

■令人震撼的安国相王孺人墓葬壁画(上)

洛阳博物馆新馆陈列的几幅唐代墓葬壁画,是近年来洛阳唐墓发掘之最

# 国内罕见墓葬壁画 展现大唐盛世风情



□记者 张亚武 通讯员 李波 文/图

生于苏杭,死葬北邙。洛阳水深土厚、环境优美,被古人视为殡葬的风水宝地。历年来,人们发现并发掘各类壁画墓数十座,时间跨度上迄西汉,下延宋元,内容丰富,弥足珍贵,是数千年来洛阳古代绘画艺术的重要载体。因此,此次洛阳博物馆新馆布展时,特意设了一个壁画厅,展示洛阳历年出土的20多幅古代墓葬壁画。

在该展厅中,最令人震撼的是2005年出土后经过修复的几幅唐安国相王孺人墓葬壁画。壁画上的人物与现实生活中真实的人物几乎同等大小,他们牵着马、驼,仿佛正踩着漫漫黄沙,缓缓向我们走来……



▲墓葬壁画中的侍卫形象



▲墓葬壁画中的牵马人



▲墓葬壁画中的马

### ■文物档案

名称:安国相王孺人墓葬壁画  
出土时间:2005年  
出土地点:洛阳新区翠云路建设工地  
文物年代:唐  
价值:为后人了解唐代的政治、历史、绘画、服饰、葬俗等提供了极为珍贵的形象资料。

## 1 原来是唐睿宗两位夫人的墓葬

两座墓葬中,被发现的壁画总面积约100平方米,是近几年我市唐墓壁画中面积最大、保存最好、艺术水平最高的,在国内唐墓发掘中也属罕见

2005年3月,我市考古人员在新区翠云路建设前期进行文物勘探时,通过洛阳铲勘探出两座唐代墓葬。这两座墓葬相距150米左右,均坐南朝北,而且都是带天井的大型墓葬。正式发掘之前,考古人员心生疑团:两墓之间是否有着某种联系?

关林、龙门一带是唐墓集中的区域,在这一带发现唐代墓葬,勘探人员并不奇怪。令他们惊喜的是:洛阳铲从这两座唐墓墓道中带出了白灰痕迹!这预示着墓道里可能绘有壁画,因为古代的壁画都是画在白灰面上的。

唐代墓葬壁画是我国古代墓葬壁画艺术水平的高峰,而洛阳是唐代的东都,洛阳的唐人墓葬数量众多。令人遗憾的是,此前,我市虽屡有墓葬壁画出土,可唐代的壁画墓发现的并不多。1992年,我市考古人员曾在龙门镇花园村附近的唐睿宗贵妃豆卢氏的墓中发现有壁画,但壁画已剥落,仅存遗迹。

发掘之前,考古人员在墓道及墓室上方搭建了保护棚,采取封闭发掘方式,以利于保护墓内壁画。

2005年3月初至8月中旬,市第二文物工作队的考古人员对这两座墓进行了持

续近半年的发掘。发掘结果既在大家意料之中,又在大家意料之外:意料之中是确实在墓中发现了壁画;意料之外是两座墓葬发现的壁画总面积约100平方米,是近几年我市唐墓壁画中面积最大、保存最好、艺术水平最高的,堪称数十年来洛阳唐墓发掘之最,在国内唐墓发掘中也属罕见。

此外,这两座墓葬虽遭多次盗掘,但考古人员仍从墓葬中发现了墓志、陶俑、石人、石猪等数百件陪葬品,其中最珍贵的是一座墓中出土的一方完整的墓志和另一座墓中出土的几块墓志盖残块,其中,完整墓志的志盖上书“大唐安国相王故孺人晋昌唐氏墓志铭”,另一座墓中的几件墓志盖残块经过拼接可见“唐安国相王故孺人清河崔氏墓志铭”字样。

这些印证了考古人员的先前推测,这两座墓葬果然有联系:墓主人分别是唐安国相王孺人(即夫人)唐氏和崔氏。

这里说的“安国相王”是哪位?考古人员赶快查资料:原来是唐睿宗李旦,“安国相王”是他当王时的封号。

就目前所知,唐睿宗起码有3位夫人豆卢氏、唐氏、崔氏都葬在洛阳。

## 2 壁画描绘的是当时皇家的“出行图”

两座墓葬壁画共绘人物44个,其中还有造型生动的胡人和侏儒。另绘有马6匹、骆驼4匹、青龙2条、白虎2只。胡人、骆驼的出现,为“洛阳丝绸之路起点说”提供了新证据

尽管考古人员从这两座墓葬中发现不少“宝贝”,但最珍贵的还是壁画。

两座墓葬的发掘报告显示,这两座墓葬的结构相似,均为带墓道和天井的砖室墓。两座墓葬的墓道东、西、北壁以及过洞、天井、壁龛、甬道、墓室内均绘的壁画,但除墓道、过洞、天井两侧保存了一部分壁画外,通道及墓室内壁画已全部剥落,仅见大量绘有壁画的白灰残片。

两座墓葬壁画的内容、布局也极为相似,主要分布在墓道、甬道、过洞、天井两侧。从墓道口进入依次绘有青龙、白虎(分别代表东西方位)、人物、马匹、骆驼等,构成一幅“出行图”。过洞两侧绘有门神,天井和甬道两侧绘有侍卫、童仆等。其中,人物、马匹、骆驼大小和真人、真物相差无几。唐氏墓葬壁画共绘人物30个、马4匹、骆驼2匹、青龙1条、白虎1只。崔氏壁画墓整体保存一般,绘有人物14个,马匹、骆驼各2匹,青龙1条、白虎1只。

唐氏壁画墓整个壁画以线描为主,用线准确,造型严谨,整幅画主要以红、黄、绿为主。墓道东壁为“出行图”,为首的是一条长5.4米的青龙,其次是由牵马人、马、骆驼组

成的马队。每匹马前都有一牵马人,人物用墨线勾画,线条粗细有致。两匹马形态丰满,体格健壮。骆驼造型生动,刻画有力。在骆驼前有一身材矮小的胡人,络腮胡,形象逼真。整个马队后面是一侍卫,身材高大,十分威猛。虎后紧跟马队,马队与东壁马队基本对称。马队之后是一侍卫,左手持宝剑。

甬道及过洞东壁主要描绘的是生活场景,依次为侍卫、仆人等。侍卫多呈走动状,体态威武,面部刻画清晰。画中保存最完整的是一个侏儒形象,身高约六七十公分,用线柔美。据悉,侏儒形象的壁画在国内发现较少,截至目前总共不超过10幅,而这座墓中就发现了两幅。西壁甬道及过洞与东壁在画面安排上基本一致,绘画内容相仿。

崔氏墓葬壁画保存一般,在壁画题材与内容上和唐氏壁画基本相仿,但用线更为大气,颜色多以红、黄、青蓝为主。

青龙和白虎是皇家的标志。专家推测,这两座唐代墓葬壁画展示的内容是当时皇家的“出行图”,展现了当时大唐的盛世风情。

这些壁画有什么价值?墓主人死于何因?请看本栏目下期报道。

## 洛阳人看洛阳手机报

洛阳本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上。

定制方法: 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月, 不收GPRS流量费。  
联通用户发送短信 712 到 10655885 订阅, 3元/月, 不收GPRS流量费。