

河洛春秋

河洛民间习俗(5)

□ 记者 孙钦良

“贺喜”习俗和“坐月子”规矩

妇女生子,无论生的是男是女,都是一件喜事,都要将喜讯广为传告。那么,首先要告诉谁呢?要告诉孩子的姥姥(外祖母)家,这是规矩,民间称此为“报喜”。

古人将生男孩叫“弄璋”之喜,生女孩叫“弄瓦”之喜。洛阳民间则称生男孩为“大喜”,生女孩为“小喜”。报喜时要带上礼物,礼物是有区别的,表达的意思也不一样——不需报喜人说话,姥姥家人一看礼品,便知道生的是男孩还是女孩。偃师、巩义一带,报大喜送猪肉、白酒,报小喜送油条。

那么,为啥生男孩叫“弄璋”之喜,生女孩叫“弄瓦”之喜呢?原来这有出处——“弄璋”、“弄瓦”典出《诗经·小雅·斯干》:“乃生男子,载寝之床,载衣之裳,载弄之璋……乃生女子,载寝之地,载衣之褐,载弄之瓦。”

璋是好的玉石,瓦是纺车上的零件。璋为玉质,瓦为陶制,两者质地不同,用途也不一样,璋为礼器,瓦(纺轮)为工具,使用者的身份完全不一样,所以用来区分男女,以示男尊女卑。

在洛阳民间,当了爸爸的小伙子,到岳父家报喜时,见了岳父岳母要先行礼,第一是表示感激,你的女儿会生育!如今来到我家,已经“结果

子”了;第二是表达喜悦之情,家里添了一口人,将来一定会人丁兴旺!

但他来的时候,父母早交代过了,如果是报大喜(生了男孩),就行磕头礼;如果是报小喜(生了女孩),仅作揖礼。

洛阳老城规矩:姥姥家接到报喜之后,要将喜讯及时转告近亲和同宗好友,同时向产妇送礼祝贺。

礼品有两冰盘米、面(每盘米面上放一个红枣),还有鸡蛋、红糖、蔬菜、花布、婴儿衣裳、鞋帽及长命百岁锁等各种儿童银首饰。吉利区风俗:给婴儿送的衣服,讲究“姑姑裤子姨娘袄,矜子褂子穿到老”,这是让婴儿“沾气”,穿上自家亲戚的衣服,便是自家的人了,陌生人别想带走。

同时,因米面是贺礼中的主要礼品,因此把给产妇送礼叫作“送米面”。

“送米面”的时间,一般是在接到消息后就及时送。偃师的习俗是:婴儿15天小满月时,姥姥家送小米、白面各一篮,婴儿衣服数件,称“送小米面”。其他亲友送米面的时间,一般在婴儿出生后第9天、12天、16天、19天、22天、24天、26天这些日子,也有在婴儿满月时送礼看望的。这样一来,产妇在一个月内都不“孤绪”(孤单的意思),送米面的时候,一般都扛着篮子来。也有特别讲究的,头顶着桌子前往,绝对隆重,成为一景。

产妇家自从有了新生儿便开始忙活:对送米面的客人必须设宴招待;客人走时,还要回送熟鸡蛋,个个都染红了皮,俗称

“红鸡蛋”,这个风俗如今犹存。那为啥要送红鸡蛋呢?一是红色乃喜庆之色,二是红色可以避邪,可保佑婴儿健康成长。回送红鸡蛋的数量,要看客人送礼的厚薄,对方送的礼品少,就给6个红鸡蛋,或者给12个;若送的礼品多,就给二三十个。现在洛阳的规矩是:不管别人来不来“送米面”,凡是生了孩子的,都主动给邻居和单位同事送红鸡蛋,旨在传达信息:我家生孩子了。

这边,一家人频频送着红鸡蛋;那边,产妇正呆在屋里坐月子。

中国人与外国人不同,外国人生了孩子,次日就抱到阳光下;中国产妇分娩后一个月内不能出屋门,要在屋里坐卧一个月,俗称“坐月子”,此时的妇女叫“月子婆娘”。

民间最重视“坐月子”了,生孩子越多的妇女,在这方面越有发言权,她们最乐意此时出来当“老师”,坐在产妇的床沿上,啰啰嗦嗦,说个没完:“我说大妹子,你可听好喽!这生下孩子的头三天可不能下床,一个月内不能干重活,不能遭(接触)凉水!”

这时候,产妇往往会问:“为啥不能遭凉水?”

“哎呀大妹子!这你就不懂喽!遭了凉水,往后要遭罪呢!你哪里遭了凉水,哪里就会疼!一辈子都不会好!还有啊,你可得记住,一个月内不能拿针捏线,否则,就会落下手麻、腰酸的病根儿,一辈子都好不了!”

产妇往往不信,说:“不会吧,这么厉害?”“可不是嘛!老娘我原来也不信,月子里头,婆婆怕邪风吹着我,让人把门窗墙缝

能进风的地方都用纸糊住,还让我用毛巾勒住脑门,裤腿口扎上带子。我嫌麻烦,婆婆离开后,我就把裤口敞开了,这不,应验了吧,现在落下个腿疼,整天疼,我后悔死了!”

民间有无数这样的“编外老师”,她们是“生育英雄”,其中竟有生十个八个的,她们似乎有丰富的“坐月子”经验,当然教训也很深刻,可以现身说法。

民间无数新产妇,就是在这样的熏陶下,慢慢成了有经验的“老妇”,然后把经验传授给别人。更有甚者,地主百日之内都不让产妇做活,以免产妇劳累得病。至于穷人,没有这个条件,有的刚过满月就开始劳作了。

产妇分娩后头三天,只能喝小米煮的稀汤,俗称“喝米油”,三天后才开始喝面汤或汤面条,打荷包鸡蛋,放红糖。民间认为红糖补血,鸡蛋营养,易消化并下奶,而鸡鸭鱼肉及白菜等“硬食”不利于消化和下奶,都不能吃。

若三天后“没下奶”,或因生气等原因致使乳汁不通,俗称“岔奶”。民间对此也有偏方,洛阳人多用生猪蹄、活鲫鱼熬成清汤,不放盐,让产妇喝。喝后如果有乳汁,俗称“下奶”。如仍不见效,则要服用中草药。洛阳民间积累有丰富的下奶偏方,老百姓在“繁衍”事体上蛮有办法的。

如果不小心,坐月子期间因劳累、受凉得了病,民间认为,吃药治不好,必须再坐上一次月子才能消除,洛阳话叫“坐月子病得坐月子治”,妇女们都懂得这些道理。



河洛春秋

洛阳曲剧往事(25)

□ 记者 孙钦良

温如玉:文武全把式,擅长“打炮戏”

温如玉是著名曲剧演员,名字婉约,有人便认为他是女子,其实他是纯爷们儿,伊川县人,1919年生。

他虽早已过世,但给同时代的人留下了深刻印象:个头不高,但很敏捷;脸色黝黑,但扮相漂亮。他最主要的特点是生旦净末丑样样在行,最擅长演“打炮戏”。

他从小就开始学曲子,上手很快,13岁时已经可以与玩友结伴到方城县一带踩高跷唱曲了。他师承“上八仙”之一李九常学戏,17岁时,又拜“洛阳迷”朱天水(名旦)为师。他的这两个师父都是响当当的曲剧宗师,自然授给他许多本领。

温如玉思想进步,抗战爆发后,他积极宣传抗日,利用戏曲表达爱国情怀。1938年,在伊川县地下党的组织和领导下,他和朋友合作排演《放下你的鞭子》、《流亡三部曲》等进步剧目,令观众耳目一新。他是洛阳地区最早利用戏剧表达抗日主张的演员之一。

温如玉初学小生,进入壮年后,又改演老生,他在洛阳演“打炮戏”的故事流传甚广。所谓“打炮戏”,就是剧团到一个新的地方后演出的头场戏。过去的规矩是:剧团一到,先贴海报,“戏单”上面列出的第一场戏就是打炮戏,由名演员主演,唱拿手好戏,

能不能叫座,关键就看这一炮。若开场就叫好,之后的票房就不必担心,反之就是“打哑炮”,往后便很难留住观众了。

1946年春天,温如玉在西安演出时受辱,就回到伊川老家务农,1947年春天,他来洛阳卖棉花,看到别人演戏心里痒痒,就想复演。他找到花行经营棉花生意的郭经理说:“请您问问,看有没有剧院让我演打炮戏。”郭经理为他联系了北大街戏院,戏院老板见温如玉个子低矮,又黑又瘦,便有些担心,对郭经理说:“我看他貌不惊人,人不出众,土里土气,他若是打个哑炮咋办?”

郭经理知道温如玉有本事,便说:“这一炮他若是打不响,我情愿用花行包赔,赔你的票房!”一句话撂到地上,响当当,沉甸甸,让戏院老板没话说,只好扭头问温如玉:“你能唱啥戏?说来我听听。”温如玉反问:“你想让我唱啥?”意思是啥戏都能演。

戏院老板半信半疑,说:“你就先唱《压塔》里的许仙吧。”

当日傍晚,大幕拉开,满场的观众都伸长脖子,要看温如玉“打炮”,可白娘子已经唱开了,温如玉还在后台不紧不慢地喝茶,戏院老板很恼火,脸拉得老长,却又不好发作,故意在温如玉面前怒气冲冲地走了个

来回,提醒他赶紧化装。

一阵锣鼓响,该许仙上场了,只见温如玉猛地站起,只用几个手指头,闪电般蘸上红、白、黑三色,变戏法似的往脸上一抹,转瞬之间红唇艳艳、粉面白白、眉毛黑黑,好一个俊俏的小生!戏院老板一看,就知道他身上有功夫,只是心里还有点纳闷:许仙的脸上应有红晕呀,我看你不涂脸颊,到时候咋出场!

说时迟,那时快,只见温如玉闭上嘴唇,慢慢运气,面部颜色渐渐红润了,等走到舞台中间,已经是白里透红,神采动人,竟比那油彩还要光鲜!

哎呀,绝了!戏院老板一拍大腿说:“我在这场子里混了几十年,从未见过这等绝活,佩服!佩服!”待温如玉一开口,乖乖!那叫一个好听!先赢了一个满堂彩。接着是一组漂亮动作:“绣花旋子”过后是“双劈叉”,紧接着又是“凳上金鸡独立”,观众看得眼花缭乱,大喊过瘾,掌声滚过全场,连后台的人都扒着幕布看起来,戏院子就像开了锅,叫好声不断,这一炮算打响了!

这还了得!戏院老板的态度来了个一百八十度大转弯,温如玉一下场,他赶紧递上茶水,连声说:“温老板真是厉害!我错怪

您了!多有得罪,多有得罪呀!”此后一连三天,这老板点名让温如玉上场,温如玉也很配合,一日演两场,不叫苦不叫累,把他的生旦净末丑各种行当的绝活一一奉献,并不保留。当时洛阳著名书法家李振九先生看过戏,连连叫好,当场挥毫,为温如玉写下“水玉石珠”四字墨宝,以示褒扬。

这“水玉石珠”四字也是颇有讲究的,不但把温如玉的“玉”字涵盖于内,还赞扬了温如玉的表演,动作上是行云流水,唱腔上是珠玉溅石,做功扎实,唱功到位。李振九老先生还拿出60块现大洋,在高级饭店摆了一桌“海参席”,请温如玉等人欢聚一场。

1947年后,温如玉参加了洛阳曲剧共和班,这是洛阳市曲剧团的前身。1953年,他转入陕西省渭南地区曲剧团,1962年返回故里,成为伊川县曲剧团的台柱子。

