

河洛春秋

豫西敌后抗战(1)

□ 记者 孙钦良

八一建军节即将到来,本报今起刊发“豫西敌后抗战”系列稿件,以飨读者。



兵出太行 剑指豫西

当年,豫西敌后抗战颇具传奇色彩,皮定均豫西抗日先遣支队颇具传奇色彩,豫西诸县抗日故事也颇具传奇色彩。

这些往事,史去不远,至今回望,犹见硝烟——那是1944年5月下旬,日军打退国民党军的抵抗后,占领了洛阳及豫西诸县,党中央、毛主席分析形势:日军占领豫西后,如果沿陇海铁路线西进,潼关就有失守的危险。潼关如果失守,西安将直面威胁,延安也将受到攻击。为阻止日军西进,打击其嚣张气焰,当年9月,党中央决定开辟河南抗日根据地,重点开辟豫西抗日根据地。

豫西抗日先遣支队(亦称“皮徐支队”)即在这样的背景下建立起来了,兵员1700人,来自太行军区,官兵都很精干,皮定均任司令员,徐子荣任政委。皮定均是安徽人,参加过长征,抗战爆发后任八路军第129师特务团团副,太行军区第五、第七军分区司令员。他善打游击战,战术灵活多变。

1944年9月5日,皮

定均在林县(今林州市)主持召开挺进豫西誓师大会,次日出发南下,22日来到济源县(今济源市)蓼坞村,准备从这里渡黄河,在孟津县河清口上岸(一说在新安县上岸),然后越过陇海铁路,向嵩山一带挺进。

有关这次渡河的经过,史料介绍较为笼统,没有细节。近日我在孟津县获得了一些资料,弄清了当时的渡河情况:原来在济源蓼坞村附近,日军只有一个据点,建有碉堡,由一个日军小队(16人)把守,碉堡中心区域驻防有不少伪军,伪军头目名叫马明山。

皮定均决定策反伪军,就让手下闵学胜(团长)去做工作。马明山被说动,决定起义,遂设下“鸿门宴”,请日军小队队长小岛前来喝酒。小岛不知是计,还没端起酒杯就当了俘虏。趁着天黑,马明山装作喝醉了酒,带着换了服装的八路军,来到据点前喊话:“快开门!小岛队长喝醉了!”一边喊话,一边把被控制的小岛往前面推了推。

日本兵一开门,八路军就冲了进去,日军开枪抵抗,被早有准备的八路军击毙12人,其余的都做了俘虏。当地百姓很高兴,说:“这个据点戳在这里6年了!日本人经常出来祸害百姓,现在可好了,被你们拔掉了。你们要过河,俺们去备船!”他们找来四五只大木船,80名船工轮流作业,用了一夜时间,拂晓前把队伍渡过了黄河。

这支队伍渡过黄河,便如一把利剑直插敌后。所谓“敌后”,就是指敌占区,在日

军占领区抗战,就是“敌后抗战”。当时洛阳以及豫西大部分地区被日军占领,凡在此范围内进行抗日斗争,都是敌后抗战。

话说这支部队渡过黄河后,迅速取得了战果。他们在中秋节前夕袭击了日军登封机场,歼敌一部,解救民工数千人。10月12日,他们攻打巩县(今巩义市)黑石关据点,消灭日军一个小队和伪军百余人,解放修铁路桥的民工两千多人。

为了站稳脚跟,尽快开辟抗日根据地,支队在登封县白栗坪召开会议,分析形势,部署任务,决定把郑州以南、洛阳以东地区划为箕山、嵩山两个战略区,把正规部队分散开,采取小队活动,打击敌伪力量。至10月底,支队建立了偃师、巩县、伊川、登封4个抗日民主县政府和伊洛(阳)办事处,初步打开了豫西抗日局面。

据偃师一些老人回忆:“皮旅”(老百姓称皮定均领导的抗日队伍)一来,就到处撒传单,发动群众抗日,闹得敌伪军人心惶惶。这支部队像一把尖刀,戳到敌人心口了!”

根据形势需要,1944年10月,中共中央决定建立中共河南区党委、河南军区和河南人民抗日军,任命王树声为河南军区和河南人民抗日军司令员,戴季英为中共河南区党委书记兼河南军区和河南人民抗日军政委,刘子久为中共河南区党委副书记兼河南军区、河南人民抗日军副政委。党中央明确指出:这次深入河南敌后,

要以嵩山为依托,在三点(洛阳、许昌、郑州)两线(陇海铁路和平汉铁路)之间,深入发动群众,开展游击战争,建立敌后抗日根据地,紧紧咬住敌人,牵制三点两线之敌入西进,保卫大西北!

10月底,进军河南的准备基本就绪。11月份,部队分两批开赴河南。出发前,中央机关举行欢送会,毛泽东、朱德、周恩来都来了,他们号召南下的同志挺进河南奋勇杀敌。11月14日,继皮徐支队挺进豫西之后,由太岳军区组建的豫西抗日游击第二支队近2000人,在司令员兼政委刘聚奎的率领下渡过黄河,进入新安、渑池等地,开展游击战。到11月底,他们在新安、渑池、陕县及陇海铁路南北地区开辟了一块近1250平方公里的抗日根据地。

12月24日,刘子久、韩钧(新安县人)率领的部队和干部也进入豫西,与刘聚奎部会合。到12月底,“皮徐支队”及豫西抗日第二支队共作战139次,解放村庄4676个,人口100余万。1945年1月3日,八路军南下支队近5000人,在王震的率领下,途经豫西,配合刘聚奎在渑池县千秋镇附近,将阻止我军前进的反动民军乔明礼部彻底打垮,生俘700余人,解放了渑池县全境及新安、洛宁、宜阳、陕县一部分。我军声威大振,伪军纷纷向我投降,我军在豫西迅速打开了局面,接下来的抗日烽火越烧越大,遍布豫西诸县……

河洛春秋

洛阳曲剧往事(11)

□ 记者 孙钦良

戏楼戏院戏园子 戏台高台万年台

我市戏剧专家宋继敏先生说:戏楼(舞楼)、戏园子、戏院、戏台、剧院,虽都是戏剧演出场所,但细分起来有很大不同,其中戏楼也称舞楼,建筑精细,一般为砖木结构,譬如我市的关林戏楼以及潞泽会馆舞楼,雕梁画栋。戏楼虽精美,但观众看戏是头顶蓝天,脚踩大地,若是下了雨,得淋着雨看戏。

戏院就不同了,戏院都有围墙,舞台上设顶,演员和观众都不受风雨之扰,类似后来的剧院。戏园子相对于戏院,稍稍简陋一点,但周围有围挡或遮蔽,为的是收门票,内有一排排座椅,让观众有位置可坐。在宋先生的印象中,20世纪50年代初,由于受经济制约,洛阳城内的演出场所都很简陋,从西关到老集,只有一家戏园子,其他均为席棚高台,即用席子搭建舞台,观众一般站着看戏。在广大农村,一般是临时搭建戏棚,单独矗立,不围墙垣,观众露天观看,哪个村庄有集了,或是到了庙会之日,邀请剧团来唱戏,就临时搭建一个,演出后拆掉。

旧时人们为了看戏,真是办法想尽,其对文化艺术的追求,真比当代人还要执著。这些戏台广泛分布于城乡,可谓凝固之华章,传播文化之平台。《河南戏曲知识》中说:我省戏剧演出场所的发轫,起于宋代的开封和洛阳,宋代始有勾栏瓦肆,清代始有

戏楼:戏楼又称舞楼、乐楼。戏台又名万年台。庙会演出多搭建高台,多为临时搭建的布棚,故称戏棚。清光绪、宣统年间,始有戏院、戏园之说。

清代洛阳各地还修建了新安关帝庙戏楼、宜阳县城隍庙戏楼、洛宁结义庙戏楼、伊川酒庄戏楼、栾川龙王庙戏楼、孟津老城关帝庙戏台、汝阳陶营戏楼等,洛阳各县戏楼均在50个以上。

清代戏楼有三大特点:第一是空间处理上,具有空灵通透的特点,广场、厅堂、回廊等都可以融入观演空间,有的是四角立柱,观众可以四面看戏。二是戏楼方位和朝向,大多坐南朝北,一般不面西。三是舞台正中布置简单,但在屋脊、壁柱、梁枋、门窗、屏凤等细小构件上,多采用繁缛的雕刻和彩绘,装饰得丰富多彩,看上去非常华丽。

再往前追溯,宋代时洛阳已有封闭式演出场所,称为勾栏,是清唱场所。元明时出现茶园唱戏形式,其建筑结构为一座方形或长方形全封闭大厅,厅中朝里的一面建成戏台,厅的中央是空场,周围三面建二层楼廊,有楼梯上下。茶园唱戏的重大进步,是把观众席和戏台包容在一个封闭空间里,形成气场核心区,使观众集中精力看戏。直到清末,洛阳艺人还在租用茶园唱戏。

1917年,洛阳城内修建了一个戏院,名为宴宾楼,地点在老城肖家街西头,建筑结构简陋,演员化妆清唱,始向观众收钱。慢慢地,洛阳又建了16个类似的戏院,观众厅多为席棚,木连椅,座位300至1000个,观众凭票入场,站票为凭签入场。1929年,在如今洛阳六中的西边,建了一个中州舞台,席棚连椅,条件简陋,场内座位不足300个,这个舞台寿命很短,建成两年后即被拆掉。

1930年,老城老集建成一个舞台,由南方人经营,初建时为露天舞台,观众自带凳子,除演戏外,还放映无声电影。后由于经营不善,易名为行都舞台,接着易名为新运会场,1945年抗战胜利,又易名为胜利舞台。1956年公私合营时,交洛阳市文化局管理,后来改为洛阳制锁厂。

1932年,洛阳建成了国民大舞台,这是高规格的演出场所,位于原东都商厦基址,砖木结构,设有转角楼,还设有包厢,有座位800个,许多著名演员都在此演出过。此地原有火神庙一座。1942年,国民大舞台被火神“光顾”,改建为简陋的席棚戏院,易名为光明舞台,1953年改为洛阳曲剧院。1955年,火神又“光顾”,舞台再次毁于大火,有人拆下木料,运到西关建了一座简易剧场,复名光明舞台,但不久后就停

业了。这些舞台拆拆建建,寿命都不长——1933年老城义勇街建成华中舞台,1937年停业;1933年老城东华街建成西北剧院,1935年停业;1936年洛阳东车站建成新新舞台,1944年被日机炸毁;1937年老城高明街建成世界舞台,1944年被日机炸毁;1937年老城同化街建成华洛舞台,1944年被日机炸毁;1944年老城北大街建成第一大舞台,1946年春国民党伤兵无票闯入,强占座位,打出人命,次年即被迫停业;1947年老城南关凤化街建成凤化舞台,因经营收入不好,1951年停业;1948年老城青年宫建成中华大戏院,次年冬天即被大雪压塌观众席,1953年因建人民会堂,被拆除;1948年老城治安南街建成宾乐舞台,因经营业务不佳,1949年即告停业;1949年东关财神庙建成财神庙戏院,1951年停业……



副刊

投稿:zhout9461@sina.com
电话:65233686