

洛
春
秋

洛阳曲剧往事(10)

□ 记者 孙钦良

戏楼小天地 楹联大观园



这几天,有读者向我建议,除了写戏剧人物外,还可写写戏楼楹联,它是戏曲文化中的点睛之笔,对仗工整,寓意深刻,是独特的文学形式。

旧时豫西地区,戏楼(或称舞楼、戏台)多有楹联,有的是就着石柱雕刻,有的是木雕,还有临时张贴上去的,多为文人撰联,著名书法家留墨。

关林戏楼,建于清乾隆五十六年(公元1791年),至今保存完好,最初是祭祀关公时献戏所用,故所题楹联专赞关公。上联是:匹马斩颜良,偏师擒于禁,威武震三军,爵号亭侯公不忝;下联是:徐州降孟德,南郡丧孙权,头颅行万里,封号大帝耻难消。

洛阳潞泽会馆(洛阳民俗博物馆),始建于清乾隆九年(公元1744年),系山西潞安府(今长治)、泽州府(今晋城)两地商人集资所建,入门便是舞楼,坐南面北,面阔五间,进深三间,分上下两层,二层北侧三间为戏台,其楹联为:“人为鉴即古为鉴且往观乎?鼓尽神兼舞尽神必有以也。”

旧时豫西诸县有上千座戏楼,《河南戏曲知识问答100题》一书中说,洛宁有186座,嵩县有330座。《洛阳市戏曲志》第九章说,新安有古戏楼103座。这么多的戏楼,都有相应楹联,若是汇集起来,定是泱泱大观。惜乎岁月漫漫,多少戏楼坍塌?那些珍贵楹联,多随瓦砾而去。如今搜集整理,幸还捡到几副。

新安曹村街舞楼楹联:“看我非我我看我我亦非我,装谁像谁谁装谁谁就像谁。”这是说演员装扮剧中人后,产生了错位现象,幻化出微妙关系。

新安县铁门镇关帝庙戏楼楹联,一改关帝庙楹联专赞关公的写法,上联为:“文武成金榜题名虚富贵”,下联为:“男婚女嫁洞房花烛假风流。”说的是戏剧虚拟的荣华富贵,到头来不过都是演戏而已。

该县还有一副戏楼楹联,写在甘泉窑神庙戏楼之上,较为精彩:“遇事莫领先做戏何如看戏,为人须顾后上台总有下台。”上联劝世人遇事莫出头,还是作壁上观为好;下联劝官员在位时莫骄横,免得下台时没人理睬,难以承受巨大的心理落差。

新安县戏楼楹联,总体上写得较好,寓意深,很文雅,其中仓头二郎庙舞楼楹联是:“东西汉南北宋人物备考,山海经水浒传今古奇观。”是说戏台上演出的剧目,涉及历代人物,囊括古今奇观,自有看不尽的人间故事。

铁门镇克村舞楼楹联:“假貌传真情须知是镜花水月,今人演古事莫认作海市蜃楼。”上联作一般性提醒,是说看戏人莫把戏中事当真,你要看进去,还得跳出来;下联作反思性启迪,提醒观众须知戏中的所有演绎,虽是虚拟故事,但今天仍在发生,具有一定现实意义。

偃师灵泉寺戏楼楹联:“演武修文阐发

从前经济,描忠写孝激扬现在纲常。”此联的下联是说戏剧具有教化作用,可以规范社会人心,并能启迪人们遵履纲常。

偃师老城戏楼楹联是针对演员而写的,等于礼赞戏剧文化:“歌舞台虽非赏罚地,梨园子却带春秋笔。”因旧时戏剧多宣扬“因果报应”,好人多有好报,奸佞多受惩罚,所谓“善有善报,恶有恶报。不是不报,时候不到。时候一到,一切都报”。此联迎合百姓的思想观念,而且深谙戏剧三昧,尊重演员劳动,因旧时蔑称演员为“戏子”,很少有人表扬他们,此联作者能说出“梨园子却带春秋笔”,不知温暖了多少梨园弟子。

汝阳县竹园戏楼,写的是传统楹联:“三五步走遍天下,六七人百万雄兵。”这是说戏剧自有妙处,可用最经济的角色分布,表现阔大空间和纷繁人事。

汝阳县小店戏楼楹联:“千里做官一时到,一世夫妻不同床。”这楹联写得一般,此处不予赏析。

汝阳县有一副好楹联,题于三屯祖师庙戏楼:“一捧雪二度梅三请诸葛,四进士五凤岭六出祁山。”把带有数量词的剧目,按照一二三四五六顺序,组合成为一副对联,写出了戏剧剧目的丰富性,比较有趣。

伊川县鸣皋五虎庙舞楼楹联:“生蒲州长豫州走徐州威震神州,兄玄德弟翼德恨孟德怒斩庞德。”“五虎庙”是当地百姓为三国

时刘备的五虎上将关羽、张飞、赵云、马超、黄忠而建的,但此联内容单写关公事迹。

鸣皋火神庙戏楼楹联:“唱乃两个曰曰古曰今不过借口传言,戏(戏)本半边虚虚杀虚战焉能执戈伤人。”上联,把“唱”字拆开分解,表示戏剧是“借口传言”,下联把“戏”字分解,说明戏里是虚虚实实,焉能“执戈伤人”?上下联首字对应连起来是“唱戏”,也有妙处。

嵩县旧时戏楼最多,楹联写得也很有水平,往往能结合当地风物,表达一种文化底蕴,譬如嵩县阎庄街戏楼楹联:“金花金价银花银值于本地视为珍品,玉川玉音铁娃铁噪在当时尚属能人。”金花、银花、玉川、铁娃,均为嵩县西关同庆会戏班的主要演员,此联肯定了这四位演员的地位、唱功及价值。

嵩县定陵乐舞楼楹联:“白雪曲高依永和声传雅奏,清平调古式歌且舞有遗音。”此联挖掘并追溯了戏剧的古雅来历。

嵩县桥头戏楼楹联:“红脸忠黑脸智白脸奸贼,老旦青正旦丑花旦风流。”上联普及戏剧常识,提醒观众从脸谱上辨别忠奸,下联概括角色个性,提醒观众从旦角类别中把握人物气质。

豫西戏楼楹联泱泱大观,我搜集得还不够多,且解读也不甚到位,不过是想做一些工作,别让这些好东西淹没了。若有方家肯下工夫整理出一本书以飨读者,则是洛阳之幸事。

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



姜:出自炎帝后裔,拥有本源地位

当代姜姓约460万人,排第50位,河南、山东及东北地区居多。

姜姓在繁衍过程中,形成的郡望有天水郡、广汉郡、河南郡等,单是河南郡这一项,就说明姜姓在洛阳一带有影响。

姜姓在洛阳有不少聚居地,其中伊川县鸣皋镇中溪村是该县的大村,全村有一万余人,村民多为姜姓,传说为姜尚后裔。

中溪村人口为啥这么多呢?原来很早以前,此地有中费、西费、东费3个小村子,后来人口繁衍,规模扩大,连成了一个大村,村人把村西溪水引入村内,一溪清流,穿街而过,遂改名为中溪村。

细察这支姜姓,最早是由山西洪洞县迁来的,再细究,中溪姜姓与偃师姜姓大有关联。偃师也有几个姜姓聚居地,一个是翟镇王七村,一个是庞村镇大庄

村,还有一个是高龙镇五岔沟。其中王七村姜姓有1400多人,也是从山西洪洞县迁来的,与伊川县中溪村姜姓为同宗。

姜姓是古老的姓氏之一,是最正宗的炎帝子孙,中华人文始祖之一炎帝神农氏是姜姓的受姓始祖。炎帝因生于姜水(今陕西岐山县),便以姜为姓。《国语·晋语》云:“昔少典娶于有娇氏,生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成,炎帝以姜水成。”既然炎帝和黄帝是兄弟,那么,姬姓拥有本源地位,姜姓亦拥有本源地位。

姜姓的具体来源是:炎帝的后裔伯夷,辅佐大禹治水有功,被封于吕(今南阳西)。伯夷是吕国的开国始祖,侯爵,赐姓姜,奉炎帝之祀。吕国历经夏商周三朝,到了商末,吕尚(亦称姜子牙)辅佐周文王灭商,被封于齐国。齐国是姜姓后裔中最强大的一支,到战国中期,为田氏所灭,子孙分散各地,一部分以国为氏,姓齐;一部分仍为姜氏——姜姓至少有5000年历史了。

姜姓还有其他来源:唐大臣桓庭昌被皇帝赐姜姓。魏晋南北朝时期,北方战乱纷争,百姓南逃,北方少数民族填充华北,这时期的北方姜姓中,融入了大量外族血液。再往后,北宋吐谷浑部中的羌人有人改姜姓,清朝满族八旗的姜佳氏、章佳氏改姜姓。到如今,庞大的汉族姜姓大家庭中,有许多外族加入的成分,姜姓犹如

大海,自有包容气度,是加入其他姓氏最多的姓氏。

姜姓最初主要在南阳一带生发,姜尚主政齐国后,则在山东淄博一带发展,后来田氏灭齐,姜尚的后代散居各地,遂在全国各地繁衍,唐宋时已广泛分布于河北、河南、浙江、江西、安徽、山东及广东琼山地区,明清时山西、陕西、贵州、湖南、福建、湖北等省,也有大量姜姓聚居点。到今天,形成了四川、山东、东北三大块姜姓聚集区。

宋朝时姜姓约10万人,人口较少,按数量应排在110位之后,但在宋代《百家姓》中排在第32位,这说明姜姓在宋朝很有地位,因为那时的《百家姓》是按地位排序的。明朝时姜姓约26万人,排第79位。当代姜姓已达460万人,在全国排第50位——从明朝至今600年中,姜姓由26万人增至460多万人,增长速度之快,远远高于全国人口的增长速度。山东、河南、辽宁、内蒙古、黑龙江、吉林六省居多,这6省姜姓占有姜姓人口的57%。

姜姓主要堂号有稼穡堂、渭滨堂。

“稼穡堂”典出神农氏:神农氏教民稼穡(种庄稼古称稼穡),人们怀念神农氏的功德,故有此堂号;“渭滨堂”典出姜尚:商末,姜尚隐居渭水边,假装钓鱼,以待英主。周文王搜罗英才,在此遇到姜尚,请他辅佐,灭了商朝,开创了周朝八百年基业,

故有此堂号。

《中国人名大辞典》收入了姜姓名人119名,其中以政治家、文学家、医学家、曲艺家、美术家居多。其历代名人中,东汉的姜肱需要说说,此人通《五经》,学生三千人。先做官,后归隐,他有兄弟三人,感情十分纯真,幼时共被同眠。长大后各自成家,不得已才分开居住。一次,姜肱和三弟路遇强盗,要杀他们其中一人,姜肱疼爱弟弟,请死;弟弟为哥哥着想,争死。强盗人多,见识多,可从来没见过这种场面,一时感悟,只抢财物,不取性命,把兄弟俩放走了。

姜姓名人还有:姜嫄,周始祖后稷之母;姜小白(即齐桓公),春秋五霸之首,他富国强兵,尊王攘夷,有效地保护了中原文化;姜维,三国时蜀国军事家;姜夔:南宋文学家、音乐家;姜才,南宋抗元将领;姜士桢,又名李士桢,明末人,清初任广东巡抚,对海洋贸易有贡献;姜彭:清代书画家,画翎毛的高手。

百
家
姓

