

明代书法推第一 “神笔王铎”名当扬

王铎书法馆



(本版图片均为资料图片)



王铎自画像



王铎书法作品

□记者 郑凤玲 见习记者 付璇

这几天,刚参加完8月25日至30日在哈尔滨举办的第六届黑龙江国际文化艺术产业博览会的洛阳王铎书画院院长孟留山心情颇不平静。

参加博览会经历触动了他,让他思考:如何才能让王铎书法走出洛阳,走向全国,走向世界……

中外人士对王铎书法倍加赞赏

洛阳王铎书画院成立于2004年,其会员由最初的十几人发展到现在的将近百人。长久以来,会员们的主要精力都放在精研书法上。

如何让王铎书法真正走出去,一直是个问题。

一个偶然的契机,王铎书画院院长孟留山结识了哈尔滨市文联副主席李建华、哈尔滨画院院长程真。这两名专家对王铎书法大加赞叹,盛邀王铎书画院参加黑龙江国际文化艺术产业博览会。

黑龙江国际文化艺术产业博览会(下面简称“黑龙江文博会”)是黑龙江省规模最大、档次最高的文化产业专业展会,已成功

举办5届,无论是展品档次还是交易量,在东三省均处领先地位。

第六届黑龙江文博会以“艺术美化生活,文化造就财富”为主题,由黑龙江省委宣传部、黑龙江省文化厅等单位主办。展会较以往有大规模升级,开设3个主题展馆,其中一个展厅为书画、综艺馆,集中了国内外书画名家的作品。

在此展厅内,主展方为王铎书法作品开辟了近300平方米的展位。王铎书画院也不负众望,展出了《拟山园帖》、《琅花馆帖》、《柏香帖》、《王铎诗文书稿》、《赠汤若望诗》、《青阳山庄》、王铎巨幅条屏等200多幅作品,在展会上十分引人注目。

“王铎”是谁的问题。

这让他感慨:再不能只是闭门做研究了,要走出去宣传王铎。

其实,接到黑龙江文博会的邀请后,王铎书画院就开始了历时数月的前期准备工作。他们从王铎400多幅作品中精选了200幅最能

代表其艺术水平的名帖、拓片等,更拿出了多年挖掘出的王铎的一些绝版书法作品。书画院对每一幅作品都配上详细的背景介绍,并对作品精心装裱、喷绘,提升其展出质量。

王铎书法作品得到各界人士的高度评价,很多书法爱好者一连好几天来到这里欣赏。

有一名男士天天来欣赏王铎书法作品并还留言:“如此精妙的书法,使人怦然心动,比看什么都舒服。”

黑龙江各主流媒体对本次展览进行了大力宣传,来自世界各地的书画界人士也都对王铎精湛的书法艺术赞不绝口。

此次展览也受到了黑龙江省领导的高度重视,他们称王铎书法是本次博览会上最大的亮点,希望王铎书画院把王铎书法艺术作为一种文化、一种精神推向全国,推向世界。

要把王铎书法打造成“国际名片”

宣传王铎书法艺术,路在哪里?

可以借助孟津县打造“中国书法之乡”的契机。

前段时间,市委主要领导到孟津调研时曾指出,孟津要发挥丰富的资源优势,着力培育平乐村、王铎故居、汉光武帝陵、龙马负图寺、小浪底风景区这“五朵金花”。

具体怎么做?孟留山提出了如下建议——

第一,继续打好“王铎”这张牌,要有宣传王铎书法艺术的使命感。他们计划,每年举办以王铎为主题的各种文化活动如展览、大赛、研讨会等。

第二,进一步挖掘、开发与王铎有关的文化资源,出版有关王铎的书籍,发表有关王铎的理论文章。进一步提高书画院自身书画艺术水平,力争两年内再培养出2名国家级会员、5名省级会员,把一些有实力的书画家推向市场。

第三,成立王铎书法学院,搞王铎书法教学。让人兴奋的是,在这次展会上,洛阳王铎书画院和韩国、俄罗斯、比利时等国家达成了交流项目意向。10月下旬,洛阳王铎书画院将受邀到韩国的忠清北道举办王铎书法展;明年,书画院将到新加坡举办专题展。

有一天,王铎书法将成为一张洛阳甚至中国的“国际名片”——这,是孟留山和他的伙伴们的梦想。

相关链接

王铎

王铎,字觉斯、觉之,号蒿樵、石樵、痴庵、雪山,别署烟潭渔史等,河南孟津人,世称“王孟津”。王铎生于明万历二十年(1592年),卒于清顺治九年(1652年),终年61岁,是明末清初大臣、书画家。王铎幼时家境贫寒,后官至礼部尚书。他身逢乱世,仕途坎坷多艰。1644年李自成攻占北京,明崇祯皇帝自尽于景山,马士英等在南京拥立福王,王铎为东阁大学士。清朝入关后,王铎被授予礼部尚书、官弘文院学士,加太子少保。

王铎是一个有争议的人物,由于“降清”、“仕二主”,大节有亏,曾被尘封几百年。但毋庸置疑,王铎是一名“复合式”的人才;他阅历很广,满腹经纶,文化积淀深厚,有很高书法造诣,在诗文书法上也有一定成就。

王铎书法是我国书法史上的重要流派,他的楷、行、草得力于钟繇、王羲之、颜真卿、米芾,笔力雄健,大胆创新,且长于布局,不仅对我国书法的发展产生过巨大影响,还波及日本书坛。有书法史论家认为,王铎的艺术成就不仅超出同代人,而且可以与北宋的大家比肩。至今还有许多人喜练王铎行草,习“拟山园”帖。

近代书画大家吴昌硕对其推崇备至,曾赞誉“文安健笔螭蛟瑞,有明书法推第一”。

“神笔王铎”的故事

据说,王铎官至礼部尚书,满朝文武数他的字写得最好。

有一天,皇上让他写“天下太平”四字为匾。但当匾额被悬于门头时,大家却发现“太”字下边少了一点。龙颜大怒之时,王铎不慌不忙,提笔蘸墨后将笔抛出;大笔直飞匾额,不偏不斜地点在“太”字下边。众臣目瞪口呆,皇上大悦,连呼“神笔,神笔”。此时,王铎双膝跪地,连呼“谢主隆恩”。此后,“王铎飞笔点太平”成了一个典故。

宣传王铎书法艺术任重道远

被誉为“神笔”的王铎,其“连绵草”、“涨墨法”、“巨幅长卷”开创了新的书法表现形式,在书法上的成就极大,书法界甚至有“后王(铎)胜前王(羲之)”之说。

孟留山一直认为,王铎之名,那是无人不知无人不晓的。但在展会上,他经常被问