



探荷

□方华

那一池荷香,在这个夏日一直诱惑着我。

在生活的夹缝里偷得半日闲,我决定去探荷。我知道,在那一汪清波里,一定有一株美丽的乡情在为我守候。

出城,远远地就望见了那片水域。空气送来清香,正如朱自清所描绘的,仿佛远处高楼上渺茫的歌声,又如一坛窖藏千年的佳酿,被猝然打开泥封,迷醉了我的脚步。

迫不及待地奔向水边,一池碧荷就在我的眼前展开。不再是“小荷才露尖尖角”,而是“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。蓝天白云的衬托下,清水润心,绿叶送凉,燥热立消,尘事顿忘。

亭亭的荷花,或羞怯,或热烈,或在荷荫下向我窥视,像一张张少女粉红的脸。田田的荷叶,或舒展,或卷曲,或平铺在水面,像少女身上婀娜的裙袂。微风过处,花颤叶摇,而整个水面就如一幅抖开的绿色绸缎,柔滑而清凉。

叶下有鱼嬉戏,一有动静,倏然无影。随想起汉乐府里的句子:“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。”

正想着不见采莲人,一叶小舟就从荷香的深处划了出来。舟上是两个孩童,头上各顶着一片荷叶,一人悠闲地划桨,一人漫不经心地折着船边的莲蓬。“荡漾木兰船,船中人少年。荷花娇欲语,笑入鸳鸯浦。”虽不见纤纤玉手,也不见佳人彩云里,却别有一番诗情画意。

想起儿时的乡村夏日,小伙伴们一个个光着身子,像一条条小泥鳅钻到荷塘里,采菱角、打莲蓬,或在荷叶下躲避炎炎骄阳,或在荷叶间捉着迷藏。那分无忧,那分快乐,仿佛就在眼前。

“新着荷衣人未识,年年江海客。”不免感叹当下都市里的生活,如同一只剥去了莲子的莲蓬,如此的空洞,如此的失落,于是理解李清照的“红藕香残”、“独上兰舟”、“花自飘零水自流”。对隐匿在荷香里的那分乡情,何尝不是“一种相思,两处闲愁”?又何尝不是“才下眉头,却上心头”?

“故乡遥,何日去?家住吴门,久作长安旅。五月渔郎相忆否?小楫轻舟,梦入芙蓉浦。”荷花依旧,青盖亭亭,风过荷举,暗香涌动。在那一缕袭人的香韵里,故乡就是眼前这朵盛开的荷啊,如此鲜艳,如此美丽,依然在水一方,为我守候。

“美人笑隔盈盈水,落日还生渺渺愁。”踩着一脉荷香归来,今夜,乡情入梦。

莲事

□李惊生

喜欢莲,源于母亲的刺绣图样。小时候,那些枝枝蔓蔓、清而不妖,或盛开、或含苞、或颓去的莲,在母亲的手里变得鲜活,家里的沙发罩、桌布、枕套、被罩上,都是姿态各异、摇曳芳香的莲。也许那时,莲就成了我的情人,时常在我的梦里浮现。后来母亲突然病逝,绣着莲花图案的枕套,时常被我梦里的清泪浸湿。

自此,我就爱上莲了。幻想在江南水乡,渔舟唱晚,采莲徐徐归;幻想是《聊斋志异》里的书生,被荷花三娘子深情凝望;幻想是北宋写出《爱莲说》的周敦颐,驻足莲塘,浅吟低唱……幻想自己是一朵莲,被母亲绣在了心上。

我独爱画莲、颂莲、梦莲。我喜欢过度的夸张,把莲花的花瓣画得肥厚、硕大,镜头拉近,淹没莲叶,遮住了天上的月亮。尽管美术老师一再强调,我画的莲过于艺术、过于想象,我依然爱我心中那朵莲花。

为何莲花“可远观而不可亵玩”?为何莲花只存在于图画和故事里?为何莲花的纯净不属于尘世?为何独莲花出现于慈悲的佛祖身边?为何莲花得到那么多世人的歌颂?

有太多赞美莲花的文字,我不敢僭越,我怕自己肤浅的语言,说不出莲万分之一的美、万分之一的品格。古人语,莲是花中君子,也是花中仙子,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。

红尘滚滚,物欲横流,工作太累,感情太累,攀比太累,心灵太累……想起早年临摹《红楼梦诗词字帖》时,很喜欢那首写妙玉的诗:“欲洁何曾洁,云空未必空。可怜金玉质,终陷淖泥中。”每个人初生时,都是一朵洁净的莲花,充满喜悦,只是后来的遭遇、后来的习气、后来的嗔患、后来的魔障,生生把我们的初心拉入尘世的泥淖。要保持那分莲的心境,实在是不易。

混在都市多年,我终于有了自己的蜗居,可以盛放自己的爱。装修时我把家里的沙发背景墙、洗手间整面墙砖、家具细小处,就连厨房的灶具,都装修成了莲的造型和风格。所幸心爱的她也是爱莲的人,也许,这也是莲给我们的缘分。

爱莲的人,都有一点精神洁癖,追求纯粹、纯净、唯美,哪怕在灰暗无光的尘埃里,也期望开出一朵希望的莲花来。

荷塘

□符运通

每年荷花开的时候,我都要到荷塘走走看看,尽管天气比较炎热,但走到荷塘边,一蓬蓬硕大而翠绿的荷叶,一朵朵鲜艳娇美的荷花以及一池碧水,就会给人惬意的清凉。

早些年,我曾经去会盟和伊川的荷塘看花,每每此时,我就联想起《洪湖赤卫队》里那片一望无际的荷塘,赤卫队员在荷塘里划船的情景,那画面令人神往,而在会盟数千亩荷塘赏花观光,使我深深感觉到自己已经走进了美丽的诗画中。

荷花被誉为“出淤泥而不染”,是啊,满塘的清水下面就是淤泥,淤泥下面埋藏着荷花的根脉。春天到来的时候,从根脉上发出的嫩芽钻出淤泥,钻出水面,吐露出一片片像襁褓似的叶子,然后渐渐展开,平躺在水面上享受着阳光的沐浴。几天过后,刚直的叶茎和花茎将硕大的圆叶和白色、红色的花蕾高高地举了起来,一蓬蓬圆叶真像一把把绿伞遮天蔽日地呵护着水面,覆盖着水面,硕大而饱满的花蕾就像一杆杆毛笔指向天空,于是,文人就富有诗意地写出了“朱笔写天文”的佳句。

荷花开放了,红的、白的、粉的,花瓣柔美得就像丝绸,又像姑娘细腻白嫩的脸蛋,婀娜多姿,瑰丽娇艳,金黄色的花蕊飘溢着阵阵清香,引来了许许多多红蜻蜓,蜻蜓轻轻地栖息在荷叶、花瓣和花蕾上,成了画家们笔下充满诗意且生机盎然的画卷。

散文家朱自清笔下的《荷塘月色》把月下荷塘描写得如此美妙生动,其实,白天的荷塘也不逊色。你看,从叶子缝隙里泻下来的阳光斑斑驳驳地漂浮在水面上,就像碎银在水面上闪光,水中的鱼虾在浮萍下嬉戏,绿色的青蛙或栖息在荷塘边的草丛里叫着,或栖息在荷叶上观看美好的荷塘景色。硕大广袤的荷塘看似淡雅安宁,其实,充满生机的除了花叶之外,还有蜻蜓、鱼虾和青蛙。到荷塘赏花、漫步,心情就会在荷花和荷叶上跳动,一阵阵清香,一阵阵凉爽,一片片绿叶,一朵朵鲜花,无不让人流连忘返,荷塘——我的向往!荷塘,醉人的风光,在这里漫步,就像穿上了一身用翡翠镶着花朵的衣裳,富贵、吉祥!

