

洛
春
秋

豫西敌后抗战(5)

□ 记者 孙钦良



洛阳沦陷后，宜阳曾遭日军大屠杀12次，受害重，抗敌频，故事多。

洛水怒涛：宜阳抗日故事(上)

1944年5月，日军占领洛阳，扫荡周边诸县。宜阳离市区近，仅5月一个月内，日军就在此制造了12次大屠杀，共杀死村民1580人，强奸妇女257人，烧毁房屋2050间。

杀戮愈严重，抗击愈激烈，宜阳人民面对屠刀，表现出了决绝的抗日勇气。这里重点说说李丰镇抗日游击队的故事。

李丰镇紧邻洛阳，要面对来自洛阳、宜阳县城等多处日军的侵扰，抗敌任务繁重。游击队刚成立时，只有23名队员，十几支步枪，100多发子弹。装备短缺，咋打鬼子？不怕，队长李鸿溢有办法。

李鸿溢的表哥刘永太在龙门日军物资装备仓库当伙夫，他想通过表哥搞点儿枪和子弹，就与队员李景堂一起，挑上两担蔬菜直奔龙门。

仓库门口有个日本兵和俩伪军在站岗。伪军问：“你俩是干什么的？”话音未落，日本兵端起上了刺刀的三八大盖，吼道：“你们是八路探子的干啥？”李鸿溢不慌不忙，朗声说道：“我们是大大的良民，是来送菜的！”

听见门口喧嚷，又有几个伪军出来，刘永太也出来了，一

看是表弟来了，忙说：“太君，这是我表弟，大大的良民，送菜来了。”日军让伪军检查了菜筐，放他们进去了。

表弟见表哥，也不绕圈子，直接说要弄些子弹回去打鬼子。表哥说：“你敢打鬼子，我就敢偷子弹，不过今天不行，你明天再送一担菜，弄个夹层箩筐，把子弹带出去。”李鸿溢照计行事，次日进大门，日伪军见是昨天那个送菜的，不再检查，让他进去了。

这次李鸿溢还带了烟酒和烧鸡，刘永太把十几个日伪军骗到伙房内，把烟酒拿出来一亮，敌人都高兴地吃起来。他丢个眼色给表弟，表弟佯装上厕所，潜入值班室，打开子弹箱，把三箱子子弹分装在箩筐夹层内，回来对表哥刘永太说：“表哥，我这次是捎信来的，你娘病了，病得不轻，哭着要见你。”

刘永太会意，装出着急的样子，说：这可得回去看看！那些日伪军正喝得过瘾，哪管这些，挥挥手说：“去吧去吧，明天赶回来就行了。”于是，表哥在前面走，表弟挑着箩筐出了大门。站岗的见有伙夫陪同，啥也没问，就让他们走了。

有了子弹，游击队员的胆子就壮了。5月下旬的一天，洛阳城里的日军出动30多人，开着两辆坦克，路过李丰镇，往西进犯南营村。李鸿溢说：“不能让鬼子从咱镇边过，打这些鳖孙的伏击！”他带领游击队员埋伏在路旁，待敌人靠近，突然开枪扔手榴弹，打死两个鬼子。日军以为中计，连忙返回了。

当时日军在伊川、龙门、嵩县都有驻军，为了相互联络，常有小队日军来往走动。李鸿溢是个有心人，他发现日军在洛南洛水最窄处架有木桥，木桥不长，只有一孔，上可通行汽车，他就想“拔”掉这座桥。他还发现日军只是白天过桥，一到晚上就不再通过，但有两个日本兵站岗：肩背长枪，立正不动，面向桥头。

根据日本兵只看桥头不看桥下的站岗特点，他决定到桥下用炸药包炸桥，可是手下队员虽说人人勇敢，却无人会摆弄炸药包，他就去动员一个被日军打散回宜阳的中央军工兵。那人正闲着呢，听说让他炸桥，便说：“干这个倒是我的老本行，但我干了之后，孤身一人容易被汉奸出卖。不如让我正式参加游击队，与你们一起打鬼子。”

李鸿溢当即批准他为游击队员。7月的一天晚上，四野寂静，黑咕隆咚，6名游击队员出发了，一人负责观察，一人负责炸桥，剩下的人分成两组，对付桥头站岗的日本兵。那两个日本兵还以那种“敬业”的立正姿势向桥头瞭望时，就被双双刺死了，两支三八大盖被拿走。接着一声巨响，木桥被拦腰炸断。

鬼子闻讯十分恼火，要来报复。他们得知李丰镇游击队驻扎在负庄村，就命令驻龙门日军前去围剿。负庄村在李丰镇北，村庄较大，群众见日军来了100多人，就出动400多名青壮年，土炮、猎枪、手榴弹、火铳都用上了，加上游击队的人马，他

们很快打退了敌人的进攻。

一个村的百姓就敢这样抗日，说明在抗战后期，老百姓都被发动起来了。这里顺便说说曹坪村，该村在宜阳县城附近，村民不像丰李人那样干，杀鬼子杀得很巧。

一天上午，鬼子来村中抢东西，百姓都离开了村庄。到午后，估摸着鬼子该离开了，村民张金山跑回来看动静。曹坪村地处丘陵地带，农户有窑洞有瓦房，他回家看动静，先来到窑洞，探头往院子里瞧瞧，以防不测。这一看让他大吃一惊，他家院子里有一个日本兵，上蹿下跳，嗷嗷乱叫，这是咋回事儿？

原来，这鬼子路过他家，看见院子里有鸡，顺势把枪靠在门口，进来逮鸡。鸡乱跑，他赶紧插上大门，哪知道鸡逮住了，人却出不去——张金山的大门安有机关，插门里有舌簧，门是二寸厚的榆木，非常坚固，鬼子进来了，却被关在里面出不去！

日军大队人马已走远，这真是天赐良机！张金山立即叫来几个人，先把门外的枪收了，他们不走大门，各拿刀斧，外架木梯，从院墙上下来，把鬼子五花大绑，拖到张家沟坪一口枯井旁，大骂道：“你这个日本鬼子，回你老家去吧！”把鬼子扔到枯井内。枯井上头正是崖头，有大块的裂缝土坯，几人用工具一撬裂缝，崖土掉下来，正好把枯井埋得严严实实，不留痕迹。

这正应了那句老话：“千年老土等仇人！”鬼子侵华，各有死所，都没有好下场。

洛
春
秋

洛阳曲剧往事(15)

□ 记者 孙钦良

马德山《赶脚》 耿庚辰《游乡》



在曲剧梨园里，马德山、耿庚辰是双栖艺人，既是演员又是导演。

马德山生于1921年，巩县人，工青衣、老旦，号称“万人迷”。他上小学时就爱听曲子，稍长参加本村火神社，踩跷唱曲，爱扮姑娘，学习旦角。

旧时，农民子弟被抓壮丁者甚多。马德山18岁被迫当兵，被编进驻西安西郊的国民党十五军留守处，他觉得这下完蛋了，当了兵就与心爱的曲子告别了。

多亏留守处有几个会唱曲剧的人，他们聚在一起玩唱解闷，马德山把平时学的《小姑贤》、《小姑恶》唱给大家听，尽管戏词记不全，但大家都说他唱得好。留守处存放有京剧戏箱，大家各拣戏衣胡乱扮上，唱起了曲剧。其中就数马德山扮相最好，年轻帅气，颇显魅力。有个军官的女儿迷上了他，但他胆小，怕军官说自己勾引人家的女儿，先躲后藏，最终逃了。

1942年，他在陕西眉县加入“幻尔飞曲剧社”，学了《李凤姐卖酒》、《大保国》、《二进宫》、《抱琵琶》、《卷席筒》等剧目，专攻青衣。

1945年，他到陕西武功县演出，观众在他演完尚未卸妆时燃放鞭炮，把整匹绸

子聚成的大彩花挂在他的脖子上，把他吓了一跳。后来他才知道，这是当地人为主捧场的习惯礼仪，俗称“挂彩花”，是对演员的最高奖赏。当地的老学究还写出剧评，抄到大红纸上，贴在戏院外墙上，文中说“马德山的演唱细致入微，万人观之，万人迷之……”

“万人迷”的艺名，从此叫响。

他在陕西眉县、岐山、武功、扶风、凤翔、宝鸡一代有名，在杨贵妃葬地马嵬坡也颇受欢迎。在那里，他多演悲情戏，与“宛转蛾眉马前死”的气氛相谐。一次，他演《抱琵琶》，唱秦香莲，勾起人们对同样不幸的杨贵妃的回忆，台上琵琶幽怨，台下哭声一片。

他的贡献主要在现代戏上。解放后，他加入洛阳市曲剧团，转演老旦，兼唱男角。1955年，他设计了现代戏《赶脚》全部表演技巧，并在剧中扮演赶毛驴的老汉。他注意运用舞蹈动作，把赶驴、骑驴、驯驴、耍伞等动作表演得活灵活现，人人都说他的《赶脚》技高一筹。

他还导演了《李闯王》、《掩护》，后来调到河南省曲剧团任专业导演，指导多个剧团排演了现代戏《游乡》，轰动梨园，演到了

中南海，并被搬上银幕。

耿庚辰是伊川人，工生行，兼导演。他比马德山大两岁，进过私塾，当过教师，能读能写，早年在曲剧社就能搞连台本戏和分场设计，曾与冯兆禄、王振东等对《白玉簪》、《刘公案》的场次和人物进行加工，演出过《战金山》、《借红灯》、《大破九宫道》、《贫女怨》等剧目。他嗓音宽厚，唱腔有韵味，声情并茂，表演稳健，潇洒飘逸，能用多种方式塑造人物形象。

1948年，他加入洛阳农民曲剧社，演出《哭红堂》、《斩经堂》、《弑齐王》等剧目，红遍豫西，被群众誉为“四面净”。1956年，他参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《胭脂》中饰男主角，获演员一等奖和导演三等奖。他在《下乡》、《赶脚》、《游乡》3个现代戏中扮演了3个性格迥异、各具特色的老汉。尤其在《游乡》中，他扮演没有改造好的旧商贾姚三元，高价卖梳子，被人发现追赶，怕事情败露，打算一溜了之，一路上过险桥、涉急水、爬陡坡，挑着担子赶路，怀揣不安逃逸，心神不定。他把人物动作设计得十分有趣，人物心理活动表现得准确到位，表情也很丰富，最受观众喜爱。

他还主持了《风雪配》、《阎家滩》的整理工作，倾注了大量心血。1960年，他与马德山联袂到郑州演《赶脚》，两人的精彩表演轰动郑州，叫响河南。有时，他代马德山饰演老汉，赶驴、骑驴、驯驴、耍伞都很精彩，此剧后来被拍成电影，是我省较早的戏曲电影之一。

河南曲剧的现代戏，正是经过像他俩这样的双栖艺人改造、传唱，才造就出几十个经典剧目。正是有这些剧目垫底，曲剧方成了河南第二大剧种。20世纪五六十年代，曲剧现代戏进入黄金时期，这与他俩的努力有关。熟悉他俩的观众都说：马德山演《赶脚》好！耿庚辰演《游乡》好！但若让他们俩掉换一下，马德山演《游乡》，耿庚辰演《赶脚》，也好！简直没啥说的，他俩演啥像啥！



副刊

投稿: zhout9461@sina.com
电话: 65233686