

醉心“黑白世界”二十余载,收藏历代围棋达百种;让更多人了解围棋文化,是她多年来的追求,王潼玲——

# 筹建洛阳围棋博物馆 助力“百段之城”建设



核心提示

□记者 李燕锋 见习记者 崔晓文 文/图

60岁的王潼玲平日有个最大的“嗜好”:只要一闲下来,她便会把珍藏的围棋子挨个儿取出来观赏。

研究棋子的图案,抚摸棋子的印痕,“那滋味别提多舒服了!”王潼玲笑着说。

您可别小看这些不起眼的棋子,这可是王潼玲20多年的“心血”呢。想知道这些棋子都长什么模样,有什么“来头”吗?别急,她正忙着筹建一座洛阳围棋博物馆,把这些珍贵的藏品与大家一起分享呢!

【寻梦】

## 醉心“黑白世界”二十余载 收藏历代围棋达百种

提起王潼玲,洛阳喜欢围棋的人都知道她和她的“双元”围棋。作为洛阳双元沆本棋业有限公司的董事长,20多年来,她带领她的企业开辟了一条围棋产业新路,也为围棋这一国粹在洛阳的普及作出了重要贡献。

与围棋接触的20多年里,王潼玲渐渐被这些小小的棋子吸引,越来越醉心于了解围棋背后的“故事”。围棋是从什么时候开始流行的?古代人用的棋子什么样?他们的下棋规则和现代人一样吗……她渴望了解与围棋有关的点点滴滴。

从20世纪90年代开始,王潼玲便“陷入”到收藏与围棋有关的物品之中,不能自拔:每次去外地,她都会到当地古玩市场去转转,希望有所收获;听说有亲戚朋友出门,她也不忘交代对方帮她留意一下当地的棋子;看到别人手里有自己未见过的棋子,不管花多大代价,她也要想办法得到。

一枚、两枚、三枚……王潼玲手里的宝贝棋子越来越多,棋子的年代从东汉一直延续到明清,其中有隋唐时期的两面鼓棋子,宋元时期的陶制棋子,明末清初的早期琉璃质云子棋子。王潼玲收藏的棋子种类多达百种,大小型号也有10多种,其中最大的棋子直径2.5厘米,最小的仅有0.6厘米,包含有

石头、玉、玛瑙、贝壳等多种材质。

看着王潼玲对这些棋子爱不释手,我们的目光也被吸引了:这些棋子颜色各异,有的因年代久远已经泛黄;有的好像是块天然的石头,因长期使用已磨得极其圆润;有的棋子表面还有被长期触摸留下的痕迹,手指摸上去,能感觉到表面的凹陷……

收集棋子的过程漫长而艰辛。王潼玲说,因为大多数人对围棋的历史和棋子的收集不关注,加上棋子又非常小、容易丢失,她有时候两三年都碰不到一个有价值的棋子。

王潼玲说,她记忆最深的一次收藏经历是2003年,当时她到外地出差,在当地古玩市场上寻觅棋子,偶然听说有个老师傅家里收藏有棋子,她便急急忙忙前去一探究竟。“老师傅家里有几十枚棋子,好像是玛瑙制成的,大小和黄豆差不多,非常精美。”王潼玲说。那一次,为了买下那些棋子,她花光了身上所有积蓄,小心翼翼地用纸包了一层又一层,激动地带回家锁在了保险柜里。可让她没想到的是,后来,她的保险柜被撬,小偷不仅偷走了她的现金和手饰,还把那些包得严严实实的棋子也“顺”走了。

“这事过了好几年,但现在想起来还是很心疼!”谈起伤心的往事,王潼玲显得很伤感。

【期盼】

## 筹建“洛阳围棋博物馆” 让更多人了解围棋文化

收藏的宝贝越多,王潼玲就越想让更多的人一起分享她的喜悦。“如果能有一个地方,把我这么多年的心血展示出来,让更多人了解围棋文化,那我的收藏就更有意义了。”这些年,王潼玲心里一直有个愿望。

今年8月,看到洛阳正在大力兴建民营博物馆的消息后,王潼玲的思路突然清晰了:建一个围棋博物馆应该是最合适的选择!

于是,她把自己的想法告诉了负责民营博物馆筹建工作的民俗博物馆馆长王支援。听了王潼玲的想法后,王支援忙去观看她的藏品。“她收藏的围棋种类之多超乎想象,原材料涵盖国内外多种材质,一些精品棋子具有非常强的观赏性,完全达到了建民营博物馆的要求!”王支援说。

不过,促使市文物部门支持建立洛

阳围棋博物馆的还不单是王潼玲收藏的这些棋子。王支援说,洛阳是中国围棋的发源地之一,出土了大量与围棋有关的文物遗存,例如定鼎门遗址的出土文物中就包含大量唐代围棋子,而在老城新街,还出土过大量宋代制作棋子时所遗留的带冲孔贝壳,这些都可以证明,洛阳在古代就是围棋活动及生产的重地。

经过几代人的努力,近年来,洛阳围棋也取得了世人瞩目的成绩,成为全国著名的围棋“百段之城”,先后诞生了汪见虹九段、周鹤洋九段、王冠军八段等30余位职业棋手,职业段位总和达到120段,目前仅次于上海,在全国排名第二。

“有这些积淀,再加上珍贵的藏品,洛阳的围棋博物馆建起来后,一定能受到大家的欢迎,更有助于洛阳建设‘百段之城’”,王支援说。

## 以围棋为“圆心” 打造文化创意型博物馆

作为一个民营博物馆,洛阳围棋博物馆该如何发挥“民营”头衔优势,吸引更多人关注?

王潼玲说,洛阳围棋博物馆拟建在洛阳飞机场12号院,占地约30亩。博物馆计划以洛阳千年帝都文化底蕴为依托,以棋琴书画创意产业为核心,以中国围棋龙头品牌“双元”为先导,充分借鉴国内外发展文化创意产业的经验,打造一个集研发、展示、交流、培训、旅游等功能于一体,具有强烈城市经济创新功能和区域辐射效应、在世界有一定知名度的文化创意型博物馆。

什么是文化创意型博物馆?王潼玲说,其实就是以围棋为圆心,衍生出许多与之相关的产业,最终形成集实用、展示、收藏、交流于一体,具有高品位和传世价值的博物馆。

也就是说,该博物馆一方面将具备普通博物馆的收藏、展示功能,比如收藏大量古今中外围棋名人的画像、文史资料、经典棋谱,具有代表性的棋具、奖杯、奖状以及与围棋相关、具有收藏价值的书画、诗词、民间工艺品等;另一方面,还要增加博物馆与参观者的互动、交流环节,比如通过围棋工坊,让游客了解中华唐宋传统围棋制作工艺,通过开辟DIY专区,让参观者现场制作自己的围棋作品等。

此外,“小破孩”创始人、我市动漫专家王永正在为围棋博物馆进行动漫作品“功夫围棋”的策划制作,计划让一黑一白两只小兔既下围棋,又打太极拳,吸引大家对围棋的关注。同时,王永还与“棋王”聂卫平取得联系并征得其同意,通过制作他本人的动漫形象,对洛阳围棋博物馆进行宣传。

据介绍,目前,洛阳围棋博物馆的各项筹备工作正在进行中,市文物局博物馆科近期也开始对其建设和陈列工作进行指导。



①汉代黑白石棋子  
②汉代彩色石棋子  
③汉代石头棋子  
④种类多样的古棋子

### 相关链接

8月中旬开始,洛阳民营博物馆筹建工作已如火如荼地展开。记者从市文物管理局了解到,目前我市正筹建的民营博物馆共8家,分别为洛阳石文化博物馆、碑志拓片博物馆、驿站文化博物馆、唐三彩工艺博物馆、三彩艺术博物馆、洛阳爱心书法艺术博物馆、牡丹瓷博物馆、洛阳围棋博物馆,其中,除新增的牡丹瓷博物馆、洛阳围棋博物馆外,目前我市已向省文物局首批申报了其余6家民营博物馆,与之相关的筹建工作均已展开,并计划于2012年元旦和牡丹文化节期间正式对外开放。

【行动】