



玉枕纱橱

□刘英杰

影青瓷

入微探幽话“小瓷”

古瓷作为中国传统收藏中的大项，是当代收藏爱好者十分重视的投资项目。在众多古瓷收藏者中，不少人存有重官窑轻民窑、贪大件舍小件、求大名头弃小名头等观念，真正在历史中起着重要作用、代表质朴的地方文化的小瓷，往往被古瓷收藏界所忽视。只要一提起古瓷的收藏，人们往往言必称宋代五大名窑，最不济也是元明清官窑或长沙窑、龙泉窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑、德化窑等著名窑口，而其他不知名小窑口的产品通常不被藏家所重视。笔者以为，藏家不妨将眼光放长远些，在如今普遍不重视小瓷小器的收藏环境中，静下心来关注和发掘各地小瓷，将会发现一个可望且可及的收藏金矿，毕竟不是每个藏家都可以砸出数十万甚至上百万元购得一件官窑瓷器。收藏小瓷的另外一个益处是不必担心赝品，因为小瓷市场价位比较低，属于造假者不在意的品类。但这些不乏精巧美妙的小瓷，毕竟属于真正的古瓷，相对来说有更大的升值空间，而在地方文化的发掘和保护方面，也有不可忽略的价值。

小窑口古瓷造型虽然相对粗俗些，但也不乏品相、纹饰俱佳者，而且其器型多样，题材广泛，画风活泼，具有很高的欣赏和收藏价值。尤其是它们折射出的古代民风民俗等历史文化，往往是那些大窑口古瓷所欠缺的。

小窑口古瓷由于存世量较大，目前价格相对低廉，未来的增值空间较大，可望成为大众收藏、投资的对象。古瓷不能再生，收藏一件，就少一件流通；损坏一件，就少一件存世。从目前的古玩市场来看，近两年进入古玩市场的小窑口古瓷数量已在急剧减少。用不了多久，品相好的小窑口古瓷，必将成为热门货。

南宋词人李清照在《醉花阴》一词中写道：“佳节又重阳。玉枕纱橱，半夜凉初透。”据说，此处“玉枕”即为风行一时的“影青瓷”。

影青瓷，即青白瓷，又称“映青瓷”、“隐青瓷”、“罩青瓷”，是宋元之间南方生产的一种瓷器。无论哪种称呼，均可直观地将该瓷的特点展露无疑，即青中带白、白中闪青，瓷胎薄如蝉翼，触手圆润自然，虽是瓷名却有玉质。遮眼透视，仿佛可以窥见瓷胎中清白一体的瓷骨，极为珍贵。

影青瓷可以称为青白瓷，但并非所有青白瓷都可称为影青瓷。查阅资料时笔者发现，除了“青白瓷”这一“学名”之外，诸如“影青瓷”、“映青瓷”的称呼均是晚清以后才见诸典籍，宋元之际绝无此名，究其原因，无外乎“诨号”比“本名”更为传神。青白瓷中较为特殊的品类被清代古董商们形象地称为“影青瓷”，又因发音的关系故多有别名。绕了一圈，笔者无非想告诉大家，影青瓷是比较珍贵的一类青白瓷。

影青瓷造型非常丰富，主要有盘、碗、洗、盏、钵、盒、瓶、壶、罐、枕、注子、博山炉、动物、堆塑人物等。笔者在本市一家文物鉴定中心见得元代影青瓷童子蹲坐像（如图），无论从釉质、造型、沁色还是品相来看，均为上品。影青瓷创烧于北宋，初时器型单一，生产较少，多承唐风；至天禧年间，工艺纯熟，器型多变，批量生

产。瓷史上大名鼎鼎的江西景德镇即有青白瓷最早的窑址——湖田窑，其烧瓷的全盛时期长达七百余载，可谓珍品无数，传世较多。

影青瓷曾风靡一时，行销海内外。据宋人《东京梦华录》记载，当时京都汴梁与临安都有专门出售该瓷的店铺，专供都城百姓日常生活中作为进食、饮茶及饮酒的器皿。赵汝适《诸蕃志》记述我国当时陶瓷器对外贸易的情况，其中有商人用青白瓷器交易

的记载。元代影青瓷制作工艺渐粗，已经没有了宋瓷的精细灵巧，虽嫌朴拙，却彰显了草原民族文化特色，由于烧制方法比较原始，影青瓷的成色远逊宋瓷。但元人对影青瓷的喜爱并未就此衰减。元人爱玉，影青瓷似玉，所以有的元代瓷产品干脆还印有“玉出昆山”和“玉出昆冈”等铭款，将青白瓷与青白玉类比。正因元人审美的独特之处，元代影青瓷的产量和器型较少，传世佳作极为珍贵，童子蹲坐器型更为少见。

童子器型在宋元之际颇为流行，常见的宋、元玉器中多有“攀枝童子”、“飞天童子”、“持莲童子”的造型。玉器毕竟珍贵，普通人根本玩不起，是以人们一方面将瓷器的烧制工艺推向极致，另一方面将玉器中较为传神的器型移植到瓷器制作上，满足普通人陈设欣赏的愿望。影青瓷童子兼具“童子”祈福的寓意和“清白如

玉”的胎质，正是绝好的明证。图中的影青瓷童子面部丰腴，神色自然，细部圆润，包浆漂亮，具有典型的元瓷特征，且釉色青白淡雅，釉面明澈丽洁，胎质坚硬腻白，色泽温润如玉。清白交互之间，童子眼眸里流露的怡然洒脱，似乎传递出那个历史上最为热血激荡的草原王朝凌越云霄的余音。



元代影青瓷童子蹲坐像

副刊

投稿: zhout9461@sina.com

洛阳社区 我们的家园

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台 注册人数超过30万 日均页面点击量超过6万

洛阳社区 洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

教育

户外

娱乐



BBS.LYD.COM.CN