



高考直通车

开栏语

一年一度的高考牵动着学生和家的心。虽然距离2012年高考还有将近8个月的时间,但高三学生都已进入了紧张的备战状态。那么,如何利用好最后的“黄金时间”,以最佳状态迎接高考?从今天起,本刊推出《高考直通车》栏目,邀请我市知名的高中教师为学生送上高考锦囊,希望莘莘学子能搭载这趟直通车进入梦寐以求的大学。

把握写作规律 应对高考作文

□市二中 李方

1 立意要高尚

谈到写作,人们常说的一句话是“水无常势,文无定法”,也就是说,写文章可以不拘一格。我认为,就自由写作而言,这种说法不错,但要用在高考作文上,这种天马行空、挥挥洒洒的写法肯定要吃大亏。因为高考作文有其固有的特性,那就是“遵命”、“规范”、“限时”。因此,把握一定的写作规律并遵照执行是很有必要的。

写作的规律前人总结了很多,我不再一一提及,只想就学生普遍缺失的部分略谈一二。

凡称得文章者,均有思想性和艺术性,而精品文章则体现了思想性和艺术性的高度统一。就高考作文来说,思想性指的是文章的立意;艺术性则是指文章的形式,还包括字迹等。

立意有高下之分,这里的“高”为高尚,“下”则为低俗,它反映着作者的人生追求。像“公平”、“正义”、“良知”、“责任”、“勇气”、“坚忍”、“奉献”、“智慧”、“诚信”、“宽容”、“孝敬”、“尊重”、“节俭”、“自由”、“感恩”、“博爱”等,是人类共同追求的价值观。文章有高尚的立意,既符合时代的要求,又体现文章的高度,应该是大家写作所追求的。

2 构思要精巧

高考作文的形式,无外乎记叙文、议论文、散文、说明文、应用文等。大多数考生会选择议论文。

其实,议论文在形式上的要求并不比其他文体少,但学生在写作时常常想到哪儿写到哪儿,不讲结构,导致文章没有章法,看起来很乱。这说明学生下笔前缺少构思环节。

议论文的构思是指考虑如何合理安排论证过程。我们一旦确定了立意,也就形成了自己的观点,接下来的工作就是证明观点。古人云:“孤证不立。”也就是说,我们只从一个方面或一个角度论证自己的观点是缺乏说服力的,因此,要想办法尽量从不同的角度来举证、说理。

俗话说:“事不过三。”结合高考作文的字数要求,一般来讲,说理过

程分三个方面就很好了。那么,如何快速地把这三方面的内容列举出来呢?我在此给大家提供一个思路,那就是“任何事情的发生都有其原因、现象、后果”,这就自然形成了三个方面。就其中的每一个方面都可以再次拆分,形成三个乃至多个角度。比如,2011年高考作文“谈中国崛起”,有一名考生在论述部分就用了“大国的崛起,源于其对人民生命的尊重”、“大国的崛起,源于其对民生的关注”、“大国的崛起,源于其对城市化进程的重视”这样三个分论点来展开论证。这种写法俗称“三段法”,即三个事例三个角度,每个角度均由论点、事例、评价、提升组成。这样来写文章,绝对符合“结构严谨”的高考评卷规则,是无可挑剔的。

3 选材要感人

精品文章必然是生动、感人、深刻、有个性的。生动是语言运用的功夫,深刻是思想成熟的表现,有个性是长期以来形成的个人写作风格,感人则体现在对材料的选取上。

就议论文而言,事实论据的要求除了真实、鲜活、时代感强以外,选取感人的材料,辅之以适当的抒情笔调,一定会给你的文章增添光彩。比如,每年“感动中国”杰出人物的事迹,属于“小人物的壮举”;温家宝贵为一国总理,偕大龄亲自撑伞走基层,则是“大人物的平凡”。大家平时要注意收集写作材料,写文章时就不会“书到用时方恨少”了。



交流台

□高新区溱沱小学 孙育东

永远的感动

曾经以为自己已经过了容易感动的年龄,不会再像年少时为凋零的落叶而感伤,为爱情小说而流泪,为辽阔的大海而欢呼,为赞美的话语而感动。

一个偶然的的机会,我和一名家长聊天,她对我说:“在家里,我是孩子的妈妈,在学校,你是孩子的妈妈。你这位妈妈比我更了不起,爱自己的孩子是人,爱别人的孩子是神!”听了她的话,我的眼眶红了,我明白,那是一种久违的感动。是啊,当孩子有急事想汇报时,他往往会脱口而出“妈妈……”,发现自己喊错时,又急忙用小手捂住嘴巴;课堂上,当孩子抢着回答问题时,我们往往会听到:“妈——哦,老师!”

面对孩子的纯洁、可爱和信任,我备感肩头责任的重大。我无数次问自己,当孩子取得成绩时,我除了一些“客套”的鼓励,真的和他们一起分享快乐了吗?当孩子受到委屈时,我除了“履行公事”,真的给他们母亲般的呵护了吗?面对不断犯错的孩子,我除了“必要的说教”,真的如母亲般不厌其烦地蹲下身子了吗?

我忽然觉得,这样的感动不会随着时间而流逝,它是挂在我心中的一道彩虹,更是对我的鞭策。正是这些来自心灵的感动,让我备感教师职业责任的重大,让我更加体会到人生的温馨和美好。



绘图 仁伟 焦雅琦



班主任

爱设“圈套”的吴林

□记者 朱娜 文/图

做一个让学生又爱又敬的班主任,并不是一件容易的事。市第46中高一(9)班班主任吴林,用了一系列方法,让学生们渐渐进入了他设的“圈套”。

“圈套一”:简单要求

吴林所带的班级是艺术班,艺术生都很有个性。吴林说,培养学生要从简单要求入手,如果一开始就对他们要求很严,可能会让他们反感。他刚接手班级时,只跟学生提了两个要求:准和静。准是指学生上课要准时,不能迟到、早退,更不能逃课。静是指学生上课时不能乱说话。学生一看吴老师的要求这么简单,满心欢喜,认为这个老师好对付,殊不知,他们已不知不觉地进入了吴老师的“圈套”。

“圈套二”:“得寸进尺”

吴林最爱“得寸进尺”,学生达到以上两个简单要求后,他又给学生提出了新要求——做最好的自己。他告诉学生,做最好的自己不是一下子就能做到的,可以分解成一个一个小目标,比如一天攻克一道难题,改掉一个坏习惯等。学生完成了一个一个小目标,就会树立自信,对学习的



兴趣也一点一点地培养起来,每个人都在不断地完善自己。

亢婷是吴林曾经教过的一个学生,她是因为爱好美术从普通班转到艺术班的。亢婷的文化课很优秀,但她的专业课要从头学起。吴林先教亢婷最基本的美术知识,如怎样握画笔、怎样做到素描造型准确等。这些简单的美术知识,亢婷很快就掌握了。接下来,吴林对亢婷提出了更高的要求,素描作品不仅要造型准确,而且要生动传神。由简入难,亢婷渐渐习惯了吴老师的教学方法,进步神速。经过近一年的学习,亢婷由一个门外汉变成了专业艺术生。2006年,亢婷被四川大学美术学院录取,现在在法国巴黎服装学院深造。

吴林说:“教师要掌握每个学生的优势和弱点,因材施教最重

要。”

“圈套三”:“放养”管理

学生一天天在进步,吴林对他们提出了更高的要求并着力培养他们独立学习、独立处理事情的能力。

学生每天上晚自习时,吴林都会在教室外面站一会儿。他要让学生明白,老师是和他们在在一起的,同时,也让一些想偷懒的学生心存敬畏,不敢造次。

学生在学习中遇到问题时,吴林总是让他们先自己查阅相关资料,跟同学一起讨论,如果仍然不能解决问题,吴林才会耐心讲解。

吴老师这种“放养”的管理方法很有效,学生的独立思考能力得到了很大提高。