



## 幸福是花开的声音

□李曲直

若有所思>>>



只要我们善于捕捉感觉,善于放大感觉,幸福就会如源头活水和我们相伴到永远。

那次和她聊天,谈到了幸福的话题。我问她什么是幸福,她眯着眼调皮地说:“幸福,就是能听到花开的声音!”

这话乍一听,让人感到不可思议,细一思量又觉得妙不可言。花开有声音吗?没有!但是,没有人不被这种情景吸引,没有人不因为这种吸引而产生愉悦的满足,没有人怀疑这种满足带给自己的幸福感受。还有什么关于幸福的描述生动到如此惟妙惟肖的地步呢?!想象着花开的那种情景,我陶醉地在自己的脑海里勾勒着幸福的仪态。

幸福是一种情景体验。正像世界上没有无缘无故的爱也没有无缘无故的恨一样,世界上也没有无缘无故的幸福。幸福需要有所依托,当婴儿露出幸福微笑的时候,他一定是在亲人的怀抱里;当饥饿的人露出幸福微笑的时候,他一定是得到了食物;当夜行的人露出幸福微笑的时候,他一定是看到了灯光。如果没有特定状态下的情景体验,幸福感不会陡然发生。父母之

恩、手足之情、夫妻之爱、朋友之助是我们每个人都体验过的情景,无论何时何地,只要我们想起了这些,幸福的感觉就会油然而生,即使在睡梦中也会笑醒。所以在日常生活中我们要学会营造和呵护美好的情景,以恬静淡泊的心境闻一闻花香,听一听鸟鸣,强化开心的瞬间,淡化和抛弃那些不愉快的烦恼,这样,每天看似凡俗的日子里都会有幸福的情景让我们惊喜。

幸福是一种心理满足。这种满足取决于人的胸襟及其对待生活的态度。被肯定是一种幸福,被否定也是一种幸福;被赏识是一种幸福,被冷落也是一种幸福;得到是一种幸福,失去也是一种幸福。关键是我们以怎样的心态和视角切入幸福。对一个亿万富翁来说,每天收入1万元,他不一定感到幸福;对一个收破烂的小商贩而言,每天赚取100元,他就会幸福无比。有人为有一个栖身之所而幸福不已,有人拥有广厦千间也未必感到幸福。有人把颐指气使坐享其成

当做幸福,有人把身体力行劳动创造当做幸福。欲望的起点不同,满足的状态就有差别,幸福也因此游离于财富之外。

记得有位友人在理解幸福时说“幸福就是遂心”,一般来说是这样,遂心了就有幸福感,但并不尽然。有些人苦苦为一个目标追求着,一旦成功了,遂心了,反而产生了失落感。

其实,人生的乐趣不在于达到成功的目标,而在于为目标奋斗的过程。因此,在日常生活中,我们只要把欲望的标准定得低些,把知足的尺度定得宽些,这样,无论身在何处都会有幸福等着我们去收获。

幸福是一种感觉。这种感觉是纯主观的,尽管不可触及,但不是虚无缥缈的,它有厚重的质感,给人的享受甚至胜过对物的满足。花开虽没有声音,但是通过视觉传给听觉就有了。“酒不醉人人自醉,色不迷人自迷”。“醉”不是因为酒,“迷”也不是因为色,皆源于酒和色之外的自我感觉。

“生如夏花之灿烂,死如秋叶之静美”是泰戈尔对生死境界的幸福感觉,那么“生如春光之明媚,死如白雪之圣洁”就没有诗情画意吗?当然也有,只不过泰戈尔不是这种感觉罢了。“情人眼里出西施”诠释的也是因感觉而吸引、而幸福。这种相互吸引的幸福是如此微妙,微妙到只可意会不可言传,微妙到只有当事的人才能感觉得到。所以在人生的旅途中,只要我们善于捕捉感觉,善于放大感觉,幸福就会如源头活水和我们相伴到永远。

幸福是一种感觉,是一种满足的感觉,是一种体验特定情景后满足的心理感觉。你有感觉幸福就存在,就像花开一样,你感觉到了声音就存在,因为这种悟性根植于你的心灵深处。

后来,我问她为什么会给幸福如此定义,她说:“我从小双耳失聪,但是我能感受到有声世界的幸福,因为在我心中,幸福就是花开的声音!”我这才注意到她戴的助听器。

情爱画廊>>>



邂逅留下的也许是甜蜜的记忆,也许是幸福的忧伤。

最早的“邂逅”一词,出自于《诗经·国风》:“有美一人,清扬婉兮,邂逅相遇,适我愿兮。”从字面上解释,似乎是与美人不期而遇,只是偶然的。是在石桥上,田野中,还是烟雨迷离的湖边,一切不得而知,但是这场邂逅却有了美丽的画面,让人浮想联翩。

邂逅的人也许是相识的,也许是不相识的,擦肩而过的时候,却不期然地相互回头望了望,邂逅开始了,留下的也许是甜蜜的记忆,也许是幸福的忧伤。

有位女友,说起她的一次邂

逅,竟然是那么美好而温馨。上学时,女友是校报的编辑,负责为学校出校刊,那时候,常常有一位帅气的男孩来送稿子,那位男孩很有才华,阳光而富有朝气的脸上,总是洋溢着灿烂的笑容。很奇怪的是,几年下来,两个人却从来没有交谈过,只是淡淡地微笑。毕业后他们各奔东西,再无相见。

在一次校庆时,两个人竟然相遇了。隔着人群,他们的目光相遇,那时的女友正经历着家庭与事业的瓶颈,心情很不好。女友看见当年的那位男孩子,已经是一位成熟

而有魅力的男人,正微笑着望着她,那目光里充满了欣喜和关切,仿佛是在说:“这么多年了,你过得好吗?”无声胜有声,女友的心里暖暖的,用力点了点头,没有语言沟通,只有心灵上的交流。仅仅是一次邂逅,却让女友觉得生活竟然是那么美好,从而对自己的人生充满了信心。

几年前,单位派我出差,第一次坐飞机,我很兴奋,但是座位不临窗,多少有些遗憾。于是,我厚着脸皮和临窗的那个男士商量,希望换一下座位。那个男士戴着眼镜,显

得很儒雅,竟然微笑着同意了。于是,我和他调换了座位,临窗而坐,尽情地欣赏着蓝天白云。结果男士的同伴取笑他,说只要有美女相求,就有求必应。学习结束返回时,我在上海虹桥机场竟然与那个男士再次相遇,他的同伴夸张地说:“哎呀,你们太有缘分了!”我们在电梯上擦肩而过,彼此相视而笑,邂逅之后是离别,美好却不忧伤。

邂逅的快乐是出其不意的,因为快而转瞬即逝,邂逅后却又会有一丝淡淡的惆怅挂在心头,即便如此,又有谁会拒绝一次美丽的邂逅呢?

## 美丽的邂逅

□代连华

## 将情意存入电话簿

□冯海鹏

情爱画廊>>>



一打开电话,那些情意一定春风般温暖了他的整颗心,乃至温暖着全家。

我有个朋友,是个教师,假期里我们找了一家清雅别致的小餐馆小聚。

我们闲聊了一会儿,朋友去了洗手间,这时他放在饭桌上的手机响了,我顺手拿过来一看,来电显示上的姓名竟然是“恩人王”!我接通了电话,告诉对方朋友不在,如果有事儿请告诉我,我会转告他。

挂了电话后,我好奇地打开了朋友的电话簿,才发现里面不光联系人多,而且特别有意思,除了“恩人王”,还有诸如“恩师张”、“钓友李”、“那一笑”、“让一让”、“顽童老爸”、“老妈喊我回家吃饭”、“亲亲小妹”等很别致的称呼,而我的电

话号码下的名字竟是“交心冯”!呵呵,我不禁哑然失笑,这叫什么名字啊!正当我感慨的时候,朋友回来了,见我拿着手机出神,便给我讲起了这些名字的来历。

原来,电话簿中的每个名字都有故事哩!例如那个“让一让”,其名字的由来是这样的:一次,朋友带孩子到大连去,火车上一个陌生的朋友给让出了一个座位,他们因此闲聊起来,朋友记下了对方的手机号码,却忘记了人家的名字,后来就用这个“名字”指代那个人。

还有“恩人王”,朋友说,几年前,他们学校里的孩子缺图书,他就

在网上发了个请求捐书的帖子,后来就有个姓王的网友邮来了200多本书!朋友说,虽未谋面,人家也是我和孩子们的恩人嘛!

还有“那一笑”,朋友说:“我还真不知道她的名字,甚至连句话也没说,我在一个街角看到了她,她正忙着给别人擦皮鞋,笑容满面,更有意思的是,她小摊的旁边还放着一块纸板,上面写着:可上门擦鞋。我就记下了她的联系电话。不为擦鞋,只为那分乐观。”

朋友说着,那些往事依稀就在眼前。我说:“你记自己家人名字的方式也很特别啊!都加了几个形容词,让人感觉特别温馨甜蜜!”朋友

笑道:“是啊,我爸是个老顽童,老妈天天叮嘱我要多回家吃饭,小妹最小,但和我最亲。”

我突然问,电话簿中那个“芝麻”又是谁呢?朋友一听哈哈大笑,说:“那是我媳妇啊,我下班回家晚,每次喊门都叫‘芝麻开门’,无论多么晚,她都会笑盈盈地为我开门啊!”

一时间,我为朋友的这一做法感动不已!是啊,无论是亲人朋友,还是陌生的路人,他都认真地把那些情谊存入电话簿。我想,当他一打开电话,那些情意一定春风般温暖了他的整颗心,乃至温暖着全家。