

河洛春秋

豫西敌后抗战(10)

□ 记者 孙钦良



# 皮司令赠刀礼贤

# 偃师县抗战开篇

豫西抗日先遣队进入偃师后，为迅速打开抗战局面，皮定均司令员对偃师实力派人物进行了摸底，决定先争取“一文一武”——让文化人李光吾担任偃师抗日县政府县长，让“裴大炮”裴子明担任县政府独立团团团长。

李光吾年逾花甲，一生行医，为人慈善，有时为穷人治病都不收药费。1942年闹灾荒，他把自家积存的粮食拿出来救济灾民。他思想进步，率先让家里女人放足，并把两个儿子送到解放区参加八路军。

日寇占领偃师后，想利用李光吾的威望，让他出来维持局面，他拒绝了。为避开日军纠缠，他专门请人画了一张佛像，贴在家中，声称自己已吃斋念佛，不涉红尘诸事。他的一个亲戚是替日本人办事的，知道他念佛是假，仇日是真，不厌其烦地来劝他。他恼了，毅然和这个亲戚断绝了来往。

皮定均分析了李光吾的情况后，认为他很有民族气节，在群众中有威望，是最理想的县长人选，只是他已年过六旬，不知肯不肯挑这副重担。皮定均派人去做思想工作，李光吾每次都年老体弱予以推辞。

1944年农历九月初，抗日县政府成立在即，县长人选必须尽快确定，但李光吾不出山，这可怎么办？皮司令礼贤下士，登门拜访。他先晓以大义，并有针对性地劝说李光吾，莫以年老体弱推卸救国责任，坐视群众受苦受难。

几句话说动了老人，李光吾说：“中！共产党千里迢迢来救中原民众，我老汉跟你们走！”他毅然改名为“李旭”，意思是抗日政权犹如旭日东升，我要朝着光明走。他出任偃师县抗日县政府县长后，动员他的侄儿收集民间枪支，成立了偃师县警卫连。这是偃师人民在共产党领导下建立的第一支抗日武装。

接下来，皮司令去争取裴子明。裴子明外号“裴大炮”，偃师佛光峪人，曾在国民党军队中当过连长，返乡后拉队伍、欺群众、有恶行，但他看到国民党13军的一个团不敢与日军交手，就恼了，带人收缴了该团的装备。此前，他还保存有几窑洞的迫击炮弹、手榴弹等武器。

日军想拉拢他，以便得到这批弹药，就派人带着礼物劝他投降，他不为金钱所动，说干别的可以，就是不当汉奸卖国贼。皮定均分析情况后，认为此人不能被敌所用，而我军远离八路军总部，正处于后方无援的状态，又无自己的兵工厂，武器弹药只能靠缴获敌人的装备来供给。如果能争取裴子明抗日，一可解决武器弹药供应，二可影响并团结其他武装，扩展抗战队伍。于是，皮定均派人去做工作，但裴子明躲

在山上，不肯出来见面。原来他有顾虑，因为他曾与我军作对，害怕八路军抓他。

不入虎穴，焉得虎子！皮定均和政委徐子荣决定登门拜访。双方见面时，裴子明很害怕，从马跑泉到大门口不足50米距离内放了三道岗，从大门里到会客厅又设了三道岗。每道岗两个人，一短枪一长枪，都子弹上膛，枪口对着皮司令。

皮司令显出不耐的样子，和蔼地说：“我们都是中国人，不要这样子，要枪口对外，一致抗日。”

皮司令来到房门口，见裴子明端着“二十响”，大张着机头，站在屋中央，觉得很可笑，便说：“裴先生，我来和你交朋友，请你抗日，你不要这么紧张。”他一边说一边就坐下了。

裴子明见对方这样洒脱，有点儿不好意思，但还是握枪在手，虚坐在床沿边，看着皮司令的一举一动。

其实皮司令为防不测，也带有卫兵。他摆摆手说：“裴先生，我告诉你三点：第一，八路军是真正抗日的，这次我和徐政委来豫西，是奉毛主席、朱总司令的命令，来开辟抗日根据地；第二，我们来到偃师后，了解到你不当亡国奴，拒绝与日寇合作，这是爱国思想，应该受到称赞；第三，对你过去的事，我们的政策是既往不咎。现在你面前有两条路，要么抗日，要么随日寇，其实我也看出来，这变节投敌的事，你根本不愿干！”

见裴子明若有所思，皮司令又说：“日本

人打河南，国民党40万大军的败象你也看到了，他们能靠得住吗？你带着队伍四处躲避，只能苟安一时。国家兴亡，匹夫有责，你若是个有识之士，当以国家大局为重，与八路军合作，抵御日寇，共赴国难！”皮司令讲完，不再说话，见裴子明仍在犹豫，他又说：“我不逼你答复，你想想，咱们再商量。”

初次见面后，皮司令做了防备，当夜带警卫连移地宿营，等待回音。

随后，裴子明送来请帖，内附一封书信，说要设宴款待皮司令，却没提抗日和交出武器的事儿。有同志说这是鸿门宴，万万去不得。皮司令分析后，决定赴宴。

裴子明只摆了几盘下酒菜，他在试探皮司令够不够朋友，来不来赴宴。见皮司令果真来了，他很高兴，站起来说：“看我多大面子，劳烦皮司令又跑了一趟！得！抗日都抗到俺家了，俺全家都抗日了！豁出去跟你们走！决不当孬种！”

皮司令说：“痛快！我赠你个礼物！”说完，他从警卫员手中接过一把东洋刀：“这把刀是我在太行山上从日本鬼子那里缴获的，是专门杀鬼子汉奸的，今天我把它送给你！你就用它为国杀敌吧！”裴子明接过刀，“哗”地抽出鞘，试试刀锋，说：“唉呀！这刀利得很！多谢啦！”

随后，他担任县政府武装科长、独立团团团长，把窑洞内藏的所有武器都交给了八路军。从此，偃师的抗战局面打开了，各村开明人士、社会贤达都纷纷站出来支持八路军。

河洛春秋

洛阳曲剧往事(20)

□ 记者 孙钦良

# 周玉珍：唱腔精绝 百灵鸣春



周玉珍是从洛阳走出去的著名曲剧演员，唱腔精绝，空灵、轻巧、俏丽，被观众誉为“百灵鸣春”，其风格像她的老师新风霞（著名评剧表演艺术家）。她对曲剧唱腔艺术有很大贡献，开辟了一个新流派。

周玉珍是伊川人，生于1942年，其演艺生涯起步早，出名早。她的父亲是“圈内人”，曲胡造诣很深，当年为讨生活，常在陕州（今三门峡市陕县）渑池一带演出，小玉珍没人带，只好跟着父亲，整天泡在剧团里，耳濡目染，迷上了唱戏。

有一次，剧团在陕州演出，观众点名要看时装戏《小女婿》，但剧团苦于没有演小女婿的演员，五六岁的小玉珍正在旁边玩耍，大家说：这孩子很灵，何不让她试试呀？小玉珍当仁不让，正准备上台，一扭脸看见父亲走过来，吓得扭头就跑。

原来，父亲不想让她学戏，怕孩子也像自己一样，终生流浪唱戏。可这次救戏如救火，父亲只好叫住了她，先让她站那里，唱两句配弦。这一试不要紧，这孩子真有天赋，一板一眼，从容不迫，父亲觉得她是个好苗子，就决定让她从艺。

可孩子实在太小，遇到坐在椅子上唱的戏，她个子低，舞台坐椅高，每次都得人来到台上，把她抱起来放在椅子上。观众看到这场面，感到惊奇，说：“这个演员怎么这么

小啊？”一次，剧团到太原演《坐楼》，这是个大场面的舞台，不允许人上来布置道具，小玉珍面对高坐椅，没办法，索性虚靠在椅子前面唱了起来。

她把“坐楼”演成了“站楼”，剧团的人都为她捏了一把汗，但台下出奇地静，观众看得很投入。“好！这次蒙住观众了！”乐队的人都松了一口气，其实观众哪里会被“蒙”住？而是被她的演唱迷住了！观众太识戏了，早就看出她坐不到椅子上，但唱得实在好，觉得有趣，一个劲儿地叫好。她一下子就红了，那年她刚9岁，“九岁红”的名字就此叫开了。

曲剧史家李振山认为，周玉珍演艺生涯的第一次飞跃，是演《刘海砍樵》，她扮胡大姐，需要扇子功，一双扇子握在手里上下翻飞，犹如蝴蝶，必须舞得轻盈好看。为练好扇子功，她在冬天苦练呀，手都练肿了，硬是用三年时间，把扇子舞成了翩翩蝴蝶，舞起来携春风，带花雨，把观众的心扇得美滋滋的，绝了！

14岁，她扮《杀齐王》中的女主角，参加省戏曲汇演，获演员三等奖。1959年，她主演现代戏《摘苹果》，参加省青年演员汇演，获演员一等奖。接着，一发不可收，连续演了《七夕泪》、《小二黑结婚》、《白毛女》、

《刘胡兰》等，在豫西都很受欢迎。这时，她的演技已成熟，洛阳观众评价，当时在洛阳一带，就数偃师曲剧团、渑池曲剧团最厉害——偃师曲剧团凭的是“五挂胡子”，即有五个好须生演员；渑池曲剧团凭的两个好演员，一个是马骥，一个是周玉珍。

周玉珍演艺生涯的第二次飞跃，是1974年她调到洛阳地区曲剧团后，在《寇准背靴》中扮演柴郡主，给人物注入了新内涵，把柴郡主演活了。“文革”前的《寇准背靴》是按一般宫廷戏的路子走的，帝王将相，满台贵胄，台下虽有掌声，却无笑声，气氛严肃。周玉珍提出：必须让宫廷生活世俗化，皇室贵胄平民化，让柴郡主具备常人的思维和情感，这样老百姓才能接近她，看懂她。

她大胆改革尝试，表演程式上跳出宫廷戏旧框框，把河南地域文化融入其中，在运用青衣行当刻画人物方面，揉进花旦行当的一些技巧，使之很有生活气息，实现了“青衣行当花旦化”。这样一来，角色与观众拉近，人物马上就活了。她塑造的柴郡主，形象生动，唱做俱佳，全无数戏之痕迹，全是人物原生态。柴郡主不再陌生了，就像站到观众眼前的“老熟人”。

此剧久演不衰，在中原、在山陕、在甘肃、在天津都很叫好，后被拍成电影《背靴

访》，走向全国。

1985年，她到汝州曲剧团担任领导职务，1988年调入河南省曲剧团。她戏路宽，主演过200多出戏。除《寇准背靴》外，她主演的《小二姐做梦》、《五福临门》、《千里送京娘》、《花为媒》、《劝学》、《红娘》、《攀龙附凤》、《红色娘子军》、《老婆骂鸡》、《王二姐盼郎》、《小二黑结婚》、《贤良女功夫》、《海港》、《洪湖赤卫队》、《金鳞记》、《搜书院》、《柜台内外》等都很有名，其中由她改编、主演并设计唱腔的《小二姐做梦》，获曲剧大赛“金牌头名”；《五福临门》，获国家“五个一工程奖”。

周玉珍辛勤耕耘，几十年如一日，获得了许多高规格奖项，在多个领域有大贡献，唱腔艺术更是达到了高峰。目前她仍活跃在舞台上，并把她明亮清脆、委婉甜美的声腔艺术，传给她众多的徒弟和后学。

