

古琴拍卖步入“亿元时代”……

专家揭秘天价古琴背后的文化内涵



▲前不久,唐“大圣遗音”伏羲式琴拍出了1.15亿元人民币。

▶2003年,在中国嘉德春拍上,一张唐代“九霄环佩”琴以346.5万元成交,创当时古琴拍卖世界纪录。



□据 人民网 华龙网

在前不久举行的拍卖会上,王世襄旧藏唐“大圣遗音”伏羲式琴以1.15亿元人民币成交,成为又一件成交过亿元的中国乐器。在拍卖进入“亿元时代”时,古琴如此闪现,令人关注。

1 琴声如此悠扬

近几年,古琴成为拍场新宠,拍卖迭创纪录:2003年,在中国嘉德春拍上,一张唐代“九霄环佩”琴以346.5万元成交,创当时古琴拍卖世界纪录。半年后的秋拍上,唐“大圣遗音”伏羲式琴以891万元再创佳绩。

2009年,一张明代“月露知音”琴又创下了2184万元的成交纪录。一年后,一张北宋徽宗御制清乾隆御铭的“松石间意”古琴在北京保利秋拍上拍到近1.37亿元,成为内地市场首件过亿元的乐器与古董器物。

古琴拍卖从百万元时代,进入千万元时代,再迈入亿元时代,不过七八年时间,不断刷新了的天价纪录,让人们看到了其收藏的价值,玩赏与收藏古琴的热情可谓步步高升。

2010年的春拍,中国嘉德、北京永乐、北京保利和北京匡时共推出16张古琴,成交15张。

2 琴声如此悠远

2003年11月7日,古琴艺术被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”,成为公认的人类共同的重要精神财富。也许,这可以视作新世纪古琴收藏与拍卖的一个重要文化背景。

古琴,又称瑶琴、玉琴、七弦琴,是中国最古老的弹拨乐器之一。它是在孔子时期就已盛行的乐器,在中国历史上流传了3000余年不曾中断,是千百年来中国文人的追求。现代为了与西方乐器相区别,才在“琴”的前面加了个“古”字。

古琴收藏热,从某种意义上说,不仅体现出东方文化的魅力,也显现了其日渐增强的世界影响力。20世纪60年代曾在中国学习古琴的瑞典汉学家林西莉的专著《古琴》在瑞典乃至中国都成为颇受欢迎的读物,似乎也为此股热潮作了一个小小的注解。

对于喜欢古琴的普通收藏者来说,即便是第三档的古琴,其价格依然可谓“恨天高”。专家认为,普通收藏爱好者不妨从新制的名家古琴入手,既稳妥保险,又具有一定的升值空间。因为评定一张古琴的价值,要参考材质、工艺、式样以及流传情况等多方面因素,不一定年代越早越好。

有专家指出,目前真正具有收藏意义的古琴存世极少。古琴拍卖价格的大幅攀升和其存世稀少密不可分。有行家在考察了北京故宫博物院、南京博物院、上海博物馆等馆藏机构和包括香港在内多个地区的私人收藏后得出结论:目前存世的包括民国在内的古琴数量应不会超过2000张。

如今,经历了历史和社会变革的沧桑荡涤,能幸存下来的古琴,尤其是流传有序的名琴更是寥若晨星。目前,古琴收藏大体分为三个档次:一是唐、宋、元琴和明代皇家宗室制琴,这也是备受藏家关注与追捧的琴,目前在市场上屡创新高多为此类;二是明代文人制琴,尚有一定数量留存,市场价格也已不菲;三是清代和民国时期的古琴,品质远逊于前两类,数量相对多一些。

一张琴做得好坏,材料第一重要。收藏古琴最重要的标准是音色,而古琴的音色与其共鸣箱内所使用的木材有关。木材越老、越干燥,效果越好。用老木制成的古琴声音频率范围远远超过用新木制成的,木质越老,颤音的频率范围越大,音色越是浑厚。制作古琴最好的老料大多取自庙宇老屋或败棺的桐木、梓木。这样的木头历经百年,没有水分了,干燥清爽,坚硬如石,用手敲打,音色纯净清亮,但找到这样的老料相当不易。这也是为何一些新制的名家古琴价格同样不菲的原因所在。

目前,全国有近百家制琴的作坊,价格较低的新琴从几千元到上万元不等,而出自名家之手的琴已动辄近十万元甚至几十万元。在手工制琴的作坊里,制作一张琴要耗时半年,甚至更长。这些新制名家之琴全部采用传统工艺,上百道工序大部分靠手工完成。

唐代制琴世家雷氏家族云:“选材良,用意深,五百年,有正音。”可见,无论是新制琴还是老琴,都需要经历长期使用方能使琴音臻于佳境,无论是苍劲,还是古朴、沉雄,正是其体现的神韵不断接续着中华传统文化的文脉,源远流长。

3 琴声如此静穆

心静人净,七弦得听。
一张琴,几百上千元甚至上亿元,对业外人士来说,简直不可思议,但对了解内情的人来说,却在情理之中。

古琴,因其蕴含着丰富而深刻的文化内涵,3000多年来一直是与中国古代文人、士大夫相伴的富有生命意蕴的器物。明代屠隆论琴曰:“琴为书室中雅乐,不可一日不对清音。”就是说琴是一种不可闲置的乐器,琴越弹才越好。琴的体内也仿佛蕴藏着一股“能量”,需要琴主不断弹奏来释放它的灵性,去掉它的“火”气,使琴体慢慢松透,得到“呼吸”,这样,琴音也就更加雅正幽远了。

因此,收藏古琴不在于买,重点在于

藏,而且要藏得有讲究。收藏古琴一般选择干燥墙壁垂挂,不宜长时间平放。收藏古琴,还要懂得琴,以人心解琴心,以琴心修人心。如果藏而不抚,其实是糟蹋了古琴,远离了琴的真道与真趣,直接跟投资、投机画上了等号。

“琴者,禁也。禁止于邪,以正人心。”在古代,琴担负了禁止淫邪、端正人心的道德责任。唐代职业琴家薛易简在《琴诀》中讲:“琴为之乐,可以观风教,可以摄心魄,可以辨喜怒,可以悦情思,可以静神虑,可以壮胆勇,可以绝尘俗,可以格鬼神,此琴之善者也。”数千年来,琴已毫无疑问地成为传承文化精神、修身养性的道器。

■相关链接 古琴拍卖成交前十位一览

名称	成交价(人民币)	成交时间地点
北宋“松石间意”琴	1.37亿元	2010年北京保利秋拍
唐“大圣遗音”伏羲式琴	1.15亿元	2011年中国嘉德春拍
宋元仲尼式“虎啸”琴	6555万元	2011年北京华辰春拍
元仲尼式朱致远琴	2415万元	2011年北京华辰春拍
明“月露知音”琴	2184万元	2009年中国嘉德秋拍
唐“太古遗音”琴	2072万元	2009年北京匡时秋拍
晋“猿啸青萝”琴	1904万元	2010年中国嘉德春拍
南宋“彩凤孤鸣”琴	1380万元	2011年北京翰海春拍
宋“钧天雅奉”琴	1265万元	2011年北京翰海春拍
宋“龙升雨降”琴	1232万元	2009年北京匡时秋拍

2011 第三届主流畅销名车县域巡展

主办: 洛阳日报报业集团
巡展县(市)区: 偃师、嵩县、宜阳、新安、伊川、汝阳、栾川、吉利

第八站: 吉利

时间: 8月20日、21日
地点: 石化俱乐部门前广场

·名车荟萃 ·大幅优惠
·赏车有礼 ·购车抽奖

已授权参展品牌: