

9月18日 星期日

观影现场

□ 记者 张丽娜

《夺命深渊》： 这次真是3D哦！

《夺命深渊》的片名听起来有点恐怖，这类电影名字给人的联想，无非是些吓人的怪物、鬼魂啥的。

走进电影院，我才知道是自己把自己吓着了，在这个根据真人真事改编的发生在海底深渊的探险故事里，没有大白鲨，没有长着獠牙的美人鱼，使人产生惊悚感受的，只是人类对于未知死亡的恐惧。

自从《阿凡达》横空出世之后，很多电影是为3D而3D的，剧情靠边，演技靠边，只剩华丽而空泛的视觉刺激。更叫人郁闷的是，有时候，有的影片连这视觉刺激都是掺水的，所谓的3D只是伪3D，观众所期待的那种立体震撼模糊难辨，鼻梁上被沉重的3D眼镜压出的两个坑却是实实在在的。

所以，挂着詹姆斯·卡梅隆金匾的《夺命深渊》格外令人期待，卡梅隆借《阿凡达》让3D特效在电影领域大放异彩，我们有理由相信他会延续这个视觉奇迹。

事实也证明，《夺命深渊》所营造的海底洞穴胜景确实让人叹为观止，如身临其境。你经常会觉得海水已漫到鼻孔边，在幽暗的深渊中盘桓挣扎的是自己而非片中人。

此片可称道的仅此而已。就剧情来说，你不会有更多惊喜。为了活命，几个探险爱好者必须踏入夺命深渊，一如好莱坞必走的路子，九死一生，勇敢者取胜。该片是有关勇气与信念、理解与信任、自私与背叛的诠释与思考，是人性在面临死亡威胁时的暴露。在逼仄幽深的海底洞穴，潜伏着种种危险，生命一个个消亡，真相直白而残酷。

限于题材，影片的场景单调沉闷，故事也乏善可陈，人在自然面前的渺小脆弱，难免让人质问探险的意义，以生命为代价探求未知，寻找惊险与刺激，值得吗？

这个问题，借男主角之口有一解答。他说，在地面世界，他要为房子、车子奔忙，生活在妻儿挑剔的目光中；只有在探险中，他可以做回真正的自己，逃离这些烦恼。

走进洞穴深渊是否意味着逃避？你又在逃避什么？

一部电影，也许只因一句台词而令人难忘。有些观众看《夺命深渊》看到昏昏欲睡，有的人却双目湿润。



网友热评

“四月天”：虽然剧情不咋样，但我必须承认，这是《阿凡达》之后3D特效最逼真的电影。

“小绿”：人性的复杂在此片中一览无遗。珍惜生命，远离探险。



《人生遥控器》 且行且珍惜



《人生遥控器》是美国导演弗兰克·克拉斯执导的一部喜剧片。

主人公迈克尔·纽曼事业小成、家庭美满，却不肯满足，每天为上司许下的升职诱惑疲于奔命，像一台工作机器，并因此忽视父母，冷落妻儿。

一天，他得到一个万能遥控器，它有神奇的功能，连时间也可任意掌控。迈克尔能随意把自己的时间“快进”、“回放”或者“停止”。迈克尔用得很顺手。

正当他得意之时，却发现遥控器失控了——迈克尔得到了事业的成功，却失去了青春年华、健康活力、婚姻、亲人的爱……病人膏肓之际，他才知道送遥控器的是死神，他后悔不已，一次次“回放”着旧日错过的美好时光，满是心痛和遗憾。

电影毕竟是电影，当观众唏嘘不已时，镜头蓦然切换，年轻的迈克尔从床上醒来，翻身坐起，原来，以上情节不过是黄粱一梦，让人禁不住含泪笑了。

快节奏的生活，使我们的心态日益焦躁，匆匆的脚步，不知道错过了多少生命中的风景。我们总为淡漠寻找理由，工作求上进则是心安理得的借口。可是，那些美妙的时光，失去就失去了，不会在原地等着谁。

梦醒的迈克尔欣喜若狂，急不可待地飞奔去拥抱睡梦中的父母，然后又唤醒妻儿，宣布他要停止工作一年，跟他们去度假。

电影可以重演，但我们的生呢？我们何曾有机会重新来过？

(李群娟)

剧情夸张 关系错乱

《闪婚》的剧情还真是夸张，关系还真乱，但局部来看，演员的表现还是很有功力的，尤其是那几个老演员，都拿捏得非常到位。

王建一

为剧情叫好

《永不磨灭的番号》起码在“好看”这个层面上是绝对没问题的，崔小辫是亮点。

吴宇舟

台词精彩 更有味道

偶然看了几集《风车》，我很喜欢讲述老北京的戏，尤其这部戏，台词精彩，人物也很有味道。

孙思远



- | | |
|-----|-----------|
| 第一名 | 《永不磨灭的番号》 |
| 第二名 | 《新还珠格格》 |
| 第三名 | 《步步惊心》 |
| 第四名 | 《新水浒传》 |
| 第五名 | 《瞧这一家子》 |
| 第六名 | 《风车》 |

(据搜狐娱乐)