

好书推荐

批评官员的尺度

作者:(美)安东尼·刘易斯 何帆译

出版社:北京大学出版社

本书以在美国家喻户晓的纽约时报诉沙利文案为背景,展现了200多年来美国言论自由的司法斗争史,理性而坚定地阐述和捍卫了批评之声与新闻自由的真正价值,同时提醒我们,自由不可滥用。



遇见一些人,流泪

作者:韩梅梅 出版社:北方妇女儿童出版社

这是一本人物小记,也可以说,它是一本心情手记。20个文坛、艺术界的才子佳人,20种寂寞唯美的柔软人生。不管是李叔同、三毛,还是诗人普拉斯、画家潘玉良、歌手科恩……他们的爱与恨和他们的作品一样,让人爱怜,让人惊叹。遇见这20个人,便遇见了他们的脆弱和眼泪……



做不完的美国梦

作者:吴黎耀华 出版社:东方出版社

一个大学毕业生,单枪匹马,从台湾到洛杉矶,来追寻她的美国梦。漫长的岁月中,她从留学生到教育先驱,到民选官员,更受命担任六届美国总统的顾问。这是作者旅美半个世纪的心路历程和自强不息奋斗的故事。



一周图书排行榜

- |             |         |
|-------------|---------|
| 从怎么看到怎么办    | 人民出版社   |
| 二把手         | 中信出版社   |
| 拍手笑沙鸥:王跃文   | 江苏文艺出版社 |
| 周国平语录       | 上海人民出版社 |
| 刘若英:我的不完美   | 上海文艺出版社 |
| 洛阳当代著名文艺家素描 | 河南文艺出版社 |
| 很老很老的老偏方    | 凤凰出版社   |
| 春宴          | 湖南文艺出版社 |
| 做不完的美国梦     | 东方出版社   |
| 哪片云彩会下雨     | 文化艺术出版社 |

洛阳席殊书屋 特约

涧西区工人文化宫院内  
地址:西工区人民东路副一号  
电话:64910676  
电话:63251150

被误读的史事真相

李白其实没酒量

印象中,古代的诗人都挺能喝酒,特别是李白,他在《将进酒》中说:“将进酒,杯莫停。”杜甫也在《饮中八仙歌》中说他“一斗诗百篇”,可见李白是很爱喝酒的。可是他是不是真的能够喝很多酒,是不是一喝就是“一斗”呢?这得先从“斗”说起。现在已经没人用斗了,我们见过的斗,一般是称量粮食的工具,一斗大约是50斤粮食。谁要是喝一斗酒,酒量自然是大得惊人。古时候量酒用的也是斗,但是跟现代称粮食的斗并不是一回事。

《公羊传》记载:“熊蹯不熟,公怒,以斗击而杀之。”这斗就是喝酒的杯子,能够顺手拿起来打人,体积一定是有限的。《史记·项羽本纪》中,刘邦从鸿门宴上逃走时,让张良送给项羽白璧一双,送给范增玉斗一双。这玉斗也是酒器,张良可以随身带着,体积也不是很大。

还有另一种被称为斗的酒器北斗七星,排列出来的形状就是这种斗的样子,这种斗有长长的柄,实际是盛酒的勺子。

《诗经·大雅·行苇》中有“酌以大斗,以祈黄考”。朱熹注:“大斗,柄长三尺。”古代的三尺,也就是现在的两尺多一些。大斗如此,小斗一定还要小。从出土的青铜斗来看,相当于现在我们用的饭勺大小,一斗的容量也就是现在常用的一个玻璃杯的容量。《史记·滑稽列传》齐威王问淳于髡能喝多少酒,淳于髡答:“臣一斗亦醉,一石亦醉。”“一斗亦醉”,这是说喝得很少,不算什么;“一石亦醉”,这是说喝得很多了。

古代酒的度数很低,喝上一斗酒是很容易的事,也就跟现在喝一杯啤酒差不多。《水浒传》中的武松,在景阳冈上喝了十八碗酒,是悬了点儿,但这是“燕山雪花大如席”式的夸张,并不为过,如果换成现在的白酒,那可就悬了,没有可信性了,成了“广州雪花大如席”式的夸张,成了败笔。

史料中只有李白喝酒的记录,没有发现李白一口气喝上几斗酒的记录,估计李白的酒量是不大的。

杜甫《饮中八仙歌》写道:“汝阳三斗始朝天”、“张旭三杯草圣传”、“焦遂五斗方卓然”,只有“李白一斗诗百篇”。比较起来,人家是三斗“始朝天”、五斗“方卓然”,可老李只一斗就“长安市上酒家眠”了。论酒量,李白显然不如那几位。

杜甫说他“一斗诗百篇”,实际意思是,李白只要喝上一斗酒,就能够写出许多诗来。他只喝那么一小杯酒,就来了诗情,显然是酒精起了作用,这正说明李白酒量并不大。从李白的诗来看,他喝酒的目的并不是为了求醉,更不追求喝进肚里多少,而是借酒抒情,借酒发泄。

(摘自《172个被误读的史事真相》)



精彩早读

书海一瓢

□周礼

聆听“地下”的声音

——读村上春树的《地下》

我一直很喜欢日本小说家村上春树的作品,近日,他的长篇纪实文学作品《地下》的简体中译本,由上海译文出版社出版发行。

《地下》是村上春树的第一部长篇纪实文学作品。故事从1995年3月20日,一个有着融融春意的早晨开始,上班族们刚刚享受了双休日,大家心情愉悦、精神抖擞地迈进了东京地铁站。然而,因为一场突如其来的恐怖袭击,使这个初春的早晨变得不再美丽。5个奥姆真理教分子在东京地下铁三号线共五列列车上散发了沙林毒气,造成12人死亡,5510人受伤,东京的交通陷入一片混乱,无数市民笼罩在一层恐怖的阴云下。

为了真实地还原当时的情景,《地下》中没有叙述的主角,也没有贯穿始终的故事情节,在作者笔下,62名受害者都是故事的主角,都是与众不同的个体。为了追求作品的真实性和可信度,作者甚至很少对受害者的话进行加工和整合,他不想让活生生的人变成“面目模糊的众多受害者的一个”。由此,我们可以看出,村上春树对人性的关怀,对生命的尊重。

《地下》不仅仅记录了一场灾难,更是对日本“责任回避型封闭性社会”的批判和反思。那发自“地下”的声音,就是要告诉日本政府,不要回避和掩饰错误,更不要在同一件事上犯更多的错误。



上海译文出版社

书人书事

你是人间四月天



写林徽因的书实在是太多了,每个作者下笔的时候,都带有主观的色彩,在大段大段抒情般的揣摩里,林徽因越来越生动和神秘了。

徐志摩为她徜徉在康桥,深情地等待一场旧梦可以归来。梁思成与她携手走过千山万水,为完成使命而相约白头。金岳霖为她终身不娶,痴心不改地守候一世。可她懂得人生飘忽不定,要学会随遇而安。

所以,当爱情接踵而至时,她会作短暂的停留,又义无反顾地离开。看着她决绝又无比优雅的背影,那时候,仿佛连一声珍重都是多余的。她让每一次转身都成隔世,又让每一次相逢都成永远。她总是那么洁净,任凭世事万象丛生,她的内心始终山明水秀、一清二白。

终于明白,有些路,只能一个人走。那些邀约好同行的人,一起相伴雨季,走过年华,但有一天终究会在某个渡口离散。

看书的时候,我就在想,你若安好,便是晴天。

(新报)



中国华侨出版社