



嫁人就嫁赵子龙

□秦若水

说古论今>>>



三国时期，人才辈出，驰骋沙场，个个男儿。如果在三国群英谱中挑选夫君，个人则首选常山赵子龙。

三国时期，人才辈出，驰骋沙场，个个男儿。刘关张也好，诸葛亮也好，曹操、孙权、周瑜也好，不论哪个，皆英雄了得。如果在三国群英谱中挑选夫君，个人则首选常山赵子龙。

赵子龙，名云，字子龙，常山真定人，“身长八尺，浓眉大眼，阔面重颜，相貌堂堂，威风凛凛”。赵云一出场，就给大家留下了深刻，印象：一个很有正义感的帅哥。

家庭稳定是社会稳定的基础之一，构成家庭稳定的因素绝大部分来自主外的男人。如果男主人有较强的家庭责任感和抗干扰能力，这个家庭的基础便不易动摇。赵子龙就有很强的原则性和定力。在“赵子龙智取桂阳”时，赵范让自己姿色绝佳的嫂嫂贿赂并诱惑赵云，被赵云严词拒绝。想刘备初得孙夫人，卿卿我我，乐不思归，曹操大筑铜雀台，广集天下美眉，而赵子龙在美丽前的抗腐蚀性和定力不由得给女孩子们精神带来鼓舞，如果找一个老公，纵然外面美女千娇百媚，自己也大可放心。

在刘备的蜀汉集团中，同为五虎上将的关羽骄傲、张飞暴躁，各自因个性弱点

而不得善终。赵子龙则不同，他胆大心细，遇事机智。赵子龙在刘备东吴招亲中，巧妙地周旋于东吴上下，冷静地执行诸葛亮的锦囊妙计，使得周瑜“赔了夫人又折兵”。在失街亭后，赵子龙让邓芝打着自己的旗号先撤，他断后护送车仗，不损一兵一卒。这不能不说是一种大智慧。大事尚临危不乱，面对生活中的突变，有此人为老公，必不至于先乱了阵脚。

有人说，因为崇拜而产生爱情。赵子龙在女性心中应算是个英雄。长坂坡为救阿斗，三进三出，写就一个不可战胜的神话。在凤鸣山一役中，年过七旬的赵子龙独诛韩门四将，再显神威。

可是，最重要的一点是：赵子龙可以陪你平平安安地度过一生。因为他没有称王称霸的野心，对女色又有定力，所以没有阴谋和烦俗之事打扰；因为他对工作尽职尽责，又有专业特长，失业概率相对低，为生活提供了物质保障；因为他个人修养好所以生活充盈而雅致。

如果你想过平实的生活，就请嫁给你身边的“赵子龙”吧。

洛城随想>>>

唯有一缕风吹过

□如水

读《祭侄稿》，我深深地被这“天下第二行书”所吸引。那飞扬的点画、沉着的结构、遒劲有力且真情流露的用笔，总是让我怦然心动。窗外，淅淅沥沥的秋雨下个不停，一缕阴湿的凉风从窗口吹进来，让我不禁打了个寒战，忽然就想起了一个所在，想起了《祭侄稿》主人的墓——颜鲁公真卿墓。

真卿墓在邙山脚下的偃师市三化乡汤泉村。在一个暮春雨霏的下午，我约了迪华兄和巴易兄一同前往。途中，我们向三个不同年龄的人问路，竟无一人知道颜真卿是谁。后来发现，我们问路的村子离真卿墓居然不足1000米。可见，这个生于千年前的颜真卿对现代人来说实在是太遥远了。

真卿墓被“困”在汤泉村中间，轿车难以直达。墓地周围的土路被连续数日的雨水浸泡得泥泞不堪。尽管如此，我们还是踩着粘鞋的泥路走近墓家，以表达习书之人对先贤的敬仰。想象中，这位大人物的墓该是形制宏大、松柏掩映、碑刻如林。然而，我眼前的墓家是直径十几米的一个土丘。土丘上黄土裸露，荒草稀落，周围被一圈约四十厘米高的矮墙围着。墓家前两层宽宽的土台阶上杂草丛生，台阶边缘的砖块已经松脱，不堪踩踏。墓左后侧的斜坡上栽着几棵小柏树，唯有墓前两棵稍大的松树枝叶还算繁茂，给人些许安慰。看得出，这里已经很久没人打理了。

墓地有旧碑两通。东侧为《唐大师颜鲁公真卿墓碑记》碑，由明万历年间偃师知县吕纯如撰写碑文并立，碑文记述了发现、修整鲁公墓的缘由。不过，由于经年风化，碑上许多刻字已经难以辨识。墓家西侧一通碑，上书“唐赠司徒谥文忠公颜鲁公之墓”，为清乾隆五十五年偃师知县汤毓伟重修鲁公墓时所立，碑文由当时的河南知府张松孙题写。

站在荒寂的墓家前，抚摸着大部分文字已经漫漶难识的明代石刻，我心中五味杂陈，深深地感到我们洛阳人怠慢了这位先贤。在注重忠义节孝的中国历史上，颜真卿是深受敬仰的人。他侍奉四代国君，四任监察御史，官至吏部尚书。他也多次被贬，但不计恩怨得失，忠君尽命。在贬任平原太守时，他联手堂兄杲卿讨伐安禄山叛军，致杲卿及侄季明一家三十余口被杀。后来，李希烈叛乱，七十六岁的颜真卿奉命前往劝降，反被李希烈囚禁继而缢死。德宗皇帝痛诏废朝五日，举国悼念。岁月流逝，历史的抹布几乎将真卿一门忠烈的事迹擦洗得一干二净，以至于只有研习真卿书法之人，才会对其身世发出一声叹息，此外还有几人知道他呢？

抬眼远望，绵延的邙岭罩在灰蒙蒙的雾霭中。细思量，好像又怪不得今天的洛阳人。“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓”。在洛阳，最不稀奇的就是古墓。邙山陵墓群中，已确认的帝王陵就有二十四座，重臣名相、文化巨擘之墓更是遍布洛阳。也许，一个地方的历史太过厚重而难以承载时，便只有大方地放下。颜真卿墓大概就被洛阳人这样大方地放下了。

洛阳人的大方让我想起了王铎。同位于三化乡的王铎墓毁于陇海铁路修建，但孟津县重修了王铎故居并新建了王铎书法馆。两处明清式建筑，规模宏大，参观者络绎不绝。王铎书名响亮，但贰臣的身世让他无法与真卿并论。是什么原因让守持着重书品更重人品的洛阳人原谅了王铎而为其大兴土木呢？我想，大概是因为王铎是洛阳人的缘故吧。洛阳人以修王铎故居、建王铎书法馆的方式来体现故乡亲人的宽容与大方。困难以承载而放下是大方，因亲情而宽容是大方，颜鲁公这个可怜的外乡人只好被大方的洛阳人放到一边独享寂寞了。

其时虽是暮春，但多日的绵绵春雨让北邙脚下寒意犹存。一缕凉风掠过墓碑，蒿草微动。我下意识地裹了裹衣襟，与颜鲁公作别。返回途中，不经意间望见一处叫“张海书法艺术馆”的所在，经打听，是偃师投资一百多万元，专为当今国家书协主席、偃师人张海先生所建。这一眼不经意让我痛心。忽然觉得，洛阳人并不大方，至少在这件事上做得很小气。不知张海先生回到故乡，看到张海书法艺术馆边上那寒酸且荒凉的书法先师墓该作何感想。

放下《祭侄稿》，站在秋风瑟瑟的窗口，我遥想邙山脚下那通正被秋雨抽打着墓碑，心中滋味难以言说。电视剧《颜真卿》片尾曲那几句歌词又在耳边响起：“时光苍苍，岁月茫茫，往事千年论短长……”

人在旅途>>>



我发现，能将自己垫高一截的东西很多，认真、负责、诚实、守信、阳光、快乐……

垫一截就高了

□冯海鹏

上大学时，我在一个文学讲座上讲了这样一句话：垫一截就高了。

那时，我已经21岁，可是，我的身高不到一米六，比很多同学都矮了一头。

我曾经因此而自卑。上课的时候，我总挑靠最角落的地方坐，尽量不在别人的视野之内。有一天，一个老师发现了我这个秘密，他把我叫出去，对我说，你虽然不在同学们的视野里，可是你依然在我的视野里。我愣在那里，好一会儿，我问他怎么办。他说，你会知道该怎么办，你是可以寻到答案的。

因为这句话，我寻找了很久。

那段时间，我爱上了文学，每天偷偷地读啊写啊，然后偷偷地投稿。我记得那一年，我一共发表了五十多篇文章。这些喜悦我从不主动与人分享。其实，对别人来说，这早已经不是秘密了，这事很快传遍了学校，大家开始对我另眼相看，一时间，我成

了关注的焦点。渐渐地，我感觉周身的阳光一点一点地亮起来。

学校的文学团体开始邀请我去做演讲，让我讲讲亲身体会。我没有推脱。有人问我是怎么爱上文学并发表那么多作品的。我就说了一句话：垫一截就高了！我说，我因为个子低而自卑，然后希望把自己垫得高一点，至少能和大家一样啊！

同学们都笑了。我说的是实话。是啊，这世上，每个人不是生来就是卑微的或伟大的，卑微的人也不是因为个子矮才卑微，高大的人也不是因为身高而高大。个子矮小的我，太想找东西把自己垫高一点了，而垫高我的那一截东西，当时就是我的爱好，我把它发扬光大了。

以后的日子，我发现，能将自己垫高一截的东西很多，认真、负责、诚实、守信、阳光、快乐……好好地去拥有这些，它们也一样能把我高高地垫起。

其实，你也可以

□田秀娟

若有所思>>>



一个人的小举动，是可以带来“蝴蝶效应”的。从小事做起、从细节做起，你也可以。

去参加一个集体活动，休息时，工作人员搬来了矿泉水。我注意到每个矿泉水瓶盖上都标着不同的数字。工作人员说，大部分人打开矿泉水瓶后不能一次喝完，等下次再喝时，会因为分不清哪瓶水是自己喝过的，只能再打开一瓶新的，会造成浪费，所以他便在每个矿泉水瓶盖上标注了不同的数字，只要喝的人记住瓶盖上的数字，就很容易找到自己喝过的那瓶水。

我为这名工作人员的细心喝彩。很多时候，我们意识不到，自己的一个小举动会在周围的人群中产生难以觉察但非常重大的影响。

一次，我乘出租车时正好遇上堵车。出租车司机不耐烦地摁喇叭，嘴里骂骂咧咧的，骂行人不守规矩，骂前面的司机笨蛋，光知道傻等。一顿狂骂之后，他左

突右冲，见缝插针，终于成功“突围”。事后他很有成就感地问我：姜还是老的辣吧？我说，你指责别人不遵守交通规则，为什么你不做一个遵守交通规则的人呢？那个司机很困惑地看着我，意思是说，我节省了你的时间，你得感谢我才对，怎么能批评我呢？他不知道他的这一行为，给社会带来了多大的安全隐患。有位朋友从日本回来，曾就这种现象大发感慨：日本的街道没有中国的街道宽，却很少拥堵，车辆行人各行其道。日本人等车、购物、吃饭等都是自觉排队，听不到抱怨声、指责声，他们大部分人所想的都是把小事做好、做精。

其实，一个人的小举动，是可以带来“蝴蝶效应”的。从小事做起、从细节做起，你也可以。