



电视剧《中国地》今晚落幕,剧中角色引发观众热议—— 编剧:赵老嘎比李云龙更真实

□据《北京日报》人民网

不久前,在电视剧《中国地》的一次发布会上,导演阎建刚说了这么一句糙话:“在这个时代,我就想借着这个电视剧告诉观众,什么是真正的爷们儿,什么是真正的老娘们儿。”事后他在私底下说,这确实是他当时最想说的话。

《中国地》开播后,收视率节节攀升,创下了今年央视综合频道黄金档收视新高,并成为全国同时段的收视冠军。人们不仅记住了剧中“真正的爷们儿”赵老嘎和“真正的老娘们儿”赵妻,而且记住了他们身边的大小角色,并为每个人物的命运结局而揪心。

8月11日晚,这部抗战题材电视剧会落下帷幕。相比枯燥的收视数字,阎建刚更在乎来自观众的评价和反响:“作为一个导演,能够让观众在看完电视剧之后,留下几个记得住的人物,这就是我最大的收获。”

1 赵老嘎比李云龙更真实

《中国地》里的赵老嘎像不像《亮剑》里的李云龙?饰演了这两个角色的李幼斌自己也说不清:“反正就是不一样,究竟是怎么不一样,我也说不清楚。”也难怪观众会提出这样的问题,赵老嘎和李云龙身上都散发着一股说一不二的霸气,时而瞪眼吆喝,时而动粗接骂,偶尔还会暴露贪酒的恶习。更何况,两个人物都是响当当的抗日英雄,尽管一个是山大王,一个是正规军,但都比传统正面人物多了几分邪气。

作为《中国地》的编剧,赵冬苓可不这么看:“比起李云龙,赵老嘎身上的刺儿更多,而且是深入骨髓的那种。旧社会农民天性中的无知、愚昧、狭隘、自私,他样样俱全。”最初,赵老嘎只因八字不合,就赶走了几媳妇;后来,他又因一时冲动要砍亲兄弟的手指头;面对侵略者,他还说过“小鬼子不好对付,能管住清风岭就不错了”的风凉话。但赵冬苓坦言:“正因为性格中有这么多可批判的东西,这个人才更为真实和丰富,他在家国大事上的日渐成熟才更能打动人。”

塑造这样一个复杂而渐进的角色,阎建刚深信李幼斌是最合适的人选:“他是一个优秀演员,又是东北人,而且特别擅长表现底层人物。更为重要的是他作为自然人的独特性情——豪迈真诚以及他作为演员的钻研精神。面对更为复杂的人物关系和人物性格,他游刃有余。”现在,当观众热烈议论着赵老嘎的时候,阎建刚更加坚信:“在《中国地》中,李幼斌塑造了一个崭新的艺术形象。”

2 王先生是重要的启蒙者

总是和赵老嘎作对的王先生,大概是《中国地》中争议最多的配角。这个戴着一副

近视眼镜的古生物学家,经常和赵老嘎唱反调,他在家国大事上说的那些门道,教化的意味又过于明显。对于这个“老学究”,拍砖者质疑:“他的人物形象和语言风格游离于《中国地》之外,牵强、做作、别扭。”但赞扬者认为,王先生给守旧的清风岭带来了文明的新风,传统与外来文化在此处碰撞、融合,显示了清风岭的博大。

其实,早在剧本讨论阶段,这种争议就已经产生。阎建刚说:“当时就有人提出,删掉王先生这个人物,戏还是这个戏。”但他坚持认为,这个角色的出现恰恰是赵冬苓剧本中最出彩的一笔,“没有他,这部剧会和很多抗战剧雷同;有了他,就能刻画出赵老嘎从‘护家’到‘卫国’的思想转变”。从增加矛盾冲突和戏剧性的叙事需要考虑,王先生还是创作者特意给赵老嘎设置的障碍,更有利于展开剧情、突出人物个性。

在阎建刚看来,王先生对于《中国地》还有着更为深刻的意义:“作为一个知识分子,他很有家国情怀和文人气节,且处处彰显着对生命的尊重。”他举例说,赵老嘎常说“天底下没有老子给儿子道歉的”这句话,因为他不懂得尊重拥有独立人格的生命,他不知道人是平等的,也没有公民意识,但是王先生成了他人生中重要的启蒙者,并最终促使他发生改变。“这个在其他同类影视作品中欠缺的知识分子形象,对整部戏的提升起到了巨大的作用”。

3 愚蠢敌人只是一个符号

很多抗战题材影视作品都有一个通病,就是习惯性地把日伪军的反派形象塑造得简单而愚蠢。在《中国地》中,这样的问题似乎更为突出。每逢激战,武器精良的日军总是畏畏缩缩、行动迟缓;而伪军更是滑稽可笑。尤其令观众不能接受的是,剧中的日军明明说的都是中国话,但偶尔还会冒出个伪军替他们再翻译一遍。

针对观众的这一质疑,赵冬苓表示,作为反派形象的日军在她笔下只是一个符号而已:“这不是军事题材电视剧,在更大程度上,它是写那时的中国人。从创作之初,我的全部注意力都在剧中的中国人身上。”阎建刚也坦言,自己不过是对日伪军形象做了概念化、程式化的处理,“就是把大家公认的日伪军形象搬到荧屏上去了”。

阎建刚解释说,塑造好日伪军的形象并不困难,但他之所以没有去做,一来是因为制作经费有限,得先顾全主角,二来他也有顾虑,担心把反面形象塑造得太出彩,争议和风险反而会更大。不过,他还是诚恳地接受了观众的意见:“历史剧确实应当尊重客观事实,在下一部作品里,我会避免对敌手进行简单化的处理,也不会再刻意强调征伐双方英雄和狡诈、智慧和愚笨的对立。”

4 有价值观,才有生命力

阎建刚一直坚信,一部电视剧除了要看重一时的收视率,还存在着一个“生命力”的问题。“如何判断作品的生命力?最简单的办法是看它能否经得起重播。比方说,我们根据四大名著改编的电视剧,目前还在不断播放。这表明它们经受住了时间的考验”。

他认为,《中国地》也能经得起这样的考验。在他看来,“作品要有生命力,最为关键的是要有价值观,而且这种价值观必须是有普遍意义的”。

赵冬苓十分认同阎建刚的观点:“每当我写一部作品的时候,首先要问自己:你的主题是什么?究竟想表达什么样的价值理念?”至于《中国地》所要表达的价值观,阎建刚这样总结:“爱国主义、英雄主义就是有普遍意义的价值观。即使是普通人,到了生死存亡的关键时刻,也都能挺身而出,做出英雄的壮举,这就是我所理解的英雄主义,它是我们民族文化的基因。”

相关链接 《中国地》获专家好评 展现乡土情怀升华为爱国主义 的心路历程

□据 新华社

抗战题材电视剧《中国地》自7月23日在央视一套首播以来赢得好评。日前,在北京举行的研讨会上,专家认为,该剧最大的价值在于实现了以赵老嘎为代表的一批普通中国人从朴实的乡土情怀升华为爱国主义的心路历程。

中央电视台副台长胡恩说,这部电视剧成功塑造了赵老嘎的形象。起初,赵老嘎只是个关心自家地盘的普通农民,但在血与火的洗礼中,新思想和新理念逐步感染并改造了他,使他成为一个带领民众英勇抗日的英雄。

“可以说《中国地》不仅仅描述了抗日战争史,也是中华民族发展的前进史。该剧展现的是以赵老嘎为代表的一批普通的中国人从朴实的乡土情怀升华为爱国主义的心路历程,这对我们今天提高民族素质,塑造高尚人格至关重要,这也是这部戏最有价值的地方。”他说。

广电总局电视剧司司长李京盛认为,《中国地》围绕一个英雄主题展开剧情,这样宏大和鲜明的主题表达了我们的核心价值观,这是一部优秀电视剧所需的关键因素之一。

中国文联原副主席李准说:“《中国地》这部电视剧彰显出民族尊严作为最高尊严的民族特质,这样的民族信仰已经渗透到整个民族每一个人的血液里面。”



本版图片均为《中国地》剧照