

18

一双美目能“杀”人

两个妈

19



吕可丁 著

第一本揭秘中东地区的风情笔记

1000个人心目中有1000个哈姆雷特，你若问阿拉伯人心目中的美女是谁，相信答案五花八门、高矮胖瘦各有千秋，但有一点是相同的，那就是一双美目。这与我们中国人推崇的杏仁眼以及欧洲人喜欢的深邃眼不同，阿拉伯美女的眼睛可以不深邃、不圆俏，但是后眼角一定要又长又深。

你可不要小看了眼角的力量，它是决定阿拉伯人的一双美目是否标准的关键，也是衡量一个女孩子是否算得上美女的先决条件。

至于为什么狭长的眼角会被视为美的标准，没有人给过我标准的答案。有人说是因为古埃及的遗风尚存，那时的人们无论男女都以墨装饰眼角突出神韵。也有人说是因为眼角狭长意味着娇媚，阿拉伯女子的双眼天生有浓密的睫毛、深邃的眼窝，配上很短的眼廓难免会显得呆板毫无生气，倒是微吊着的眼梢和长长的眼角，别有一番“犹抱琵琶半遮面”的美感。

且不论其真正的原因是什么，有一点可以肯定，在阿拉伯人心中，眼角的魔力是任何朱唇素手黑发细腰都不能比的，这一点在也门表现得尤为明显。

也门的女子出门除了要套上黑袍外，还要加上头巾、面纱，只露出一双眼睛。因此，女子自然会把额外的工夫花在对眼睛的描画上。爱美之心人皆有之，人的天性岂是外在的保护罩可以杜绝的！

阿拉伯女子在化妆时着

重强调眼妆，多用鲜艳的颜色大面积晕染、描绘夸张的眼线。我曾以为只有T台上的模特才会这样化妆，可是在也门，你会发现女子出门多半会如此化妆。这里的眼妆可不是我们所说的日常的淡妆，是真正能与时装模特媲美的阿拉伯眼妆。有意思的是，这个词汇在阿拉伯语里的名字和也门一点边都沾不上，而是叫海湾妆，大概是因为海湾国家富足的生活和这种气场十足的眼妆十分相宜的缘故。

阿拉伯女人化妆用的是最原始的阿拉伯眼影膏，译音“酷何勒”，是以孔雀石为原料磨成的绿色眼影膏。网上说它产生于新石器时代，最早出现在埃及绘画与雕刻中。人们在眼周围涂抹颜色，在当时是作为辟邪以及驱除眼疾的手段，涂黑眼睛的周围也是为了预防来自太阳的强光。母亲们也会给刚出生不久的婴儿涂上眼影粉，她们这么做是为了增强孩子的视力，同时认为它会避免孩子遭受来自“凶眼”的诅咒。

中东地区关于“酷何勒”眼影有很多传说，最著名的莫过于埃及艳后的翠绿色眼影（几乎影响以后整个化妆潮流，开眼盖化妆的先河）。听说埃及艳后有胃胀气及肝热，容易发脾气且食欲不振。要知道时不时地打嗝儿对一个美人来说是是不能容忍的，而艳后又不愿意吃药治疗。皇帝及群医都束手无策，她的病情一直在恶化。最后祭司把孔雀石碾成极细的粉末，说是要为艳后扮靓，以芝麻油混合孔雀石粉，涂在艳后的眼盖上，翠绿色的眼盖使艳后的容颜更美丽。大家欢喜之余，艳后请祭司把这眼盖膏赠给她，她可以天天扮靓。奇怪的是在3天后，她经常打嗝儿的问题解决了，而且变得更温柔美丽了。

这个以孔雀石眼影治病的风俗在古埃及很流行，后来演变为一种化妆时尚，从希腊、罗马传到了阿拉伯，并与阿拉伯民族独特的审美文化相结合，成为当地女子描绘双眼勾勒眼角的必备之物。“酷何勒”出现在古埃及的贵族墓葬中，也出现在阿拉伯古老王国的遗址中，流传至今仍然为很多阿拉伯女子所青睐。作为眼影的雏形，“酷何勒”一词成了眼影的名字，风靡全世界。“酷何勒”经过上千年的洗礼仍能流传至今，说明它的魔力相当大。但是，它与咱们中国人的面孔并不相宜。

“脸皮厚、胆子大的人就该在台上唱戏，这样的人在过去可不好找，现在遍地都是。”姥姥指着电视上那些唱歌跳舞、参加选秀比赛的年轻人说。

姥姥说我3岁就爱在众人面前唱歌跳舞。那时我常跟姥姥、舅舅往返于石岛和青岛，我们一般是坐船去，天气好的时候，餐厅开饭完毕，他们会把我抱到大桌子上跳舞。因为我的“演出”，姥姥常常是买了三等舱的船票而享受一等舱的待遇，躺在床上就能看到“海上生明月”。

“姥姥，能不能说你就是最早发现我有表演天赋的那个伯乐啊？”

“可不是我，是水门口。”

姥姥在我还不到两岁的时候就接我到了水门口，是从青岛机关幼儿园的小木马上接走的。她说在全幼儿园的孩子中一眼就能找到我，因为我严重营养不良，甚至“连笑都不会”。

妈妈既要上班又要带孩子，还是单位的团委书记，她只能顾上我哥哥，把我放在长托幼儿园，几个月接一次。

姥姥说，怕我一辈子不会笑，她咬着牙把我接回了水门口。那时姥姥的小女儿还不到9岁，又是3年自然灾害期间，树上的榆树叶都被别人吃光了，她拿什么养活我呀？

为了我能笑，姥姥把村里能借的鸡蛋都借来了，后来又把从娘家带来的一对儿银镯子卖了，换了一炕的鸡蛋。

从那时开始，无论多穷，我们都没有断过鸡蛋，蒸着吃、炒着吃、煮着吃，一个吃不下，三个也撑不着。姥姥说我就像浇了水的栀子花，噌噌地往上长，夜里静的时候她都能听见我的骨头嘎嘣嘎嘣伸展着。半年后母亲从青岛来看我，简直不敢相信这是她的那个黄毛丫头。

我会笑了，笑得让姥姥害怕，见了谁还没说话先笑。笑换来了无数好吃的，谁抱我都行。姥姥说我4岁时就会串门儿，吃饭的时候常常找不到我，谁家包饺子蒸馒头啥的，我准能吃得小肚子溜圆才回家。

如果没有在水门口4年的“野生活”，我不知道继续在青岛机关幼儿园长大的我会不会是今天的样子。

水门口的山、水门口的水、水门口的淳朴民风养育了我，我天性中最自由的部分、最美好的基因都被开发出来了。

姥姥说爱干活的我挡都挡不住，谁能解释我为什么会这样？我能解释。因为我当时说了一句这样的话：“姥姥的脚还没有我的大，走路干活多累呀！”我心疼姥姥。姥姥说她从裹上脚的那一天开始直到我说出这句话，她那委屈的心一下子放松了，眼泪噼里啪啦地往下掉，谁想过小脚女人的苦啊？

我们的“骨肉相连”是不是就这么一点一滴地积累的，我不知道。从7岁回到青岛母亲身边读书到17岁离开青岛去济南上

倪萍 著



学，11年的城市生活在我脑子里常常是一片空白。我无数次地想，等长大了，我一定要回水门口当个农民，一辈子守着姥姥，过那种拉着风箱、收着麦子的日子不也挺好吗？

母亲从没有打过我，我却那么怕她；哥哥挨了太多的打，可他从不怕母亲。母亲不在的时候我跟哥哥总是说“你妈”如何，我说姥姥也总说“我姥姥”。

“实际上你妈是最疼你的，不一定背着抱着就是爱，不一定给吃喝就是爱，你自己当了妈就知道了。”姥姥说。

有人做过调查，问10个孩子，两种母亲你选择哪种：一种母亲从你生下来就一天也没离开你，一口水一口饭地把你喂大，为了你她一生没有工作，你大了，她老了，她失去了最佳的工作机会，成了一个地道的家庭妇女，自然没有能力为你提供最好的读书、工作的条件；另一种母亲生下你就去奔事业了，她几乎没有看到你的成长，你是在保姆的怀里长大的，但她事业有成，甚至当了女部长、女总统，她给你提供了最好的读书、创业的条件。结果是年龄小的孩子基本都选择了前者，成熟的孩子都选择了后者。

我问姥姥：“假如是你，你选择谁？”姥姥说：“那还用说？选第二种母亲！”

我庆幸上天给了我两个“妈”，前者是姥姥，后者是母亲。

66岁老人的人生智慧

副刊

电话：65233688

洛阳社区 我们的家园

洛阳社区 洛阳人的网上家园

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台
注册人数超过30万 日均页面点击量超过6万

BBS.LYD.COM.CN

时事 文学 休闲 BBS 教育 户外 娱乐