

刚交过的新农合医疗保险金,村里突然通知大家领回去!咋回事儿?原来一位村民把全村人的保险金全包了

这件好事,做到了全村人的心坎儿里

□见习记者 蒋颖颖

10月14日一大早,一条消息在孟津县常袋镇常袋村的家家户户迅速传开:“村里已交过新农村合作医疗保险金的村民,可到村干部处领取退款。”

为啥要退款?原来,同村的村民刘无畏把全村3000多人的新农合医疗保险金个人缴纳部分全包了,按每人需要缴纳50元来算,全村就得16万余元!

为啥刘无畏要这么做?刘无畏今年35岁,2002年开始组建工程队在外承包工程,几年下来积攒了一些积蓄。本月初的一天,刘

无畏回家见村里的干部正在挨家挨户收取医疗保险金,虽然每人50元钱并不算多,但对于一些困难家庭来说,为一家人全投保可是个难题。

“这段时间,乡亲们的压力都很大,除了要交医疗保险、养老保险,还要买下一季的农资产品,每家最少得花一两千元。别的忙咱也帮不上,帮大家伙儿交今年的医疗保险金,多少也能缓解一下他们的压力。”刘无畏把这个想法告诉了村干部,大家非常支持。

因为大部分村民已经缴纳了保险金,13日,刘无畏拿出15万元现金说:“这笔钱给今年交保险金有困难的家庭用;已经交过的,

村里可以把钱退回去。这些钱如果不够用,我再去取一些,只要大家愿意,咱村今年的医疗保险金我一个人全包了!”

14日上午,常袋村的村干部李孝丰和刘武献便开始给各家办理退款。

15日记者来到常袋村时,发现交过保险金的村民已经把钱都领回去了。不少村民都说,刘无畏这件好事儿,真是做到大家心里了!

采访结束时,刘无畏拒绝了记者拍照的请求,他说:“我只是想给乡亲们办点实事儿。以前想帮,我没这个能力;现在做这件事,是应该的。”(市民刘先生获线索奖50元券)

剪纸传神获美名 “神剪”QQ传绝技



□记者 王振华 见习记者 杨凤轩 通讯员 赵笑菊 文/图

出生于洛宁县长水镇长水村的张秀琴今年48岁,她从小酷爱剪纸。几十年来在剪纸的道路上不断探索,终于形成自己独特的风格,作品有的被博物馆收藏,有的获了大奖。为将这项中国传统技艺流传下去,她多次组织培训班,还建立了QQ剪纸交流群,教授剪纸技艺。

昨日,我们见到她时,她正在忙着眼睛改成阴刻吧,再延长眉毛的长度,裙边最好做镂空处理。”刚关掉对话框,又有一个头像跳动起来:“张老师,您能给我演示一下鸳鸯的剪法吗?”一位山西网友向张秀琴发来了视频请求,张秀琴欣然接受。

她找出一张红色的纸,对折后,拿起剪刀开始创作。“第一刀是最难的,在下刀之前,心里要先想好整幅作品的构图。”在摄像头前,张秀琴边说边剪,随着剪刀的一开一合,碎纸片纷纷飘落。仅七八分钟时间,鸳鸯的眼睛、嘴巴、身躯就初具形状。“为了美观,在局部要做

镂空处理。”最后,张秀琴又在鸳鸯的腹部抠了一个椭圆形。

展开后,一对戏水鸳鸯活灵活现地出现在我们眼前,细细端详,剪刀过处细密流畅的线条干净利落,没有任何褶皱和撕裂的痕迹。

在张秀琴的作品集中,我们看到了她各个时期的作品,从最开始临摹的帽花,到二十四孝故事、十二生肖,再到《奶奶的故事》、《外婆的纺车》、《说书》等一些来自民间的题材,风格独具,耐人寻味……

张秀琴曾多次在国内的各种比赛中获奖,其作品大胆借鉴金石、书画、碑帖、画像石等传统文化艺术,在剪法刀法上注重剪纸的线条质感,追求线条的韵律美,剪纸作品具有粗犷豪放、浑厚华滋的艺术风貌,具有自己独特的风格。2006年7月,她被河南省首批命名为民间文化杰出传承人。

不久前,张秀琴的作品《离娘肉》在2011中国·桐庐国际剪纸艺术大展暨第四届“神州风韵”全国剪纸大赛中荣获金奖,她还获得了全国“十大神剪”称号。

为了让这项非物质文化遗产更好地传承下去,张秀琴在家乡组织了多期培训班,培训学员300多人次。现在,张秀琴又建立了QQ剪纸交流群,想通过现代科技手段将这项有着1000多年历史的传统技艺传送到全国各地。



张秀琴展示剪好的鸳鸯戏水作品。

新文物抢先看

在新安县发现的伊厉王墓,吸引了众多对明史感兴趣的人;墓主人朱爨

做尽荒唐事 千古留骂名

□见习记者 肖依斐 通讯员 王宇红 李妙云 文/图

发现于新安县的伊厉王墓,和北京的明十三陵墓葬形制相同,为研究明代的墓葬形制及丧葬习俗提供了不可多得的实物资料。

在2007年以来的全国第三次文物普查的复查工作中,伊厉王墓吸引了众多对明史感兴趣的人。

一墓两碑立村边,墓道神道形制全

明伊厉王墓位于新安县磁涧镇老井村,此地地势北高南低,墓呈覆斗形,周长94.2米。现存的封土残高10米,经夯打,夯层明显,土质较硬,为黄褐色。墓道和神道(神道又称‘御路’、‘甬路’等,是通向墓区的索引大道)皆位于墓室南侧。

墓前东西两侧残存碑刻三通,距墓室35米,两碑间距为9米,高出地面90厘米。一为明景泰元年(公元1450年)代宗朱祁钰继位之后,为追惟宗亲,派工料给事中奚伦致祭碑。另一为明天顺元年(公元1457年)英宗朱祁镇第二次复正大位后,派道政司左参议兼翰林院侍讲刘定之祭文碑。

伊厉王朱爨是明太祖朱元璋第二十五子,洪武二十一年(公元1388年)生,封伊王,居在洛阳,永乐十二年(公元1414年)卒,故称伊厉王。葬在魏山,史载与其妃刘氏合葬。

当年做尽荒唐事,厉王千古留骂名

在历史上,“厉王”往往是暴虐之君的谥号。那么这位葬在此处的王到底做了什么事,以至于得了这样一个骂名呢?

明朝初年,朱元璋为了巩固皇权,先后分封诸子为王,镇守各地,目的在“西北辽远,非亲子弟不足以镇抚而捍外患,其他则分王内地



残存碑刻的拓片。

用资加辅焉”。但这位伊厉王既没有去抵御外敌,也没有帮助他的父亲治理天下,而是干了不少荒唐事。

做伊王后,朱爨便在洛阳城胡作非为,残害百姓。他好武厌文,喜欢砍杀。经常挟弹带剑到市效游猎,遇到躲避不及的人,动辄斩劈,弄得血溅一身,而且生活荒淫。他死之后,明朝礼臣还奏请剥去他的爵号。

伊王作为一个世袭的爵位,他的继任者们,也颇像其祖。传到第六任伊王朱典模时,更将恶的传统发展至顶峰。

嘉靖四十三年(公元1564年),朱典模终于在朝廷上下和洛阳百姓的同声谴责下,被明世宗削去伊王爵位,贬为庶人,终身囚禁在河南开封。多行不义必自毙,明代的伊藩王国就这样夭折了。

寥寥数语不足书,实物生生相辉映

《明史·诸王》伊厉王有传:“王名爨,太祖第二十五子。建文三年封,永乐六年就藩洛阳,十二年薨。”清代《新安县旧志·封域志》:“县东三十里,北邙山上。”虽有记载但都是寥寥数语,甚为简略,而其墓志则较为详细,可以弥补史料的不足。

根据历史记载,明朝很多藩王墓都在洛阳,但确切位置由于年多日久、战火频繁,有的已经湮没,现存也多已被盗。而发现的伊厉王墓以及有关的墓志、碑刻,可以与史料记载互相印证。

专家称,伊厉王朱爨墓的发现与保护,对伊王世系的研究提供了重要依据。

重点旅游项目 一一看

玄奘故里文化旅游区: 打造唐文化旅游精品

□见习记者 肖依斐

日前,玄奘故里文化旅游区建设项目取得阶段性进展——玄奘寺大雄宝殿主体结构基本完工。据了解,该项目将在保护玄奘故里原有建筑的基础上,重点建设玄奘故居游览区、玄奘文化展示区、玄奘寺游览区、生态景观游览区等。

据悉,玄奘故里文化旅游区一期总投资7.5亿元,规划占地面积47.2公顷,其中总投资约3亿元的玄奘寺游览区由78岁的释圆明法师亲自负责设计和施工。

历史上著名的玄奘法师,原名陈祜,是偃师市缑氏镇人,“唐僧”、“三藏法师”都以他为原型。公元627年,玄奘为求取佛教真谛只身西行去印度取经,带回大小乘佛教

经律论520部。而他的《大唐西域记》更是研究中亚、西亚及印度次大陆的重要历史文献。

目前,景区内770米的河道治理工程、420米的景观大道工程、1.6万平方米的停车场工程、占地面积1.2万平方米的西行广场等已基本完工,玄奘故居扩建工程、景区绿化工程、景区入口大门工程(含游客服务中心)等已完成70%。

偃师市文化旅游局局长张会卿说,玄奘故里文化旅游区将以玄奘故里为中心,打造唐文化旅游区,并与唐恭陵、升仙太子碑、缑氏葡萄生态园“串”起来,打造出一条偃师南线的精品一日游线路。目前,玄奘寺游览区的大雄宝殿主体结构基本完工,正在进行内部装修。另外,天王殿、配殿的主体也已完工。