



名家书法耀洛城

□祖书广

洛城随想>>>



1979年11月，中国佛教协会主席、著名书法家赵朴初为洛阳牡丹题词：“洛阳牡丹甲天下。”他还洛阳牡丹吟诗一首：“十载风云过，今朝我又来。牡丹如有意，为我万花开。”

书法在洛阳有悠久的历史，漫步在洛阳城，时时可以感受到书法艺术的魅力。远的不说，仅新中国成立后书法名家的题字、题词，就使洛阳增色不少。

1964年12月，毛泽东主席亲笔为洛阳日报题写报头。毛主席的书法自成一体，如同他的诗词和政论文章一样，给人以气势豪放、潇洒飘逸的美感。如今，“洛阳日报”这4个庄重大方、遒劲有力的大字，成了洛阳的一分荣誉，也让洛阳人感到自豪。

2000年，龙门石窟被联合国科教文卫组织列入世界文化遗产。龙门石窟入口处，红色的“龙门石窟”4个字出自名家郭沫若之手。郭沫若曾任全国人大常委会副委员长、中国科学院院长，在现代书法史上占有重要地位。郭沫若以行草见长，执笔运转变通，韵味无穷。其楷书作品留存不多，尤见功力，气贯笔端，形神兼备。龙门景区内，郭沫若苍劲典雅的手书和世界文化遗产的标志相得益彰。

1986年9月建成的一拖体育馆是一座现代化的体育馆，有自动升降篮球架、电子计分牌等设施，当时洛阳的许多重大体育赛事都在这里举行。舒同作为中国书法家协会创始人、首届书协主席，五体皆擅而尤以楷书和行书驰名，他题写的“一拖体育馆”5个大字圆润婉通，平正中蕴含险绝，是不可多得的书法杰作。

1979年11月，中国佛教协会主席、著名书法家赵朴初为洛阳牡丹题词：“洛阳牡丹甲天下。”他还为洛阳牡丹吟诗一首：“十载风云过，今朝我又来。牡丹如有意，为我万花开。”赵朴初先生曾任中国书法家协会副主席、全国政协副主席，擅长楷书和行草，其书法俊朗神秀，古拙灵动，在书法界久负盛名。他的题词被镌刻在西苑公园、王城公园、神州牡丹园等处，堪与牡丹媲美。

白园位于洛阳龙门东山东北端，门前伊水缓缓流过，这里是我国唐代伟大的现实主义诗人白居易长眠之地，门上“白园”二字为中国

书法家协会名誉主席启功所书。启功的书法结体精严，笔画清朗刚劲，布势轻重有别，主宾相济，雅俗共赏，具有鲜明的个性特点。启功的字体使诗意的白园增添了几许厚重感。

洛阳城内书法名家的题字、题词俯拾皆是。名家书法耀洛城，年年岁岁醉春风。国内外游客来到洛阳城，不仅可以感受到其厚重的历史，还可以领略到名家书法的神韵。



郭沫若题写的“龙门石窟”。

生活手记>>>

我在洛阳喝汤

□崔运民

前几日，我携老伴到洛阳旅游，朋友老亮请我喝汤，每天早晨变着花样，喝遍了洛阳的驴肉汤、牛肉汤、羊肉汤、豆腐汤、丸子汤、不翻汤……各种各样的汤鲜美可口，让我久久不能忘怀。

洛阳牡丹甲天下，洛阳美食驰名中原。说起洛阳美食，就不能不提汤！洛阳人有早上喝汤的习惯，洛阳的汤馆也遍布大街小巷。

来洛阳第一天，老亮先请我喝驴肉汤。早上7点钟，陈记驴肉汤馆里已座无虚席，汤客大多数是附近居民，他们排着长队交钱、端汤。熟人坐在一起，边喝汤边闲聊。我与老亮排了10分钟的队到了跟前，老板给我们每人端了一海碗汤，拿了一块饼。那碗驴肉汤肉汤分明，加上香菜、葱花，看上去煞是诱人。驴肉烂而不腻，汤色白似乳，浓郁开胃，香味扑鼻。

俗话说：“天上龙肉，地上驴肉。”驴肉确是典型的高蛋白、低脂肪食物，它性味

甘凉，有补气养血、滋阴壮阳、安神去烦、益脏腑等功效。对于积年劳损、久病初愈、气血亏虚、短气乏力、食欲不振者皆为补益食疗佳品。

接下来几天里，我们先后喝了马记牛肉汤、郭记羊肉汤、王记豆腐汤、何记丸子汤、刘记不翻汤……牛肉汤、羊肉汤、豆腐汤、丸子汤都不足为奇，最值得一提的是“不翻汤”。

所谓“不翻汤”，原来是用小勺舀一些绿豆面糊倒进平底锅里，摊成一张类似春卷的薄饼，不用翻就熟了，所以就叫“不翻”。把两张晶莹剔透的“不翻”饼叠着放在碗里，舀些滚烫的猪骨头汤浇在上面，再放上些粉条、黄花、木耳、胡椒粉、醋等，一碗“不翻汤”就做好了。

洛阳刘记不翻汤已有120多年的历史，现已传第三代人，名叫刘呼兰，今年70多岁了。刘记不翻汤的特点：味道纯正、酸辣利口、油而不腻，别具特色。“不翻汤”我第一次听说，第一次喝，恐怕此汤也是全国“第一”吧。

如果把洛阳的汤与文化联系在一起，那汤里透着洛阳人的生活习惯、市井风俗、文化底蕴。人们坐在一起喝汤，喝的是美食文化，交流的是家长理短、婚丧嫁娶、物价涨落的市井文化，展示的是磅礴、厚重的黄河中原文化，透出的是淳朴、友爱的河洛文化。

老亮告诉我，洛阳人喝汤从不计较环境，开着宝马来、奔驰车到汤馆去，遇上人多，连个小板凳都轮不上，照样端一碗汤蹲在马路边上喝。汤要自己去端，碗就放在地上，或者找来两个凳子，一手掰了馍往汤里泡，服务员只有一两个，不能为你提供单独服务。但喝汤要的是美味，其余都无关紧要的，优雅的环境、周到的服务和华丽的餐具都是陪衬，碗中才是一心想得的“玉美人”。因此，不论是贩夫走卒，还是王孙公子，一律蹲在街边儿喝得如痴如醉，正所谓“早晨一碗汤，神仙都不当”啊！



洛阳牡丹甲天下，洛阳美食驰名中原。说起洛阳美食，就不能不提汤！洛阳人有早上喝汤的习惯，洛阳的汤馆也遍布大街小巷。

说古论今>>>

宋代的“高考”制度

□周齐林

隋唐时期，科举制度刚刚建立，能不能录取进士除了看其考试成绩，还要看社会名气和关系。当时参加科举考试的人数不过两千，因而录取工作量也不大。

在很大程度上，阅卷成了古代高考录取的重头戏，也成为古代高考录取现场的一大奇观。

在经济和文化都十分发达的宋朝，应试科考的人数以及中央政府取士的人数都翻了几十倍。宋徽宗在位的二十几年里，录取进士将近六千人。“旧时此中赴试时，只是四五千人，今多一倍。”从南宋朱熹的这句话来看，当时参加科举考试的有一万多人，每个考生要考三场，一场一份试卷，加起来就有三万份试卷了。如此大的阅卷及录取工作量，对于纯手工操作的古代人，可谓任务艰巨。

为了保证阅卷工作的公平和公正，宋朝中央政府制定了周密的阅卷制度。

唐朝时期，主考官同时掌握了命题和阅卷大权，因而当时的主考官十分吃香，作弊行贿行为也愈演愈烈。宋朝时期，主考官是临时任命的，一旦受命就必须呆在贡院里，到考试结束后才能恢复人身自由。锁院的时间一般为50天，其间，主考官不得与亲戚朋友接触，以防试题外泄。

唐朝用来防止阅卷考官作弊的糊名制度，在宋代得到了广泛应用。糊名制度的实行，使得阅卷官难以看到考生的姓名、籍贯以及年龄等考试信息。

这种制度虽然收效很大，但依然难以避免阅卷作弊案的发生，有些阅卷官根据考生的笔迹和做的特殊记号来辨别身份，从而达到作弊的目的。

针对这种情况，宋朝出现了专门的誊录院，就是科举考试时专门负责誊录士子试卷的机构。“景德八年，始置誊录院，令封印官封试卷付之，集书吏录本，监以

内侍二人。”《宋史·选举志一》对此做了详细记载。

为了进一步防止誊录官与考生勾结起来一起作弊，宋朝又专门设立了对读官负责校对考生原卷和誊录卷的制度。从糊名制度到对读官，宋朝的阅卷制度在防止作弊上可谓天衣无缝了。

宋朝虽然有正规而系统的阅卷制度，但是巨大的阅卷量成了他们最头疼的问题，以致在很长一段时间里，阅卷成了古代科举考试的中心环节。一些考官虽然想认真阅卷以便发现贤才，但经过几场工作量巨大的阅卷之后，早已头昏脑胀，难以取舍了。“定取舍于俄顷之间，判升沉于恍惚之际。”清朝林则徐的这句话很形象地描绘出了阅卷官的心理状态。

由此看来，现代高考制度的主客观题之分使得其在公平、公正上比古代要好得多了。



在很大程度上，阅卷成了古代高考录取的重头戏，也成为古代高考录取现场的一大奇观。为了保证阅卷工作的公平公正，宋朝中央政府制定了周密的阅卷制度。