢上一步，只说了一句话：“我破上演演！”便勇敢地挑起大梁。

可他幼时家贫，没有读过书，常常念白字，又不懂历史，在体会人物性格方面有些嫩，排演中遇到各种困难，但他到处求教，苦苦琢磨，终于把《屈原》排成了。1954年端午节前，他们先在洛阳唱响了，又到开封连演3个月，还在1956年河南省第一届戏曲会演中获一等奖，声誉遍及河南，连带冀晋陕三省。

1956年，文化部举办全国戏曲演员讲习班，他有幸听到京剧大师、麒派创始人周信芳讲课，受到周信芳的指教，就把京剧《追韩信》借鉴到曲剧舞台上，又把《徐策跑城》的表演程式运用到曲剧《齐庄公之死》里。他还根据周信芳的演唱风格，排演了《哭洪堂》、《斩经堂》、《搜孤救孤》等京剧剧目。观众看了，都说他简直是洛阳曲剧的

“麒派老生”。

他的代表作是《洛阳令》，这出戏主要以老生、小旦应工，他饰演宁死不低头的“强项令”董宣（老生），扮相是那样干净漂亮，唱腔是那样苍凉大气，主人公的堂堂正气、磊落风范，被他渲染得满堂生辉，观众常常掌声如雷。这戏演到西安、兰州等地，《陕西日报》、《甘肃日报》均发文盛赞。

曲剧的历史很短，到今天也就80来年，完全是由农民唱起来的地方戏，其中许多演员没文化，凭的是天才灵性，靠的是一种执着。他们吃五谷杂粮，唱阳春白雪，使曲剧从黄土浸淫出的质朴文化里拔节抽穗，花繁果丰，如白杨树一般挺立在中原大地。其中的邢先生是接戏最多的一个！他还排演了许多新戏，在《苦菜花》、《野火春风斗古城》、《洪湖赤卫队》、《江姐》中都担纲重要角色，为洛阳曲剧赢得了很大声誉。但在“文革”中，他过去演的一些戏被当成毒草受到批判，他一度被迫离开舞台。

后来他重返舞台，于1981年春在市工人文化宫演出新编历史剧目《齐王纳谏》。他扮齐王，上场前他已知身体不行，但还是“破上演”上了场，结果演着演着，突发脑溢血，晕倒在舞台上，观众十分震惊，后来知道真相，纷纷夸他是真正的演员！

他经医院抢救后虽保住了性命，但落下了偏瘫，生活不能自理，再次被迫离开了舞台。他是一位值得尊敬的演员！

洛  
春  
秋

——洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



## 丁：河南山东发根芽 江苏福建旺子孙

当今丁姓约有480万人，排第48位，主要分布在南方。

洛阳丁姓人口分布均匀，从市区往偃师、巩义方向走，沿310国道有不少丁姓聚居地。记者每次回老家，都从这条路上走，对这一带的丁姓分布有所了解。

偃师市城关镇许庄丁姓有近200户，七八百人，明朝洪武年间由山西洪洞县迁此，始祖丁表，后分五门，长门迁山化乡孙家湾、寺沟、汤泉，二门迁参驾店，三门居许庄，四门迁槐庙，五门迁牛庄。清朝同治五年，牛庄丁姓又迁本乡吉家沟一支。19世纪中叶，参驾店丁姓又迁佛光乡柏峪村谭沟一支。

这一带的丁姓说，他们祖上迁徙时，选址从不挑肥拣瘦，有耕地可种即可，多选择人口稀少的沟壑为居住地。迁徙之后，靠崖打

窑，住在窑洞里，节省了建筑砖瓦，窑洞冬暖夏凉，倒也清静自在。他们在附近垦荒种地，能够自给自足，然后子孙繁衍，渐渐住满了一条沟，又成一个村落。

丁姓来源有四：第一出自姜姓。据《元和姓纂》所载，姜太公之子伋，谥号为齐丁公，子孙以其谥号为氏，称丁姓。

第二出自丁侯之后裔。《姓氏考略》载，丁侯为殷商诸侯，至少在商朝中期就建立了丁国，俗称古丁国，在我省境内。周武王伐纣时，丁侯不配合，被武王灭国，其子孙散居各地，以丁为氏。

第三出自子姓。商朝被灭后，周朝建立，周公封原纣王臣微子启于宋（今商丘南及山东西南），称宋国。宋国大夫宋丁公死后，其子孙以其字号“丁公”为氏，称丁姓。

第四出自他姓或其他少数民族改姓，略而不述。

丁姓迁徙分布：河南、山东为其最早发源地。秦汉时期，仍在山东、河南发展，慢慢渗透到江苏。汉代以后，河北、陕西、广西、湖北、广东等省，始有少量丁姓落籍。两晋南北朝时期，北方战乱，丁姓南迁，江西、安徽始有丁姓迁入。唐代人居福

建，宋元来到广州，清代进入台湾，后又徙居泰国、新加坡、美国等地。

如今，丁姓以江苏、福建、湖南、湖北、安徽、山东、江西、浙江为多，河南、山东这些丁姓祖居地，反而没有南方丁姓繁密，总人口大约有480万，排第48位。

丁姓文化灿烂，常见祠堂楹联有：“梦松应兆，刻木事亲。”上联典出三国时吴人丁固，他少年丧父，家贫而敬母至孝，曾梦见松树生于腹上，醒来后对人说：“‘松’字可拆为‘十八公’，难道十八年后，我可为公侯吗？”后果然应兆，官至司徒（三公之一）。

下联典出东汉河内（今沁阳，这个故事有多种版本）人丁兰，他少年丧母，终日思念，就用木头刻母亲像，每日供奉请安，孝敬服侍如旧。邻居张叔看不惯，一次酒醉，指骂木像。还用木杖击木像头。丁兰大怒，打了张叔，因此被捕。他临行时说：让我再瞧瞧母亲像，待看时，木像已落泪。

过去讲姓氏文化，很少提到当代故事，今天破例讲几个鲜活事例：2004年，著名物理学家、诺贝尔物理学奖获得者丁肇中，受聘为南航（南京航空航天大学）名誉教授，一次他在南航做学术讲座，内容涉及

太空中的反物质和暗物质，讲得很精彩。

一个小时后，按惯例主讲人要和學生互动。有学生问：“您觉得人类在太空中能找到暗物质和反物质吗？”丁回答：“不知道。”学生又问：“您觉得您所从事的科学实验有什么经济价值？”丁回答：“不知道。”学生再问：“物理学未来20年的发展方向是什么？”丁再次回答：“不知道。”

一问三不知！学生都感到很惊讶，但丁肇中在回答“不知道”时，表情自然而诚恳，短暂的沉默后，场内掌声四起。这时丁肇中微笑着说：“不知道的事情，我们不能去主观推断，因为尖端科学很难靠判断来确定是怎么回事！”我看这个当代故事，比上面提到的丁姓古代典故还要有价值。

《中国人名大辞典》收录丁姓名人181位，主要有：东汉经学家丁恭；三国时东吴名将丁奉；东晋大臣丁潭；唐代大臣丁公著；宋代宰相丁谓，文字训诂学家丁度，右谏议大夫丁大全；明朝刑部尚书丁铨，画家丁云鹏；清朝四川总督、维修都江堰的丁宝楨，北洋水师提督丁汝昌，篆刻家丁敬，南洋巡抚兼总理各国事务大臣丁日昌；当代女作家丁玲，毛泽东曾赠她对联：“昨天文小姐，今日武将军”。

百  
家  
姓