

## 龙门二十品

□刘英杰

洛城随想>>>



游龙门，观碑刻，佛性与石头是不能带走的，所以能与龙门二十品气相通者皆属有缘之人。

老友说，龙门二十品，品的不是龙门，而是那些魏碑石刻。

让龙门天下闻名者，不只是那些历经刀劈斧凿的苍凉佛窟，也不只是青山对出、伊水中流的绝好形胜，更不只是白园的清幽雅量或香山寺的黄钟大吕。龙门的一草一木，一石一鸟，都有动人心魄的精华所在。龙门二十品，笔笔洒脱，字字风流，每一处转折起伏的墨底神韵，每一画腾云入地的刻骨撇捺，都镌刻着洛阳与龙门千年的厚重与文化。游龙门，观碑刻，佛性与石头是不能带走的，所以能与龙门二十品气相通者皆属有缘之人。

龙门二十品是指选自龙门石窟北魏时期的二十方造像题记，是魏碑书法的代表作。魏碑上承汉隶，下开唐楷，兼有隶、楷两体

之神韵。龙门二十品中有十九品在古阳洞，仅有一品在位于老龙洞外的第660窟(慈香窟)。这些造像题记中的功德主多是北魏的王公贵族、高级官吏和有道高僧。他们或为孝文帝歌功颂德或为祈福消灾而开龕造像。他们的名字在史书中多有记载。“二十品”的称呼最早见于清代康有为所著《广艺舟双楫》和方若所著《校碑随笔》。当然，名碑少不了名拓，自唐以降，无数文人墨客临碑感怀，描摹其盛，其中清版《龙门二十品》为上品。

龙门二十品不但是北魏时期书法艺术的精华之作、魏碑书法的代表之作，而且具有历史研究价值，引得无数人为之痴狂。

老友自幼聪慧，钟爱书画，偶然读了康有为的《广艺舟双楫》，对

龙门二十品的热爱更是达到了痴迷程度。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。任何成功绝非偶然，特别是对追求艺术的人来说，更需坚忍及孜孜求索的精神。老友参加工作后，虽然所学专业与碑刻没有一点关联，但幼时的爱好仿佛是一只无形的手，引导他沿着书中记载的龙门二十品一路寻觅下去，虽历经坎坷而始终不悔，渐渐进入了更深层次的研究。

一次，他发现并得到全真道创始人重阳真人名联真迹“烟锁池塘柳，桃燃锦江堤”，妙在上下联的偏旁都是金木水火土。他精心拓制，配以有武财神之称的关公“关圣帝君之宝”大印，一件佳作浑然天成，众人无不称奇。老友一生清贫，却拥有龙门二十品诸多名家拓片和其他名贵拓片。尽管日子清苦，但

他潜心研读，心境淡泊，有古隐士之风，对大自然的山川河流情有独钟，特别是对龙门山上的一草一木爱之深切，当然，龙门二十品更是每每令其痴醉。

每当有人重金求购龙门二十品拓片，老友都一概拒绝。名品存世量少，现在更没有大师重拓名碑。别人说他守着宝贝喝西北风，他却甘之如饴。想来世间事便是这样，有心栽花花不开，无心插柳柳成荫，无欲无求，便走进了更高的艺术境界。也许，当初只是一个阳光暖暖的午后，心如止水的老友禅意入定，有意无意地笔锋微转，便心尖颤动，瞬间在碑石拓片中寻得了书法的奥妙，从此拓笔过处，华光流转，枯木生香，盛唐画卷便在心间展开了。

乐海徜徉>>>



很久以来，我们只匆匆前行，忘了在一首歌中歇歇脚，用歌声洗去满身满心疲惫，聆听自己心灵的回音。

五年没有发片的周华健，推出了新专辑《花旦》。又听到周华健的歌声了，不由得有一种似是故人来的感慨。回想我的青春岁月，是在周华健的歌声中走过那一季繁华的。

他的歌声，清澈干净，富有磁性。那些歌，是青春的印记。歌曲的意义已经远远超过了它本身，那是一代人的青春经历和情感潮汐的见证。

不知你有没有过这种感受：在喧嚣的城市街道上，偶然听到一首老歌，你整个人便“咕咚”一下沉入往事的河流。所有浮世的忧欢一瞬间被荡涤，只有往事，如同一个倚门嗅青梅的少女，青涩涩的，冲你回眸一笑。你的心顷刻间柔软如春回的大地，所有的记

忆便苏醒了。

那一次，我站在街角，周围是车流和人海，突然听到音像店里传来一首周华健的《最真的梦》，瞬间，我整个人被抽离出来。夏日的风拂过，碧蓝的天上流云游走，夏花明媚地开着，一切被遗忘的美好都重现了。

每首老歌里，都有一段故事。记得上师范的时候，我和男友常常去小城的街上玩。那时候，大街小巷飘着的都是周华健的歌。午饭的时候，我们常去拉面馆。那是一家很干净的拉面馆，每次男友都大喊一声：“一大碗一小碗，大碗多放香菜，小碗不放香菜！”仿佛是在做一件多么豪迈的事。他的大碗里，有一层嫩生生的香菜。他挑出香菜下面仅有的两三片牛肉，放到我的碗

里。而后，我们“呼噜噜”地吃起来，如风卷残云。不远处，周华健的《最真的梦》飘过来：“总是要历尽百转和千回，才知情深意浓……”我们彼此认定，对方就是自己“最真的梦”。

然而，情缘起落，世事如浮云，最终我们各奔东西。很多年以后，我回到母校，拉面馆早已不见了踪影。物非人也非，空握满把的惆怅，拉面的香味，是味蕾上的绝版，从此，我再也没有吃到过那种滋味的拉面了；周华健的歌，是记忆里的绝唱，从此，我再也没有听到过《最真的梦》了。

毕业前夕，同学们用酒来表达心中的留恋和不舍。醉酒的滋味，是离别的滋味。一首《朋友》，让唱歌的我们泪流满面。

多年以后的一次同学聚会，我们班的一名男生在KTV里唱周华健的那首《有没有一首歌让你想起我》。那首歌，他唱得非常动情。大家都跟着唱起来，惹得服务员都来看热闹了。这些已经不再年轻的人，在歌声中意气风发，流露出少有的年少轻狂。

这些歌老了，我们也老了。很久以来，我们只顾匆匆前行，忘了在一首歌中歇歇脚，用歌声洗去满身满心疲惫，聆听自己心灵的回音。

与周华健一起唱首老歌吧。一首老歌，就是一个美丽的月光宝盒，带我们重回那些被遗忘的岁月。锦瑟无端，流年偷换。只有歌声，为我们保留着那段最美好的记忆。

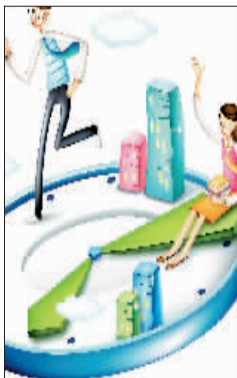
□马亚伟

## 与周华健一起唱首老歌

## 爱情为什么不在了

□苗君甫

爱情物语>>>



我们每个人，都有把婚姻经营好的热情，可是仅有热情是不够的，经营婚姻还要有方法。

原本我是不想考虑这个问题的，但是身边好友最近都出现了感情危机。

好友喵喵和老公，结婚七年，没有激情了。喵喵向我控诉：当年我们可是裸婚啊，嫁给他，我不就图他对我好吗？现在可好，他看见我连句话都不想听。

闺蜜丫丫和老公，宝宝都两岁了，婚姻却走到了崩溃的边缘。丫丫一脸泪痕地说：要不是看在孩子的份上，我早就离婚了！

同事真真，尽管有我们一帮人在劝阻，还是和老公离婚了，我们责怪他们小瞧大做，真真恨恨地说：两个思维完全相反的人，怎么可能走得长久？

这样的状况，让我迷惑，也让我开始思考：为什么欢天喜地走进

婚姻的两个人，慢慢地开始怀疑爱情？为什么当初爱得如火如荼的两个人，慢慢地爱情就不在了？

就像我的好友喵喵，也许就是审美疲劳。喵喵婚后选择在家里给报纸、杂志写稿，虽有稿费收入，却没有社会交往。每天老公回家时，她总是在家，天天朝夕相伴，不再有牵挂，不再有惦念，渐渐地连句话都懒得说了。

闺蜜丫丫，一直忍辱负重，独自带孩子，摊上个懒惰的老公，她没有办法，起初以为自己可以承受，而且带孩子的琐碎劳累，让她没有心思和老公好好谈这些问题，天长日久，夫妻间的矛盾便爆发了。

而同事真真，则是太唯美的人，她崇尚浪漫情调，偏偏老公

生性粗犷；她爱好整洁，偏偏老公讨厌有条不紊；她素爱清静，偏偏老公爱动。

其实，这样看起来，好像婚姻根本没有什么不可调和的矛盾，但就是这些琐碎小事，生生地磨折了两颗曾经相爱的心。

我们每个人，都有把婚姻经营好的热情，可是仅有热情是不够的，经营婚姻还要有方法。

就像喵喵，婚姻中的两个人，还是要给彼此新鲜感。朝夕相对的夫妻，如果没有距离，至少还要有点儿神秘感，有点儿妆容的改变，有点儿服饰的新鲜，绝对应该避免一成不变。

而闺蜜丫丫，则是太小看婚姻中的琐事了。平常人的日子，不可能有惊天动地的大事情，我

们所要处理的就是鸡毛蒜皮。可是鸡毛蒜皮无小事，如果夫妻间没有分好工，如果不是两人共同经营这个家，即便一个人付出全部的精力，也只能换来婚姻的解体。

还有同事真真，其实他们夫妻间本没有大的矛盾，但是因为双方一直在强调“性格相反，爱好迥异”，这就像是一种心理暗示，处处在提醒他们：原来当初走到一起，就是个错误。

这样看来，婚姻中的我们，时时都要有危机感，要常常反省，是什么扼杀了我们的爱情？是什么让我们没有了激情？因为只有反省，才能纠正；只有反省，才能修补，然后才能拥有历久弥新的婚姻。