

偃师市大口乡董村的朱晓风,二十年如一日悉心照料下身瘫痪的公爹;  
公爹董福照感慨——

# 年轻时没服过谁,现在对儿媳很服气



朱晓风干活时,将公爹带在身边。



核心提示

□记者 赵朝军 通讯员 董金川 陈鹏飞 文/图

眼下,农村正值“三秋”大忙时节,偃师市大口乡董村的朱晓风更忙——忙着收玉米,忙着种地,还要把下身瘫痪的公爹董福照带在身边,悉心照料。

朱晓风20年来精心照顾下身瘫痪公爹的事儿,在当地传为佳话。朱晓风却说:“丈夫为了这个家常年在外奔波,我在家伺候好老人是应该的。”



朱晓风喂公爹吃饭。



朱晓风为公爹按摩。

## 1 不幸的家庭遇到了好媳妇

25年前的秋天,董福照用套着牲口的架子车从田间往家里拉东西,牲口撒野拉翻了架子车,董福照被压在车子下面,肚脐以下全部失去了知觉。

那时,董福照才40多岁,老伴儿

去世得早,儿子还没结婚。董福照难过地说,家里本来就不富裕,儿媳妇也不好找,这下他又成了大累赘。

1991年,年仅20岁的朱晓风义无反顾地走进了这个家,和董福照的儿子董志通结了婚。

董福照的不幸遭遇,给董志通和朱晓风两口增加了不小的经济负担,光外债就有好几万。两人商量后,决定让董志通外出打工,由朱晓风在家伺候老人。随着两个女儿的降临,朱晓风更忙碌了。

## 2 为照顾老人她想了不少办法

朱晓风身材瘦小,照顾下身瘫痪的公爹对她来说是个大难题:既要克服自己力气小的困难,又要突破心理障碍。在没有轮椅时,老人出去晒太阳她得在邻居的帮扶下背着;由于老人下身瘫痪,每次大便完也得朱晓风帮着擦;为了不让

老人的小便乱流,她用车子推着公爹去医院,为他配了专用器械……

后来,朱晓风为公爹买了一辆旧轮椅,自己设计了升降座椅请人改装,闲暇时推着老人出去转悠;为了进出方便,她把门框给锯了。

每逢村子里有活动,唱戏、打

门球……朱晓风就会把老人推去看热闹。为了照顾公爹,20年来,朱晓风除了春节前去偃师市区采购外,平时很少出“远门”。

我们还看到,为防止老人腿部肌肉萎缩,朱晓风还专门买了护理书,学着为老人按摩。

## 3 乡亲们的好她一直感念在心

朱晓风说,这么多年来多亏了有乡亲们帮忙,每次出门前她都要交代邻居帮着照看公爹,大家对老人也很好。

朱晓风说,农忙时,去近一点的地里就推着公爹和她一起,去远处的地里干活,她就会提前做好饭让邻居帮忙给公爹喂饭,邻居们还

经常从自己家里端饭给老人吃。

乡亲们的好,勤快、热情的朱晓风总是记在心间。晒麦子时,一遇到下雨,她就会以最快的速度将公爹推进屋里后,跑东家跑西家帮人家收麦子。

“现在俩闺女能帮着我照顾老人了,丈夫这么些年在外辛

劳,外债也快还完了。”朱晓风高兴地说,“忙完庄稼我就去鞋厂干点活,给公爹买个按摩椅,那就更美了。”

董福照今年71岁了,他说:“年轻的时候我没服过谁,现在对儿媳妇很服气,她忙家里忙地里,还得照顾我,20年了,不容易!”

## 自编自演唱大鼓 传承遗产美名扬



□见习记者 杨风轩 记者 申利超 通讯员 田义伟 文/图

“欲知后事如何,且听下回分解”,招牌式的语言曾代表了一个群体——说书艺人。宜阳县董王庄乡姚村的魏跃庭,不仅练就了出口成章、自编自演的说书技艺,还成了国家级非物质文化遗产——河洛大鼓的传承人。

### “说书达人”的普通生活

魏跃庭的家与普通农户没什么不同,不大的院落里充满了生活气息,57岁的他独自居住,还种着5亩地。

“前段时间请我去唱大鼓的人多,地里的玉米都没时间收。”魏跃庭一说话,便表现出了说书人那种神采飞扬的气质,声音洪亮,表情丰富。他还特意找来自己的搭档——弟弟魏占庭,为我们表演起来。

一在庭院里摆好家伙什儿,魏跃庭立马就进入了状态。霎时间,只听得鼓声咚咚、琴声铮铮、铜板叮叮……只见魏跃庭身前支着红色书鼓,右手持鼓槌,左手持两个月牙形钢片,其弟手拉坠胡,脚踏木鱼,手脚并用为他伴奏。

不多时,魏家门前就涌来了不少村民,听到有趣处,不少人笑出声来。演唱完毕,小院里顿时响起一片叫好声。

### 自编自演传美名

魏跃庭出生于1956年,1974年初中毕业后跟随河洛大鼓艺人党宝山学艺。魏跃庭说,那时候老师在上面唱,他就坐在下面记唱词,回去还要琢磨老师的神态。

后来,魏跃庭停止跟老师学艺,通过自学学会了不少“大书”

(长篇说书段子),还成了县曲艺队队长。县曲艺队解散后,魏跃庭仍坚持和弟弟一起走乡串村演唱河洛大鼓,至今已30多年了。

魏跃庭有自己的独特优势:善于临场发挥,能结合现实自编自演。

20世纪80年代,小有名气的魏跃庭,被推荐参加县计生委宣传计划生育的文艺汇演。他自编自演的《大发,二发》,以群众生活中的平常事为素材,用幽默通俗的语言摆事实、讲道理,展示计划生育政策的优越性,在当时引起了轰动。

魏跃庭演唱的段子大多来源于生活,用百姓语言讲述,不仅通俗易懂,而且很有教育意义,像《弟兄几成家》,讲述了一家弟兄三人不想赡养父母,还闹着要分家,通过乡邻、父母的感化,最终争相赡养老人的故事;而《儿媳妇变驴》,则用神话的形式讲述了一个对婆婆不好的儿媳妇,受到上天惩罚而改过自新的故事。

此后,魏跃庭“不但能说,还能自己编”的名声不胫而走。2005年,在省计委迎新春“关爱女孩行动”文艺汇演中,魏跃庭自编自演的河洛大鼓《夸女婿》获得了一等奖。此后,他更是邀约不断,先后去过国内的大部分地方。

### 希望唱大鼓能有“新鲜血液”

“现在,很少有年轻人愿从事这一行。”采访中,魏跃庭担忧地说,没有年轻人的跟进,很难保证河洛大鼓的活力。

据了解,从20世纪90年代开始,河洛大鼓逐渐衰落,缺乏创作人才,再加上老一代艺人的相继去世,使得河洛大鼓的传承人队伍严重“失血”。

魏跃庭说,河洛大鼓是国家级非物质文化遗产,市场潜力巨大,希望有更多年轻人能喜欢并投身到这一民间艺术中来。他还建议将现有的河洛大鼓老艺人集中起来,对他们的经典唱段录音、录像或者将老段子整理成册,更有效地保护河洛大鼓的传承。



魏跃庭(左)与弟弟在演唱河洛大鼓。