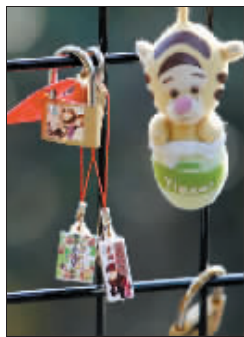


## 黄山归来话锁爱

□李业陶

### 情爱画廊>>>



如果要维护爱情的甜蜜和牢固，天长日久的珍惜、包容、关爱就是最好的锁。

黄山美得让人心醉。千峰竞秀，万壑峥嵘，奇松、怪石、云海、温泉遐迩闻名。

然而，让我印象最深刻的，是锁——黄山上的锁。

玉屏楼前迎客松旁，护栏铁链上密密麻麻地挂满了锁。那铁链直径也不过拇指粗细，链上挂锁，锁上加锁，让这条锁链变得足有碗口粗细。那上面到底有多少锁？无以计数！

据说，那锁是有情人为了表示坚贞纯洁的爱而锁在铁链上的，人们称之为同心锁，一旦锁住，钥匙便被丢下悬崖，有情人誓言白头偕老、永不反悔。

那锁是心愿，把热恋中的感情延续下去，相亲相爱永远不变；那锁是承诺，打不散拆不开，无悔无怨；那锁是宣言，情真意切，黄山作证，天地可鉴！

当看到那锁的链条时，我深感震撼，这种群体性的爱情表白确实具有强大的精神穿透力，壮观至

极，感人之至。

一把锁一个故事，所有的锁都是一个主题，那就是爱情。

携手登黄山，共系同心锁，该是多么美好的爱情画卷！同心锁标志着一对对恋人在经历花前月下的浪漫之后即将或者已经步入婚姻的殿堂，有情人终成眷属，我们期待锁的主人婚姻美满，家庭幸福。

爱情是人类永恒的主题，但并非所有的爱都是永恒的。如同生活里有喜剧有闹剧一样，同心锁的故事里也有悲剧——据说每年都有殉情的人在黄山跳崖，每一次的飞身一跃，每一次的悲剧落幕，都标志着爱情故事的终结。

这样的殉情，以血淋淋的方式表达了对爱情亵渎者的控诉，明白无误地宣告了生命的脆弱、誓言的苍白。

无从考察黄山殉情人有着什么样的爱情轨迹，又为何那么决绝，但是我们知道，这样的殉情仅仅是爱情词典中的一页。古往今

来，爱情本没有固定的模式，常常充满变数。从某种意义上讲，发生爱情蜕变、婚姻解体的事情是难以避免的，这是人们不愿意看到、不愿意接受同时也不得不接受的事实。

如果说古人有更充分的理由，把失败的爱情与婚姻归罪于媒妁之言、父母之命，归罪于社会的束缚和世俗的桎梏，那么现代人再一股脑儿地把失败的爱情或婚姻归罪于他人、归罪于社会，显然就有失公允了。绝大多数现代人婚姻生活中的不和谐乃至时有发生爱情悲剧，始作俑者不是别人，正是婚姻的当事人，要么是双方，要么是其中的一方。

有的婚姻只不过是阴错阳差的某种巧合，本来就不具备爱情的基础，更多的则是爱情被物欲、权欲、情欲所污染，已经失去其神圣。假如这些基础不够坚实或掺杂使假的爱情不能及时得到修炼、完善和升华，当油盐酱醋茶取代花前月

下的浪漫，爱情的大坝就会存在溃堤的危险。而当今社会对现代爱情观念的包容、认同，一方面推波助澜地把世俗这张网冲得七零八落，另一方面给爱情和婚姻的发展、变异留出了更大的空间。婚前同居、试婚悄然出现，“闪婚”、“闪离”已然合法，婚外恋、“一夜情”若明若暗，甚至“三国四方”乱成一锅粥也不足为怪。爱情被演绎到如此地步，婚姻的解体是一千把、一万把同心锁都挡不住的。

变味的爱锁不住，真正的爱不必锁。

无意贬低同心锁，更不是反对到黄山挂锁。尽管许多同心锁经过日月的侵蚀已经锈迹斑斑，没有了昔日的光泽，但那长长的锁链依然是黄山一道亮丽的风景，依然能够给我们的的心灵带来巨大的震撼。只是想，如果要维护爱情的甜蜜和牢固，天长日久的珍惜、包容、关爱就是最好的锁。锁爱，未必一定到黄山。

### 若有所思>>>



生活如椅子，删繁就简，撤掉多余的部分，你的生活就简朴且深邃了。

梭罗在《瓦尔登湖》里说过这样几句话：“我的屋子里有三把椅子，独坐时用一把，交友时用两把，社交时用三把。”

“人只有一个半朋友”，一个是肝胆相照的，半个是能为朋友牺牲自己利益的，所以交友只需两把椅子，一把给朋友，一把给自己。社交需要三把椅子，留一把自己坐，一把给增长的知识，一把给促膝而谈的乐趣。如果还有其他椅子，就显得多余了。有四把，便想凑一个牌桌；如果有五把，其中一把必是“名”正襟危坐的座位，“利”也大摇大摆地走进来，跻身其间。对过着纯粹生活的梭罗来说，这是无法忍

受的。他是一个从社会结构中分离出来的原子，五把椅子会让他回到他原有的生活状态。三把椅子——梭罗的需要，就这么简单。

有趣的是，我的目光穿过历史，又在居里夫人的客厅里看到一张简单的餐桌和两把简朴的椅子。居里的父亲曾经想送他们一套豪华家具，他们拒绝了，原因很简单：有了沙发和软椅，就需要人去打扫，在这方面花费时间未免太可惜了。为了不让闲谈的客人坐下来，他们没有添置第三把椅子。

居里夫人说：“我在生活中，永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。”两把椅子，让他们有了

事业上携手共进的伴侣；没有多余的椅子，使他们远离了人事的侵扰和盛名的渲染，终于攀上科学的顶峰，阅尽另一种瑰丽的人生景观。

梭罗纯粹，居里夫人高尚，其生命的质量都是常人无法企及的。

淡泊以明志，宁静以致远。生活中，我们要学会简化，比如减掉多余的椅子，不让“身外之物”有落座的机会。椅子以舒适为标准，过于豪华，就变成一种装饰了，结果不是人坐椅子，而是椅子成为盘踞你生活的一种累赘了。

生活如椅子，删繁就简，撤掉多余的部分，你的生活就简朴且深

邃了。你的椅子，坐上庸俗和卑劣，就坐不下伟大和崇高；坐上虚伪和暴戾，纯真和善良就无处落座；坐上自私和冷酷，爱心和热情就无法容纳……有了多余的椅子你就会想到与之协调的华丽房子，想到许多人苦心钻营的位子，想到那轻飘飘而又沉甸甸的票子……于是你忙忙碌碌，心情也沉甸甸的，没有了坐下来的轻松和欢乐。

泰戈尔说：“翅膀上挂着沉甸甸的金钱是飞不高远的。”同样，有了多余的椅子，你不但不能飞翔，连静坐沉思的乐趣也消失了。

有时候，我们的生活简单得只需一把椅子，供心灵坐坐。

□黄邦在

## 生活如椅子

## 我们温暖的家

□姚恒章

### 生活手记>>>



家，是亲人与亲人互相依恋的地方；家，是亲人与亲人互相牵挂的归宿。

我做手术住院的那段日子里，真把妻子给忙坏了，她家里医院两头跑，顾此失彼。我劝她还是回家照顾孩子们，可她回家没呆一会儿，就又匆匆忙忙地赶到医院。没几天，妻子明显瘦了一圈儿。实在没办法，妻子只好放弃了家庭管理，一心守在医院里。

大人不在家，孩子们放学回来，家里冷冰冰的，没有了温暖和依靠，自然都往医院跑，于是病房便成了我们温馨的家。虽说没有在家里方便，但是，每当看到孩子们蹲在凳子旁吃饭吃得格外香甜的时候，我的心里感到特别温暖与安慰。于是我想，什么是家，家又是什

么呢？

翻阅《说文解字》，家的释义竟是房子（象形的宝盖头代表房子）里面有头猪（“豕”即猪）。我大感！怎么房子里面有猪就是家呢？查阅《咬文嚼字》得知，猪代表的是财富，即房子里面有财富就是家。

什么是我家的财富呢？我想，对于我和妻子而言，孩子就是我们最大的财富；对孩子来说，父母就是他们的一切！没有父母在家里，家，在他们眼里不过是几间房子！

我曾经看过一篇文章，说卢旺达在内战期间，有个叫热拉尔的

人，他一家40多口人几乎全部丧生。绝望中，热拉打听到他5岁的女儿还活着。当他冒着生命危险，辗转数地，终于抱住扑在他怀里的女儿时，他的第一句话就是：“我又有家了。”

我也不止一次听母亲说过，在短短半年时间里，我的外公、外婆及大舅先后病故，我大舅被逼无奈，不得不把我的小舅（当时只有13岁）撇在家里外出谋生。我的小舅在村口把他哥哥目送到看不见后“哇”地大哭起来，回去趴在自家大门上一直哭到天黑，说啥也不进家门。乡邻看我小舅孤苦伶仃确实可怜，只好连夜把他送到我家。他

见到我母亲就扑在她怀里哭着说：“姐，我没有家啦。”母亲搂着她的弟弟说：“姐就是你的家，姐姐家也是你的家！”

我曾到过富人家里做客，也曾到过拾荒人家的破烂毡屋，无论它是豪华还是简陋，无论它是宽敞还是狭窄，那都是温暖的“家”呀！

家，是亲人与亲人互相依恋的地方；家，是亲人与亲人互相牵挂的归宿。也许它只是一间破草房，也许它只是用破烂的塑料撑起来的棚子，但只要那里有心疼你牵挂你的人在，那里就是你的家！