

冯小刚炮轰电影审查太严,广电总局电影审查委员会委员赵葆华回应: 已是“底线”审查,叫停的多是“烂片”



冯小刚

□据《沈阳日报》

近日,导演冯小刚就内地电影审查制度再次“开炮”,建议暂停电影专项资金征收制度,同时指出我国现行的电影审查制度正在极大地“伤害和桎梏”着电影创作。

中国电影现行的审查制度多年来一直饱受争议,记者8月30日采访了广电总局电影审查委员会委员赵葆华先生,他针对冯小刚的言论给出了针锋相对的回应:“总局的电影审查已是‘底线审查’,创作者应该多从自身找原因,而不是妖魔化‘审查委员会’。”而接受记者采访时,沈阳影城、影迷代表均表达了“呼吁审查制度适度宽松,中国电影类型应更加多样”的呼声。

审片组成员回应“电影审查已是‘底线审查’”

针对冯小刚等人对中国电影环境和电影审查制度的一系列近乎指责的言论,记者致电采访了《电影》杂志社社长兼总编、著名影视剧作家和评论家、广电总局电影审查委员会委员赵葆华先生。他针锋相对地回应道:“总局的电影审查已是‘底线审查’。”他强调中国电影目前不适合分级,并表示“审查委员会”不应被妖魔化。

赵葆华认为,内地的审查制度已经做到“底线审查”,“只要作品不违反国家文化艺术方面的相关法律法规,符合中国的国情,我们的审查都是开绿灯的。作品必须符合相关政策,而过于黑暗甚至涉及血腥、暴力和敏感题材的电影自然会收到修改意见,这也是出于对影迷和中国电影环境负责”。

赵葆华表示,当前,一些电影创作者包括媒体和公众,对“审查委员会”有一种妖魔化的倾向,“只要被叫停或修改,矛头就指向‘审查委员会’,这是非常不可取的”。

他说:“许多电影的创作过于急功近利,本身对市场和电影价值没有很好把握。在立项审批的过程中,我们叫停的电影绝大多数是烂片。”赵葆华认为,这应该更多地从创作者自身找原因。

对于公众呼吁多年的电影分级制度,赵葆华强调,电影分级制度在内地短期内无法实现,“毕竟我们的国情与西方国家不一样。如果实行电影分级制度,那么渲染暴力、色情的三级片就可以堂而皇之地在内地上映。‘鸦片’怎么能走向市场呢?这是绝对不允许的!”

冯小刚放炮 “反映现实的作品审查太严”

近日,著名导演冯小刚在一会议上言辞激烈地说:“严苛的审查让创作者感到无所适从——在如此严格审慎的把关下,几经修改得以通过的《唐山大地震》一经公映还是招致社会部分人群严厉的批评。在这种背景下,关照现实的作品纷纷回避,为了审查的安全,一窝蜂地去拍历史题材。作为一个导演,近年来没有能够拍出几部记录这个时代的深刻变革的作品,我们是有愧于心的。究其原因,一方面是创作者的视野和能力的问题,另一方面也应该认真检讨一下我们的审查给创作带来的伤害和桎梏。”

冯小刚认为,正是因为20世纪80年代宽松的创作环境,才涌现出《芙蓉镇》、《牧马人》、《红高粱》、《霸王别姬》等一批时代精品力作。而在现行审查制度下,“积极还是消极”成为判断一部影片好坏的唯一标准。冯小刚直言,目前的电影界现状已经沦为:电影局审查电影,全民审查电影局。他认为,电影审查制度已经到了非改不可的时候了。

影城态度 “电影审查应顺应市场”

对于内地电影市场和电影审查制度,沈阳华影影城总经理孙乐祥认为,内地电影的审查制度应该顺应市场的需求,“中国电影现在正从体制化向市场化转变,符合市场需求、展现多样价值观的影片受到越来越多影迷的喜爱”。

影迷观点 “电影离自己有点儿远”

记者随机采访了几名影迷,29岁的影迷陈涛的观点就很有代表性。他说,现在的电影市场看似活跃,但是实际上找不到几部真正能让自己感到共鸣的影片,“好莱坞大片

他认为,目前电影审片还是不够灵活,“举个例子,很多网络文学作品出书没有问题,而改编成影视作品就会受到诸多限制”。目前许多年轻导演拍电影,最怕的不是有多少票房,而是能不能通过审查。这显然会束缚艺术创作,对中国电影的发展绝不是好事”。

“狂轰滥炸”,但是跟自己的生活有什么关系?国产大片多是古装戏,而难得的几部现代题材很少有对现实社会的深入探讨,大多是浅尝辄止,这些不利于国产电影出精品”。

本期广电报

看点

1. 关注:今天你“团”了吗 (02版)
2. 娱乐:好脸皮不如好嘴皮? 娱乐荧屏专家当道 (19版)
3. 旧闻:“洪二代”的流亡生活 (36版)
4. 心灵花园:我期盼爱的春天再来 (48版)

《洛阳广播电视报》
订报热线:63355541

图说文娱



电影《全球热恋》即将上映

8月31日,华谊兄弟等出品的电影《全球热恋》在北京举行首映发布会,夏永康、陈国辉两位导演携主演郭富城、陈奕迅、桂纶镁等出席。在《全球热恋》中,郭富城和刘若英、陈奕迅和桂纶镁、井柏然和Angelababy分别组成三对“梦幻组合”,在北京、悉尼以至月球开展三段恋情。影片将于9月9日在全国上映。图为陈奕迅、郭富城出席首映发布会。(新华)



伊能静劝袁莉穿透视装

日前,在华表奖颁奖典礼上,一袭镂空礼服亮相的袁莉(如图)“hold住”全场,不仅让同台的章子怡成了浮云,而且在网络上引爆话题。8月30日,袁莉的经纪人冯杏告诉记者:“袁莉当晚挑选这件衣服是伊能静的主意。当袁莉把3件不同款式、色泽的备用晚礼服分别换上后,伊能静独赞这件黑色镂空装。”事后,伊能静充满愧疚地对袁莉说:“如果有负面评论的话,让他们骂我好了,是我让你作出了这个选择。”据悉,这条裙子的设计师是叶剑英的孙女——叶明子。袁莉在华表奖上惊艳亮相后,叶明子的微博粉丝量也猛增。(深圳)



□据 新华社

第68届威尼斯电影节8月31日晚开幕,将于9月10日闭幕,今年将有来自10余个国家的22部影片参与最高奖——金狮奖的角逐。这些影片中,美、英、法和东道主意大利4

第68届威尼斯电影节开幕 22部入围影片名单发布

国的影片占了2/3,其中美国影片最多,共5部。中国今年入围的影片是香港著名导演杜琪峰的新作《夺命金》、香港导演许鞍华的《桃姐》以及台湾导演魏德圣的《赛德克·巴莱》。

以下是22部入围影片名单:

- 1.《德州杀场》(美国) 导演:艾米·卡南·曼
- 2.《三月十五日》(美国) 导演:乔治·克鲁尼(开幕影片)
- 3.《地球末日》(美国) 导演:埃贝尔·费拉拉
- 4.《杀手乔》(美国) 导演:威廉·弗莱德金
- 5.《黑马》(美国) 导演:托德·索伦兹
- 6.《锅匠、裁缝、士兵、间谍》(英国/德国) 导演:奥姆斯·阿尔弗雷德松
- 7.《呼啸山庄》(英国) 导演:安德烈·阿诺德
- 8.《耻辱》(英国) 导演:史蒂夫·麦奎因
- 9.《当夜幕降临》(意大利) 导演:克里斯蒂娜·科门奇尼
- 10.《内地》(意大利/法国)

- 导演:埃马努埃莱·克里亚莱塞
- 11.《最后的地球生物》(意大利) 导演:吉安·阿方索·帕奇诺蒂
- 12.《炎夏》(法国/意大利/瑞士) 导演:菲利普·加雷尔
- 13.《杀戮之神》(法国/德国/西班牙/波兰) 导演:罗曼·波兰斯基
- 14.《梅子鸡之味》(法国/比利时/德国) 导演:玛丽安·萨特拉皮、文森特·帕龙诺
- 15.《夺命金》(中国) 导演:杜琪峰
- 16.《桃姐》(中国) 导演:许鞍华
- 17.《赛德克·巴莱》(中国) 导演:魏德圣
- 18.《危险方法》(德国/加拿大) 导演:大卫·柯南伯格
- 19.《替代》(以色列、德国) 导演:埃兰·科勒林
- 20.《阿尔卑斯山》(希腊) 导演:约纳斯·兰西莫斯
- 21.《浮士德》(俄罗斯) 导演:亚历山大·索库罗夫
- 22.《庸才》(日本) 导演:园子温