

洛宁乔家大院 建筑艺术宝库

□ 记者 刘爱国 特约记者 高文治 文/图



洛宁乔家大院

山西有个乔家大院，“中原苹果第一镇”洛宁县上戈镇也有个乔家大院。

上戈乔家大院又叫乔家院，占地30余亩，由官府楼和5座大宅组成，整体为标准的四合院建筑。四合院内，门窗、橡檐、阶石等无不造型精巧，独具匠心。院内砖雕俯仰可观，脊雕、壁雕、屏雕、栏雕等以人物典故、花卉鸟兽、琴棋书画为题材，异彩纷呈。

这个大院气势恢宏、古色古香，堪称古代封建等级建筑的典范，不仅具有很高的文化考古价值，还承载着一段特殊的移民历史，堪称一部研究古建筑和封建社会人文历史的活词典。

乔家院据传为清代安徽巡抚乔致南的府邸。清代军机大臣左宗棠曾给乔家题有对联：“浩落古今同一体，风流儒雅亦吾师。”

乔家院整体建筑布局严谨，庄重大方。照壁砖雕精雕细刻，人物形象栩栩如生；前檐木雕饰“垂莲柱”、“斜撑”构思奇巧，做工考究，充分体现了地域文化特色，达到了建筑风格与实用价值的完美结合，对研究洛宁独特的地方建筑风格和工艺特色有一定价值。2007年，该大院被洛阳市人民政府公布为市级文物保护单位。

2 特色：“院宽不过丈，过丈人不旺”

据张丽玲介绍，解放战争期间，1946年8月，洛卢灵边区政府曾设于上戈的乔家大院。1949年，上戈解放后，这里为五区公所驻地。洛宁解放后，乔家的5处宅院被分给贫苦农民使用至今。

随着时间的流逝、风雨的洗礼，这座始建于明末清初、跨越了几个世纪的古建筑，房舍从114间减少到86间，但仍保存着独特的建筑风格。

建筑是一个时代的剪影，最能呈现时代的姿态。如今乔家大院5处紧密相连的宅院，临街起楼房，靠山打窑洞，门前有炮楼，墙上有神龛。现存的5个恢宏严谨的四合院，一律是厚墙窄窗，青砖裱山（墙）；五脊六兽，高带宽边；鸱尾驮梁，双层檐椽；小瓦密瓦，滴水勾檐；柱础凿花，院铺坝砖；石鼓石狮砖门楼，神龛迎门青砖修。屋内则是合缝楼、木隔扇，透花门窗方地砖，双层椽子四架梁，雕花扁牵拱门楣。

在院落布局上，乔家大院不追求阔大，所有院落都是“院宽不过一丈”。乔家人说“院宽不过丈，过丈

人不旺”，东西厢房的两行滴水间都是九尺多。据说，有一个院落建得稍稍宽了一些，乔家人认为院子宽了太露底，不聚气，就把匠人批评了一顿，又在东西两厢房的前檐上各加了4根“斜撑”，撑起一道檐椽，使所有的屋檐加长，院子就显得窄了，搞了个心理上的“院宽不过一丈”。

乔家大院的大门平庸中透着高贵，门不高，没有车辕门，未安装大门扇，也不镶门钉，但它都是青砖到顶，两个门柱上方都有一尺见方的砖雕，砖雕牡丹惟妙惟肖，寓意着乔家雍容华贵。

进了大门，我们便看到前堂屋的格子门窗，屋门上雕刻着各种花果：葡萄寓意珍珠满斛，菊花寓意锦线不断，梅花寓意铜钱纷至，兰草寓意金条多多。雕刻的动物有梅花鹿、大象等，雕刻品个个都有其民俗寓意，巧夺天工的木雕艺术随处可见。山墙上的砖雕，内容不但有山水禽鸟，还有狮子、老虎等猛兽，足见乔家人骨子里有剽悍的一面。

1 承载：饱含辛酸血泪的移民史

洛宁的乔家大院与山西的乔家大院有什么关系？据洛宁县文物办张丽玲介绍，洛宁乔家系山西乔家第22代子孙乔万升的后代，明洪武十四年（1381年），乔万升从山西迁至洛宁经商，繁衍至明清，逐渐成为当地三大富豪之一。

当地人说：“上戈乔家，家大业大；院子不宽，出过大官。”乔万升的迁徙虽然让他的子孙成了当地名门望族，但他们仍然难以忘却那场饱含辛酸血泪的移民大潮。

张丽玲说，元朝末年，自然灾害频发，黄河地区水患严重，加上战乱频仍，人口数量急剧下降。明朝初年，河南人口只剩下189万，当时山西人口有403万。

战乱之后，土地肥沃的中原地区人口稀少，朱元璋决定往中原移民，使肥沃的中原土地有人耕种。那时，山西人口多，又紧邻河南，移民最方便，朱元璋就把移民源定在了“人多地少”的山西。

明朝在洪洞县城北1公里、汾河岸边的广济寺设局驻员，集中办理移民事务。这座院落的大路边，有一棵“树身数围，荫遮数亩”的老槐树，所有移民手续都在大槐树下办理，移民就是从这里走向全国各地的。

晚秋时节，槐叶凋落，大槐树上的老鸱窝显得十分醒目，移民临时凝视高大的古槐，栖息在树杈间的老鸱发出声声哀鸣，令离别故土的人潸然泪下，频频回首，不忍离去，大槐树和老鸱窝就成了移民惜别家乡的标志。后来，一首民谣在我国许多地区流传数百年：“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。祖先故里叫什么，大槐树下老鸱窝。”

移民之初，每日有万人从这里出发。汾河岸边，哭声震天；大槐树下，生离死别。根据当时的政策，四口之家留一，六口之家留二，九口之家留三，多余人口必须迁移。在这支庞大的移民队伍中，有个名叫乔万升的年轻人来到了洛宁上戈落户。

到了乔家第二代，乔万升的儿子乔登朝开始置地盖房子，先盖了一处宅院，宅子坐北朝南，颇为气派。至清道光年间，乔家的宅院已扩大至5处，从这5处大宅院中相继走出了不少官员，乔致南便是清朝末年的安徽巡抚，他与曾官至军机大臣、两江总督的左宗棠是同榜进士。

3 价值：研究明清时期民俗文化的殿堂

洛宁乔家大院的与众不同之处，就是在山墙上敬神，神位两侧还有对联。它的每一堵山墙上都有神龛，每一个神龛上都有砖雕，每一个砖雕上都有故事。它的一砖一瓦、一木一石都体现了精湛的建筑技艺，既是建筑艺术的宝库，也是民俗文化的殿堂。步入其间，游客既能得到美的享受，又能从艺术、科学、文化等方面增长知识。

在封建社会，院落的建造既要体现主仆身份的尊贵，又要有美感。乔家大院除了复杂、巧妙的建筑造型和外观，里面的“宝物”也不少，从精美的雕刻、

长长的走廊、华丽的房檐、宽厚的门洞到高跷屋脊，处处弥漫着封建庄园的文化气息，可以说是研究明清建筑业和明清文化不可多得的实物。

今天的乔家大院已经没有了往昔的辉煌和热闹，虽然它于2007年被列入洛阳市第三批市级文物保护单位，但由于历史原因已经出现了不同程度的损坏。如何将其完整地保留下来，最大程度地发挥古建筑传承历史的作用？张丽玲说，在做好研究的同时，必须加强对它的修缮保护，以避免民俗文化随着建筑的毁坏而消逝。

4 期待：3年之后换新颜

据上戈镇政府相关负责人介绍，通过入户调查，目前在乔家大院内居住的27户53口人都非常支持乔家大院的开发利用，增加其知名度，使其流传千古。他们希望通过修缮开发，在保护这座古建筑的同时，让上戈经济进一步发展，提升上戈的环境质量、文明形象，改善人居环境等。

据了解，洛宁县已于2004年邀请河南省旅游规划设计研究中心编制了《洛宁县旅游发展总体规划》，对乔家大院的旅游发展各要素的配置和旅游开发方向进行了总体设计，为乔家大院的进一步开发建设创造了有利条件。

近年来，乔家大院的日益受到重视，慕名来

参观的游人逐年增多，大院面临着保护与利用的双重压力。为此，上戈镇编制了新的文物保护规划。

该规划将按原有规制修复四合院的建筑，建围墙、大门楼、二门楼、三门楼、绣楼、过亭，进行室内外装修；针对院内地坪普遍存在的问题，按照山体建筑自然排水规律，以现存踏步石为参考，重新铺设院内石板地坪1200平方米，铺设院落路径2400米；拆除1969平方米室内青石板地面，做灰土垫层，增设防潮层，恢复黏土青砖地面。

上戈镇政府相关负责人称，他们希望用3年时间完成这项保护工程，使这座沉寂多年的古建筑能够换新颜。