



寻韩立秀

□ 洛水箜

我讲的是发生在我身边的真实故事。这个故事与一则寻人启事有关——“寻韩立秀，找到酬谢一万元”。初看，这只不过是一则普普通通的寻人启事，可是，多年来，我仍为这则一直存在的寻人启事而感动。

我最早见这个启事是在我上中学时。我在洛阳四中上学，那时候还没有改名，叫洛阳机车中学。在瀍河回族区启明东路的路边，有一栋上世纪的四层苏式建筑，2007年的一天，那栋旧楼一楼的门上多了块牌子，赫然写着四个大字“寻韩立秀”。我匆匆地看了一眼就急急地赶路，这个社区在洛阳算是偏僻安静的地方，没有什么能吸引住一颗浮躁而年轻的心。

2008年我中学毕业，离开洛阳好一阵子，我再回来时，那个寻人启事的牌子依然还在，牌子上还是那句广告词“寻韩立秀，找到酬谢一万元”，上面还是那张几年前的照片。看来故事还没有结尾，算一算至今有四五年了吧？

有一天，我坐车到了东花坛，下车时看见公交车站牌旁的垃圾箱上有一个三角形的广告牌，正反两面写的都是“寻韩立秀”。在老城区青年宫广场，西工区周王城广场、中央百货大楼，洛龙区关林市场以及洛阳新区，几乎市区所有的公交车站牌上，都可见这则寻人启事“寻韩立秀”。

这还不算什么，那天我和老友去很远的地方寻访金龙寺，算是出了洛阳市区。在金龙寺的门口，



那个村级公路旁边，只有一个简陋的公交站牌，后面是一望无际的麦田，人烟稀少，我又看到了那个寻人启事的牌子“寻韩立秀”，折成三角形立在那里。

我心里一惊，暗想，寻她的人不过是机车工厂的一名退休老职工，住在老旧的职工家属院里，不见得有多丰厚的家产。这样大范围、长时间地做广告需要花多少钱？转想一想，我太世俗了吧，也许有些事真的和金钱无关。

韩立秀，何许人也？从启事的照片上看，她只是一个普普通通的中国老人，六十多岁，患了失忆症，走失了。寻人启事写得也朴实，说她记不得自己家住在哪里，只记得小时候祖籍是在江苏。不管是谁找到她收留她，给她饭吃给她衣穿，他都会表示谢意，酬金不少一分。

我开始心存敬畏。你知道四五年是一个什么时间概念吗？你知道洛阳所有县区甚至更远的地方是一个什么样的地域概念吗？你知道在数百万甚至上千万的人海中寻找到那张熟悉的脸有多么困难？

从此，我下班的时候如果不急，就会提前从机车工厂西门下车，步行回家，因为我可以慢慢地从那家人的门口走过，只为悄悄地看看屋里那位寻人的老人。那天我经过时，是邻居在帮老人守着电话机，空荡荡的屋子里是陈旧的家具。听邻居老奶奶说，老人像往常一样，举着牌子，四处奔走寻人，有时候会坐火车去外地，一走就是很久。他家的固定电话总会有亲人或朋友帮他守候。

我的脑海里顿时浮现出那个两鬓斑白的老人，胸前挂着一个牌子，走遍天涯海角在寻找韩立秀，那双昏花的老眼，只是为了再看到那张熟悉的脸庞。那老旧的筒子楼，在我眼里，成了一个酝酿温情和幸福的地方。对这位孤单的老人来说，他的老伴走失，可是，在这个简陋的家里，亲情并没有走失。前后四五年，奔走千万里，他只是为了找到她，然后两人继续白头到老。

洛阳的朋友们，如果哪天你遇见她了，请记得带她回去，她很幸福也很不幸。她可能仍在流浪，但她的老伴儿守候着自己的诺言，一直在寻找她。

希望这个故事早早地以喜剧结尾，像童话里那样，老奶奶和老爷爷幸福地牵着手住在森林的小木屋里，安享与世无争的生活。



惯性

□ 刘正权

A 张晓宁把两条腿吊在床前荡开，一前一后的那种荡开，偌大的双人床开始震颤。陈春玉从床上探起身子，拿一双好看的丹凤眼瞪圆了问他，你干什么呢？

张晓宁指了指还在荡着的双腿答非所问地说，看见了吗，惯性！

陈春玉有点迷惘，又一次仰起脸，你什么意思啊？

张晓宁舔了舔嘴唇说，有些事情吧，第一次做是出于好奇，做多了就是惯性了！

陈春玉就明白过来了，明白过来的陈春玉迅速起身，往身上套衣服，套完了冲张晓宁笑了一下，很腼腆的那种。

张晓宁一时没反应过来，她怎么还会冲自己笑呢？他刚调动了肌肉神经准备回陈春玉一个傻笑时，忽然眼前一黑，猝不及防间有一对白玉蝴蝶翩跹而至！

“啪”、“啪”！张晓宁脸上飞出了两声脆响。陈春玉收回那对白玉蝴蝶，轻描淡写地看了一眼手掌说，这也叫惯性，不过跟第一次无关，也跟好奇无关！

说完，陈春玉一扭腰肢，款款地走出了张晓宁的视线。就这么分手，简单得有点儿出乎张晓宁的意料。

B 偌大的双人床还保留着陈春玉的体温与气息，张晓宁埋下头去，一时有点不知所措。

陈春玉怎么会这样呢，有点不合她的行事逻辑啊！在张晓宁的潜意识中，陈春玉应该是离不开他的，即便离开，也得寻死觅活一段时间。但偏偏，陈春玉没有！不仅没有，她反而很潇洒地离开了。

这样的潇洒，让张晓宁很不习惯。

张晓宁喜欢依惯性来思考，张晓宁眼下就陷入了思考，惯性的思考——陈春玉一定是在分手之前心就另有所属了，否则，她不会就这么一走了之。

这年月，没几个女人会与男人同居了一两年后轻轻松松地一走了之的。仅仅是两个巴掌，换了任何男人都会觉得便宜到了极点。

张晓宁一下子有了受屈辱的想法，为这两个巴掌所包含的轻视。

一念及此，张晓宁就迫不及待地蹿上阳台，他倒要看看，陈春玉如此轻描淡写地离开，会投向哪个男人的怀抱。

站在六楼的阳台上，张晓宁可以很清晰地俯瞰楼下的行人。

张晓宁一眼就把陈春玉从人流中掂了出来，陈春玉在人流中是很显眼的。

当然，显眼的不是她的穿着，是她与生俱来的气质。张晓宁第一次迷上陈春玉就是因为她的气质，飘逸中有着淡淡的忧郁。

奇怪的是，今天，张晓宁居高临下时居然没看见她的忧郁。

莫不是，她盼的就是自己主动说分手？

陈春玉是那种不会伤人的女人，一定是的！像给他的这一推理证明似的，一辆白色宝马滑过陈春玉时停了下来，陈春玉犹豫了一下，抬头望了一眼张晓宁的阳台。

张晓宁情不自禁地缩了一下头，缩完又后悔，一个大男人，怎么可以向一个小女子示弱呢？

张晓宁于是深吸一口气，给自己以壮声威的意思，壮完了，再探出头，他想让陈春玉知道，他并不在乎她！

C 遗憾的是，陈春玉已经低头钻进那辆宝马车了。

张晓宁想了想，拿出手机，打给陈春玉：看不出，你是个很聪明的女人哪！

陈春玉接了电话，说，我一直都很聪明，是你没发现而已！

现在我总算明白了！张晓宁顿了顿，难怪书上说女人婚前是偶像派，婚后是演技派。

陈春玉说这跟偶像派与演技派无关啊，我们既没婚前也没婚后的！

张晓宁咬牙切齿地递过去一句，幸好我们既没婚前也没婚后，不然我会被你的聪明算计一辈子。

被聪明算计，你什么意思？陈春玉在那边莫名其妙了。

不是被聪明算计是啥？张晓宁愤然从阳台上俯下身子，指着宝马车大声吼道，你连替补都找好了，却非得让我先开口，这样正好可以问心无愧不是？！

满以为陈春玉会被自己指责得哑口无言，偏偏陈春玉没有，陈春玉幽幽地补了一句，晓宁啊，聪明的女人只投入男人的怀抱，而不是落入男人的手掌，这话你一定没听说过吧？

什么？张晓宁没听清楚，他习惯性地使劲儿压低身子，希望离街道更近一点儿，可以听得更清一点儿。

可他忽视了另一种可怕的惯性，由于他使劲儿过猛，整个身子往前一倾，人，就迫不及待地朝着宝马车砸了下来。



本版插图：李玉明