

批评影视界低水平翻拍成风,烂剧也有高收视率

海岩:创作力疲软只因“钱”字

□据《扬子晚报》

以多部小说及热播影视剧为人熟悉的著名作家海岩,近日携手人民文学出版社推出最新散文集《其实你蒙蔽世人》。作家、编剧、收藏家、设计师、国企老总,书中的海岩,是多面的,而在接受记者专访时,影视、文学、设计、收藏、企业管理等,海岩触及的话题也是多面的。在如今纷繁复杂的诸多现象下,海岩的谈话每每能探入其背后的实质。就如论及文化领域一种恶俗当道、一种低水平翻拍成风、一种普遍性的创作疲软,海岩的批评可谓一针见血:“如果一个行业全部的规则、制度安排,目标就是一个字——钱,那什么事都能发生。”



海岩

1 翻拍成风

创作力疲软,钱是唯一标准

记者:现在影视界翻拍成风,包括对你的作品的大量翻拍,这是不是创作力疲软的表现?

海岩:肯定是。我的作品被翻拍的有江苏卫视推出的“海岩生死之恋三部曲”——《玉观音》、《拿什么拯救你,我的爱人》和《永不瞑目》,这已经翻拍完了。现在正在翻拍的有《五星大饭店》的电影、《一场风花雪月的事》的电影,听说刚拍完。另外,《拿什么拯救你,我的爱人》的电影正在筹备,《一场风花雪月的事》的电视剧在筹备,《便衣警察》的翻拍也在筹备。这并不是我要翻拍,是人家要翻拍,找我来买翻拍的版权,我为什么不卖?

记者:你对这种创作力的疲软

是什么感受?

海岩:现在,很多行业什么不疲软?就一个字——钱。当一个行业全部的规则、制度安排,目标就是钱,无论用什么样的迂回方式,目标就是达到“钱”的话,什么事都能发生,背后的主要推手就是钱。以我们文化的现有制度来说,在电视剧这个行业里,收视率是唯一标准;在电影这个行业里,票房是唯一标准,这个标准是定生死的。在这种情况下,创作者还要讲文化,还要讲艺术,还要讲原创?原创需要时间,需要精力。而这个制度安排是这样,没有办法。

2 烂片当道

中国文化从没经历过购买者决定一切

记者:你对现在一些烂剧越被

骂越有收视率怎么看?

海岩:比如,一部很烂的电视剧,无论从文学的角度还是艺术的角度来说,我都很想不通它为什么会有这么高的收视率。而电视台的人说,当时这个剧本出来以后,拍摄赶出来以后,给所有在电视台能够请到的80后看。80后看了,结果没有一个人不骂的,都说太幼稚了,电视台知道这个情况后就坚定不移地把它推了上去。很多电视台就是这样,越没水平的越推上去。我奇怪为什么收视率会高,他说,你知道14岁以下的人,你这么一逗他就开心了。

这样的一个文化生态,是非常讲“民意”的——只要有人看,就要搞。中国历史从来没有像现在这样。文化一般是劳动人民通过自己的物质生产产生了文化,但是文化最后是由精英来决定、来选择、来提供给人民的,我们所有古代文化的精品能够传承下来的都是这些,中国文化从

来没有经历过购买者决定一切。

3 自身创作

关注记者群体,关注社会热点

记者:你自己在创作方面还有什么安排?

海岩:我正在创作一部盗墓小说,写的是一个真实的案件,不是玄幻小说。电影剧本我已经写完,但我想写小说,写出更多我想说的话,写自己喜欢的人和事。还有一个电视剧现在在做后期,快完了,叫《独家披露》,写一个报社社会新闻部的一群记者。这里面写了暴力拆迁以及开发商和拆迁之间的很多事,写了矿难、瞒报,写了虚假新闻,写了假慈善,还写了诈捐,都是现在的社会热点。但是我力争在写法上让人觉得我是比较善意的,相对比较客观的。

记者:还是希望通过这个剧反映社会话题,才会对记者这个人群感兴趣?

海岩:尽管有一些媒体曾经误报过我,但是我认为现在媒体的作用对中国太重要了。因为现在社会真相的披露、社会公正和民生等,其中进步的推动力量有很大一部分是从媒体这里开始的,我们体制内的自我改造和监督的能力目前还没有完善,所以媒体的监督是很重要的。

4 信仰缺失

没有爱心,创作者很难进入艺术创作境界

记者:你怎么看待当下的这些

社会问题?

海岩:人心无所皈依,人就很苦闷。如果你有一定的信仰,当看到不好的现象时,你自己还是有一个自我安慰和身心安顿的方法,内心会有所寄托。

作为一个中国人,我们从小就受到父母及周围师长“传导”的大量儒家思想,如仁、义、礼、智、信,还有道家的立身处世的方法、智慧,还有佛家的无我。比如说《玉观音》中,女主人公安心这个名字就是佛教的境界,叫身心安顿。人经过了生死、悲哀之后达到无我的境界,外部的纷乱已经不能够影响到内心的宁静。不是说在快乐上获取快乐,而是怎么去面对痛苦,怎么面对生死、面对一切障碍,其实是开化你的精神。我认为,一切文化艺术,如果创作者不具备爱心,没有那种怜悯、欣赏、崇拜,是很难进入艺术创作的境界中的。

5 “大隐于古”

把快乐投向古代文化

记者:你如何安顿自己?

海岩:平时比较缺乏自己的时间,养心少,养体也少,前一阵子有医生朋友说我有轻微抑郁症。我问有什么好办法,他说最好有一个爱好。

比如,我现在喜欢收藏明清家具、黄花梨家具,并且研究它。把快乐投向古代文化,你会发现这种文化的快乐、这种美感。别人说大隐于市,我这是“大隐于古”。我正在京郊顺义筹建一个私人黄花梨博物馆,建筑面积有1万多平方米,预计明年开业。

洛阳网 www.lyd.com.cn

洛阳人,看洛阳手机报

权威、专业、及时、准确

- 洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造萃取本地、国内、国际新闻资讯,时尚实用,服务贴心。
- 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富总量占到了60%以上

- 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。
- 联通用户发送短信712到10655885订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。

