

洛阳晚报微博地址(D) <http://weibo.com/1260407871> 链接



<http://weibo.com/1260407871>

@ 微播生活 沟通你我 欢迎关注

微读书



爱情,是从什么时候开始的呢?是从第一眼开始的吗?是从寂寞时开始的吗?是从失意时开始的吗?你我之间,就像旋转木马,相互追逐一生,却始终有距离。

——《我们之间的距离》

微热议

8月7日凌晨1时许,牡丹桥上停着一辆面包车,车上走下一对男女,双双投河。大约40分钟后,这对男女被打捞上岸,可惜都已经停止了呼吸。在面包车里,民警找到了投河男子的身份证,发现他只有23岁,孟津人。车上还放着3朵玫瑰花,有人猜测,他们可能是情侣。(详见本报8月8日A10版)

@洛阳光光:为他们的真爱鼓掌,为他们的生命惋惜!

@李妍 DoDo:什么事儿能大过生命?

@余子愚:有什么事情解决不了,非得赴死?

@余姗姗 yss:珍惜生命,有生命就有未来。

微语录

@蔡康永:我们不知道彼此的名字,我们只是常在同一个车站等车,在同一个橱窗前驻足,在同一个节目播出时发笑,在同一个月亮下失眠。然而,这些已足够让我爱你。比起那些我熟知他们名字、住址、学历、职业但我一点也不爱的人,我心无旁骛地爱着你,并且依赖着这份爱,觉得值得活下去。

@姚晨:所谓危机公关,并不是研究如何掩盖事实真相,而是要搞清楚该选择哪种大众最容易接受的方式,将真相公布于众。我们都深知人难免犯错,因为人性有弱点。人们可以接受犯了错并坦诚认错的人,但绝不会接受犯了错,还矢口否认甚至狡辩的家伙。

@麦家:二十岁有二十岁的美丽和光彩,四十岁有四十岁的皱纹和诗意。身体的皱纹和心灵的皱纹都无法抚平,也没必要去抚平,因为那其实是我们的财富。我们需要做的,只是找到并面对真实的自己。

纸雕塑——栩栩如生

加拿大雕塑家卡尔文·尼克斯用自己精湛的剪纸技术,赋予一张张普通A4纸神奇的生命力,他创造出各式各样的剪纸雕塑,狮子、熊猫和斑马都是他剪纸“动物王国”的成员。

卡尔文每创作出一个作品需要4周时间,如果是大型作品,则需要2年时间。

“为了能让动物形象更加逼真,在实际创作之前我都要画十几幅素描,以便了解它们



的肌肉和骨骼,这些素描最终决定了雕塑的外在形态和内在结构。”卡尔文·尼克斯透露了些许创作秘诀,“我用较厚的纸剪出动物的外形,将其粘贴在一起,里面用塑料泡沫或者羽绒填充。”

除了合理运用材料,卡尔文还善于通过不同层次的剪裁制造出阴影,让整个作品更有立体感。

(据中新网)

近日,一组绘画作品风靡网络,被网友戏称为“最短暂的艺术”,它就是美国艺术家斯科特·韦德在灰扑扑的后车窗上创造的杰作。至今,斯科特·韦德已经画了上千幅灰尘艺术作品。

曾有很多人好奇他是如何弄来足够多的灰尘制作他的“画

科幻电影里经常出现一些样子稀奇古怪的车,令人不禁想据为己有。近日,泰国曼谷一名艺术家利用其工厂里的零配件,制造了一辆栩栩如生的怪兽摩托车。



怪兽电动车——霸气外露

据报道,这名艺术家把旧汽车和摩托车的部件循环再利用,制造出这辆看似怪物的摩托车,就如同科幻电影里的“恶魔”。

这辆车可不仅仅是个摆设,它不但外形夸张,而且开起来风驰电掣,非常拉风。

据悉,这名艺术家在泰国拥有4家店铺,还会把自己的作品出口至世界各地,受到许多追求新奇事物的客户的欢迎。

(据中新网)

名画自古以来就有不少复制品,但是用气球复制名画可不常见。纽约艺术家拉里·莫斯用不同形状的气球创作出别具风格的名画复制品,虽然不像名画本身一样价值连城,但拉里的一个大型气球作品也价值数十万美元。

拉里称他喜欢将名家名作用各种有趣的方式重塑,让这些经典名作少点儿庄重感,多一点儿轻松感。“我喜欢用普通的材料创作,气球就是个不错的选择。只要使用得当,什么材料都能创造艺



气球名画——轻松有趣



术,铅笔、油漆、黏土都可以。”拉里说,“对于很多人来说气球只是玩具,但是在我手中,人们会看到气球的其他用途。”

就像《飞屋环游记》里卡尔爷爷的飞翔屋一样,拉里的气球就是他探索世界的工具。他说:“我的气球作品在世界各地展出,人们看到我的作品都会会心一笑。气球有一天会爆掉,但是愉快的记忆永存。”

(据新浪网)



灰尘画——惟妙惟肖

布”,原来,韦德先将后车窗清洗干净,再在上面涂一层油,这样灰尘比较容易附着。他还买来专门用于电影布景的泥土,用吹风机把土吹到已经涂过油的车窗玻璃上,为车窗制造出布满尘土的效果,然后在他上面即兴创作,画出一幅幅妙趣横生的作品。

他的作品惟妙惟肖,非常吸引眼球。每次画完灰尘画,韦德和家人开着车乱逛,所到之处,他的车子都会成为众人瞩目的焦点。

(据新华网)