

洛
春
秋

豫西敌后抗战(4)

□ 记者 孙钦良



洛宁抗战小故事

一般人认为,日军侵略中国,向西只打到洛阳,其实不然。

过去有一种说法:“洛阳”谐音为“落阳”,日本的太阳旗到洛阳便“落”了,日军再也未能向西走。

其实,这种说法只是笑谈,日军不但打过了洛阳,还逼近了潼关,时为1944年6月前后,日军的目的是攻下西安后,南下直攻重庆。日军之所以没有攻破潼关,是因为灵宝一战日军受挫,也因为函谷关以东乃至洛宁抗战,对日军也有牵制作用。

因此,洛宁抗战应该载入史册。洛宁这个地方,民风自古剽悍,有无数武装乱占山头,更何况抗战后期民众并不“尿”日寇。今天讲到的几个真实故事,便是洛宁人剽悍性格的写照。

其一:放羊人一天杀死三个日本兵。

1944年夏,日军占领洛宁后到处作恶,民愤很大。涧口乡院东村住着一个光棍汉,名叫燕富龙,四十来岁,个子不高,但很壮实,他靠给地主家放羊为生。此人无牵无挂,不惧怕日本人,也不“跑老日”(群众躲避日军,跑往山中隐蔽)。一天早上,他到山坡上放羊,看到一个掉队的日本兵,扛着枪,流着汗,慌不择路,乱走一通。放羊人一看到这

个日本兵,就琢磨着咋把他治死。

鬼子过来问路,叽里咕噜,“米西,米西”,放羊人看出这个日本兵饿了,就装作热情的样子,掏出馍给他吃。那鬼子接过馍,狼吞虎咽,并不抬头。时机到了!放羊人想下手,但见对方搂着枪在吃馍,心想这可咋办?我的馍可不是喂畜生的,别叫我丢了鱼饵还钓不到鱼!他正在着急哩,一个野兔跑过来,他赶紧喊:“野兔!野兔!”鬼子兵也兴奋地想去追,但一时迈不开腿,放羊人一把夺过枪,装作追兔子,却拿起枪托一砸,就砸到鬼子的头上。可笑那鬼子还想着兔子哩,就稀里糊涂被砸晕了,放羊人又连砸了几十下,鬼子死了。

放羊人缴了一支枪,赶着羊群就往回走,不料刚来到石灰崖,又见两个端枪的鬼子迎面走来,他顺势把枪扔进草丛里。谁曾想这俩鬼子连看都不看他一眼,上来就捉他的羊,捉到一只大肥羊后,叽里咕噜,说着笑着,蹲下身子来捆肥羊。此羊肥壮,不好制伏,俩鬼子招呼他过来帮忙。这不正是个机会吗?石灰崖上到处是石灰,他顺手抓了一把石灰,装作来帮忙,看准俩鬼子的嘴脸,劈头盖脸,呼呼啦啦,就把俩鬼子的眼睛迷住了。放羊人捡到枪,还像上次那样,又是用枪托一顿猛揍,把鬼子砸得脑浆四溢。

好一个燕富龙,一人杀死三个日本兵,还弄到了三支枪。

其二:王坤空手夺枪。

1944年5月,洛宁县西至水东至涧口都有日本兵活动,其中长水乡境内有一山

泉,引起了鬼子的注意,此泉名叫凉水泉,水质甘冽,非常纯净,日本人路过这里,人喝马饮,颇感惬意。22日这天中午,两个日本兵身背三八大盖,牵着一匹大洋马来凉水泉,被路过这里的小伙子王坤看见了。

王坤二十啷当岁,身强力壮,家住田村,他知道鬼子的三八大盖射程远,杀伤力强,早就想弄一支打鬼子,今天倒是个机会。他见鬼子是两个人,自己单身一个,怕斗不过人家,就躲在树丛里观察。

那匹大洋马跑到山泉边饮水,但由于干旱多日,泉水水位下降,那战马伸脖子,探探身子,也够不到水。其中一个日本兵鬼精,他从马背上拿下一个帆布折叠水桶,到泉边趴下身子打水,另一个日本兵正好内急,顺势把枪靠在树上,跑进树林方便去了。

就在这十几秒钟内,王坤出手了。

原来这王坤曾在旧军队里当过兵,对枪械很熟悉,胆子大,心又细,他迅速来到泉水边,掂起打水鬼子的两只脚,往前一推,鬼子来了个倒栽葱,掉到水中,挣扎着要往上爬,但一时爬不上来。王坤机灵,轻重缓急分得清,于是掂起枪便往树林里来,要先结果了岸上的鬼子。

也算这鬼子命大,他看见一个农民抡起枪托打过来,把头一偏,裤子一提,也不擦屁股了,也不顾那匹马和那个伙伴了,竟像野兔一样,一窜一窜逃掉了。王坤一想,那边还有一个鬼子需要对付,就赶紧跑回来,见水中的鬼子还在爬呀爬,于是搬起石头就砸,三下五下,把鬼子砸死在水中。可那匹马很机

灵,见主人被砸,嘶鸣不已,王坤怕这叫声引来鬼子,拿上两支三八大盖就跑回了田村,然后带着这战利品,参加了抗日游击队。

其三:武桃红自救救乡亲。

洛宁男子剽悍,女子也很刚烈。1944年秋,窑洼村发生一件大事,村民都在议论一个女子。这女子姓武名桃红,由于长得水灵,面如桃花,被人唤作“小桃红”。话说这天刚刚吃过午饭,窑洼村便来了日本兵,腿脚麻利的人很快躲到竹林里去了,剩下一些老头老太,被日本兵堵在村头,几十把明晃晃的枪刺伸过来,逼他们交出粮食和姑娘。

这些老年人当中,有个叫牛铁栓的老汉,可能是眼神里有怒气,就被鬼子一刺刀戳倒了,乡亲们一阵惊叫,鬼子把机枪拉得哗啦哗啦响,说:不交出粮食和花姑娘,统统死啦死啦的!

这一切被躲在窑头上的武桃红看得一清二楚。这姑娘好生了得,她要站出来,救下这些老人。她昂然站到高处,说:“把老人都放了,我随你们走!”老人们一听急了,使眼色不让她下来,因为小鬼子都是畜生,不知强暴了多少姑娘,但桃红还在大喊:“你们放走老人一袋烟功夫,我就下来!不然,就跳崖摔死在你们面前!”日本人看见这么漂亮的姑娘,怎舍得放弃,于是放了老的,等待小的,还真等了一袋烟功夫。

武桃红估计老人们已经躲避好了,便顺着斜坡猛跑下来,一下子猛扑到日本兵的刺刀上,刺刀贯胸,鲜血喷涌,刚烈之气,气贯长虹。

洛
春
秋

洛阳曲剧往事(14)

□ 记者 孙钦良

刘卫生:“洛阳的梅兰芳”

曲剧界的高寿艺人当数刘卫生。他生于1919年,如今步履稳健,精神矍铄,就是耳朵有点儿背。2009年,在河南戏剧名家排行榜颁奖典礼上,我市有三位老艺术家获特别荣誉奖,九旬老人刘卫生亲临会场,领了证书。

刘卫生是曲剧名旦,关于他的籍贯有两种说法,一说是洛阳南郊潘村人,一说是安徽人。关于他的艺名,曲剧史家李振山写作“卫生娃”,洛阳老城人念作“卫生丸”。我倾向于“卫生娃”,因为女孩可称“娇娃”,扮相娇媚的旦角亦可称“娃”,譬如汝阳曲剧名旦李九常,就被称为“仙家娃”。

我对刘先生深怀敬意,他是曲子形成与发展过程中的骨干成员,名气很大,“粉丝”甚多。当年老城主街口有一家河南旅社,老板吴文进喜欢曲子,视刘卫生如家人,刘卫生、王振东等艺人经常出入河南旅社,在此间排练、吃夜饭、休息。吴老板发现刘卫生非常敬业,为练好旦角身段,常跑到龙门石窟,观察飞天雕像的造型。

刘卫生幼年困顿,是伯父照顾着他,供他读书。伯父也不富裕,只是一个铁匠。大冷的天,伯父在火星四溅的铁匠铺打铁,汗

流满面,似过夏天;然后又踩着冷冽的月光回家,与他合盖一条露着棉絮的被子,一日经寒暑,苦楚不堪言。懂事的刘卫生不忍花钱念书,但伯父说:“你这孩子,不识字将来咋办?”硬是让他念到中学。

他喜欢曲子,很有天分,玩友此前没听他唱过,但听他一唱都纳闷了:“这孩子唱得咋恁美啊!”大家都说他是好苗子,于是撺掇他伯父:“让孩子学戏吧!他是块好料!”

伯父不允,说:“小孩子一旦学戏,就会染上戏班子习气,嬉笑玩闹,或吸大烟,或去赌博,会把人毁掉的!”刘卫生说:“伯父您放心!我保证不游手好闲!我只是喜欢这个(指曲子),若是谁家有事(红白事),我就去帮帮忙(演唱)。您就答应我,让我学戏吧!”

伯父通情达理,最终答应了。刘卫生果真洁身自好,旧梨园的恶习一样都不沾染。他练就体魄,健康又精神,始终没有违背当初的承诺。他所居住的潘村赌风甚炽,村人为抵制赌博,专门开办了小调曲子教场,类似今日的培训班,旨在把大家往文明方向引导,他在这个村里开始了音乐启蒙,曲子曲牌中的满舟、剪剪花、银扭丝等,他唱得中规中矩,还参与了《蓝桥会》、《小姑贤》

等旦角戏的演出。

13岁时,刘卫生已经小有名气,引起了“三朱”(早期著名曲剧演员朱天水、朱六来、朱双奇)曲子班的注意,对方经常邀请他来参演,有一次,他演《蓝桥会》,一日内被连点三次,一时轰动,为人乐道。

他演的《小姑恶》也很有名气。这出戏是曲剧《小姑贤》的姊妹篇,《小姑贤》说的是小姑如何贤惠,如何掩护嫂嫂不受婆婆的刁难,《小姑恶》却是表现小姑和恶婆婆串通一气,对嫂嫂百般刁难。刘卫生演《小姑恶》时,导演交代说:你要把“小姑”表现得恶毒一些!怎么表现呢?他就打听谁家恶闺女,悄悄去观察她怎样发脾气,怎样甩手走路,怎样叉腰骂人,把姿势和表情都搬到舞台上,结果惟妙惟肖,台下喝彩不断,都说他把人物演活了。

演员都会遇到变声期,他在这个阶段,嗓子发不出音,很着急,听说对着尿坑练习能度过此关,他就对着尿坑练习。凉凉秋风里,飘飘雪花中,他都坚持练习,但还是不行,最后还是自己琢磨出一套办法,一字一句,铁杵磨针,终得字正腔圆,艰难闯过一关。

他爱钻研,善借鉴,能把其他剧种的好

东西融入曲剧里,无论声腔、身段,他都一一学习,取人之长,补己之短。他发现梆子戏中,旦角的裙子虽已遮住脚,但走圆场时身姿平稳,举手投足,眉眼传情,都是美的,就去问人家诀窍。人家不乐意传授,他就双手各端一碗水,把步子走稳了,把两碗水端平了,最后旋转如风,竟能不洒一滴水出碗。他塑造的旦角形象,走动时如风拂柳,静默时美如处子,顾盼间委婉多情,化妆后比梅兰芳还漂亮,被誉为“洛阳的梅兰芳”。

1938年朱六来的搭档朱天水死后,他成为朱六来的新搭档;1945年前后,他参加曲剧反禁演活动,解放后积极参加曲剧改革,历任洛阳农民曲剧社社长、洛阳市曲剧团副团长等职。他的拿手好戏是《小观灯》、《小姑恶》、《潘金莲剪衣》、《蓝桥会》、《苏三爬堂》、《柜中缘》、《屈原》等。



副刊

投稿:zhout9461@sina.com
电话:65233686