

洛
春
秋

洛阳曲剧往事(9)

□ 记者 孙钦良

曲剧父子兵：蓝辑吾和蓝文祥



在我市,父子俩都唱曲剧的很少。即使都会唱,能唱成名角的也不多。但是,蓝辑吾、蓝文祥父子是个例外。

“二蓝”是新安县城关人。蓝辑吾生于1911年,卒于1997年,活到了86岁,贯穿整个曲剧发展史。他幼年时正赶上曲剧发轫,1926年初中毕业后,他在新安县城看了一场精彩的高跷曲,一看入了迷,从此锲而不舍,不但学了大调高跷曲,还学了小调高跷曲。

蓝辑吾学小调曲子,有这样一次机遇:1933年,关云龙的“三朱”(朱六来、朱天水、朱双奇)曲子班来到新安县城演出,该县商会认为:“三朱”来演出,是个好机会,新安城关高跷社出面接待,相机配演,伺机学习。

关云龙在新安期间,发现蓝辑吾很有才,就教他学唱小调曲牌。数十天后,关云龙想看看他学得怎样,就问他敢不敢登台,蓝辑吾痛快地说:敢!于是就上场了,可他毕竟年轻,临场心慌,把小调曲子唱成了大调曲子,台上气氛不好,台下一阵骚动,凉了场。关云龙看后笑了笑,随后专门为他安排了一个师父,他从此潜心学习,后来竟超过了师父。

1934年春节,他始闯洛阳城,随南关曲子社在国民大舞台演出。国民大舞台刚建成两年,砖木结构,设有包厢,有木连椅座位800个,两侧还设有站票位,是洛阳当时最漂亮的舞台。蓝辑吾很兴奋,心想洛阳城的戏楼

到底比新安的好,我一定好好地唱!不让洛阳人失望。

这一次他没出错,演得很不错,算是出了名,洛阳人记住了这个演员。接着,他随团到孟津、巩县、宜阳、伊川、嵩县串山沟演出,一路春风,频结硕果,名气渐渐大了。

1936年,他应邀到宜阳创办曲子戏校,县长亲任校长,他任教务主任,兼教曲牌唱腔。也就是在这一时期,他与京剧教师、刀马旦出身的徐青云合作,在曲子戏里加进京剧打击乐,排演了《二进宫》、《木兰从军》、《孔雀东南飞》等剧目,使曲剧上了台阶,吸收了京剧元素。

他能唱、能编、能导、能及时发现不足,改进曲剧。他发现曲剧只有三小行(小生、小旦、小丑),限制了行当发展,就试创老生和花脸唱腔,观众评价他的“老生”很正规。

1951年,他赴西安演出,后转入渭南和平曲剧团管副务。1954年冬,他来到栾川,任红星试验剧团副团长。1956年参加河南省首届戏曲会演,他饰演《杀齐王》里的庆丰,荣获演员一等奖。1958年,他在《缺水岭》里饰社长,参加河南省现代戏汇演,获一等奖。他的代表作是《二进宫》、《三击掌》、《四进士》、《反五关》、《杀齐王》、《大保国》、《打金枝》等。《包公辞朝》、《徐延昭闹法场》里也有他的心血。他的唱腔浑厚苍老、吐字清晰,有京剧韵味,很受群众欢迎。1997年,

蓝辑吾先生病逝,享年86岁。

有位老戏迷说:“我没有福气,没赶上去看蓝辑吾先生的戏,但他儿子蓝文祥的戏我是看过的。蓝文祥的拿手好戏是《包公辞朝》,其中的‘老臣我熟知庄稼行’那段唱腔堪称经典,非常漂亮!”

另一位观众说:“蓝文祥演的包公能自成一家,形成独特的豫西风格。听他一唱,余音绕梁,便不思肉味了。其中的妙处,很难与君言说!”

蓝文祥1937年生,从小随父学戏,16岁登台演出,很快成为台柱子。他天赋极好:音宽声宏,脸方个高,初登舞台时,参演《打严嵩》,懂戏的观众就断言:“此人十分了得,将来要名盖豫西!”

1955年,他加盟栾川县红星试验曲剧团,1956年参演《杨八姐游春》,在洛阳地区戏剧汇演中荣获演员一等奖。他以严谨著称,演戏一丝不苟,常演包公,驰名河南。

他在《包公辞朝》中饰包公,行家评价其举手投足尽是戏,扬眉捋髯皆是情,唱功上更是叫绝,高音明亮,低音委婉,自然流畅,喷口有力,把包公刚正不阿、不畏权势的浩然正气,淋漓尽致地展示出来。《包公辞朝》后由河南、陕西两省的电台、电视台录音、录像,长期播放,誉满豫陕,所灌唱片,发行全国。

20世纪80年代中期,浞池县要排《齐桓公之死》,目的是参加1985年全省戏剧

大赛,剧中一号人物齐桓公是春秋五霸之一,帝王气质,性格复杂,非常难演。由谁来挑这个大梁呢?惜乎当地无此人选,就派人到栾川邀请蓝文祥。因他戏路宽,扮相唱功更没说的,凭着他驾驭剧中人物的能力,男一号非他莫属!

蓝文祥当时正有病住院,看了邀请函,二话不说,掂上一兜子药,离开医院便赶往浞池。

来到浞池后,导演告诉他:时间紧迫,离领导观摩验收只有8天时间!蓝文祥说:那就开始干吧!他一边吃药一边排练,硬是在短短8天内完成了角色塑造。

他的代表作有《包公辞朝》、《紫荆案》、《齐桓公之死》,并在现代戏《红灯记》里饰鸠山、《杜鹃山》里饰雷刚,共在80多出戏里扮演角色。他谦和厚道,人缘很好,还是个孝子。其母病重期间,他日夜守候;其母去世后的一段时间,他蓄发戒酒,素衣编鞋,栾川观众无不为此感慨。

有一次,他遇车祸,腿骨折断,伤势未好,便支撑着身子上台演出。开演之前,观众皆忧,生怕他腿上有伤演不好。灯光亮起,只听幕后一声“伺郎官!”声音洪亮,接着,他由人搀扶着精神抖擞走上舞台,全场响起雷鸣般的掌声。

1999年,蓝文祥因患癌症去世。时值隆冬,天气寒冷,但有上万观众为他送行,其影响由此可见一斑。

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



沈:展翅向江浙 孔雀东南飞

当今沈姓约470万人,排第49位,江浙一带沈姓最多。

沈姓在宋代《百家姓》中排第14位,在当代一度跃居第37位。1987年人口普查,排第49位;2008年人口普查,其位置没变,总人口约470万人。

沈姓最早起源于河南,洛阳一带人口不多,亦无著名洛姓堂号。首阳山镇有不少沈姓,并有《沈氏家谱序》,撰自清光绪十八年,现由该镇渔骨村村民所藏,说是该村有沈姓千人,来此定居已有1300多年,唐朝时已为聚居地。

甲骨文中的“沈”字,形似牛、羊于水中。沈部落初居之地称沈,围起的城堡称沈邑,沈部落喜欢把牛、羊投到河中祭天求雨,属于农耕氏族,其发源地主要在河南固始、平舆一带,东邻安徽,目前主要集中



在江苏、浙江。

沈姓远祖可追溯至西周时期。周文王第十子聃季(季载)受封于沈,建立沈国(今河南平舆北),沈本是上古国名,最早是夏禹子孙的封国。周初周武王死后,幼年成王即位,周公旦摄政。时有叛乱,周公率众平叛,季载因随周公平叛有功,被周公举荐为司空,后成王将季载封于沈国,又名聃国。季载又称冉季载(聃又写作冉,古时冉、沈读音相同)。春秋时沈国为蔡国所灭,季载子孙逃奔楚国,以国为姓,姓沈。另,周代楚国公族被封于沈鹿,后代以沈为姓。再就是由少数民族改姓沈者,略而不述。

民间有“沈尤不相婚配”之说,原因是:唐朝时王潮的弟弟王审知来到福建称闽王,福建姓沈之人,为避讳他名字里的“审”音,就把“沈”字的“?”旁去掉,改为“尤”姓,这一部分尤氏原来姓沈,故不与沈姓婚配,当今福建,沈、尤二姓仍不婚配。另外,在叶氏人群中,也有沈姓之分支。

沈姓分布迁移:秦汉时即往南方迁移,为官者多,地位显赫。三国两晋

南北朝时期,由于北方战乱,沈氏再次大举南迁,进入浙江者最多,形成“吴兴”(今浙江德清县)郡望。至唐,遍布江苏、浙江、江西、湖北、湖南、四川等地,人丁兴旺。宋末,金军南下,宋室南迁,中原沈氏再次南徙,赴福建、到广东,四处安家。明清时期,始有播迁海外者。

宋时,沈姓约33万人,最大聚居地是浙江。明朝时约95万人。宋、元、明600年间,全国人口增长率为20%,沈姓人口增长比全国人口的增长要快得多,浙江仍为沈姓第一大省,约占其总人口的57%。从明朝至今,沈姓人口由95万激增到470万,增长了6.3倍。

沈姓堂号主要有吴兴堂、梦溪堂、三善堂。“梦溪堂”典出北宋沈括。沈括博学能文,通晓天文、历算、方志、音乐、医药,著有《梦溪笔谈》。“三善堂”典出南宋兵部尚书沈度(明代有书法家沈度,重名),他做地方官时,能让管辖之地一无荒土、二无游民、三无冤狱,是为善政,时称“三善”。

沈氏家训格言,以明朝大臣沈炼为最。沈炼是浙江绍兴人,嘉靖进士,他对子女的要求是:对雄俊才杰之士,应亲之敬之;对平庸无识之徒,应疏之远之;研习治学之道,反对寻章摘句。其家训原则是关

心国事,努力进取,拒绝平庸。

沈姓宗族特征:其一,族人迁移较早,秦汉时便迁居南方。其二,沈姓祠堂楹联工整,文采精妙。其三,沈姓堂号来源,典故多出南方。其四,沈姓字行辈份排列有序,如浙江绍兴沈姓一支字行辈份为:“恭伏良厚隆,福守正承先。”续修字行为:“业始谋启后,庆锡树维贤,积德嘉乃永,开宗寿益绵。”

沈姓重视家谱,世存377部,其中仅上海图书馆就收藏有153部。《中国人名大辞典》,收入沈姓名人466位,以文学家、书画家、科学家居多。主要有:沈约,南朝梁文学家,所撰《宋书》,史学价值高;沈法兴,隋朝吴兴太守;沈佺期,唐朝著名诗人,对律诗体制的定型颇有影响;沈既济,武则天时代文学家;沈括,北宋著名科学家;沈万三(又作沈万山,名富),元末明初巨富;沈周,明朝著名画家,吴门派创始人;沈璟,明朝戏曲家;沈德符,明朝文学家;沈德潜,清朝诗人;沈寿昌,清末抗日将领;沈葆楨,清朝两江总督,在福建开设造船厂;沈家本,清代法学家;沈钧儒,近代民主革命家、教育家,民主人士左派旗帜;沈尹默,近代著名书法家、诗人;沈雁冰,原名沈德鸿,字雁冰,笔名茅盾,现代文学家。