

好书推荐



囧囧有声——《南方周末》语录

出版社：上海书店出版社
秉承《南方周末》一贯的风格，睿智、犀利而又不失幽默，本书以独特的视角，精选出2009年至2010年

各类新闻人物的经典语录，以“囧榜”的形式，配合网友的反馈，还原真实的新闻事件，发人深省。



漫画中医

作者：罗大伦
出版社：人民军医出版社

没有学不会的中医，只有讲不清的中医。不是中医多么深奥难懂，而是表达得还不够通透。《漫画中医》系列丛书，打破了以往中医图书的形式束缚，采用漫画的方式，分别从中医基础、体质、中药、经络、方剂、养生等方面来传达中医的深刻内涵，解读中医的绝世精粹。



人类性幻想

作者：B·卡尔
出版社：华东师范大学出版社

在大多数情况下，我们知道睡在我们床上的人是谁，但我们的伴侣却不太确定那个睡在我们脑海中的人的名字。这听起来好像有点滑稽，但绝对不是无稽之谈。《人类性幻想》涉及许多性幻想的描述，这些私密的幻想可能会让你感到震惊、恶心、无趣、麻木、怜悯、鄙视、兴奋，抑或是优越……这些幻想是来源于成年人内心的隐秘，本书是这些幻想第一次暴露的场所。

一周图书排行榜

- | | |
|-----------------|-----------|
| 于丹趣品人生 | 中信出版社 |
| 史蒂夫·乔布斯传 | 中信出版社 |
| 阅读是一种宗教 | 安徽教育出版社 |
| 在欧洲，逛市集 | 上海人民出版社 |
| 气场 | 重庆出版社 |
| 朗读手册 | 南海出版社 |
| 朱镕基讲话实录 | 人民出版社 |
| 缺失的语文课 | 人民日报出版社 |
| 我的天堂电影院 | 上海人民出版社 |
| 居安思危：苏共亡党二十年的思考 | 社会科学文献出版社 |

洛阳席殊书屋 特约

地址：涧西区工人文化宫院内
电话：64910676
地址：西工区人民东路副一号
电话：63251150

书海一瓢

给我个去西藏的理由

西藏，确实是一个让我心动的地方。现在流行走西藏，不管男女老幼，好像都有今生去西藏的想法。

我问朋友，去西藏的目的是什么？有人说，是为了看看蓝天白云。我说，那你可以去看看，西藏的天空确实比哪儿的天空都蓝，地球上离天最近的地方嘛。可是，看蓝天白云的目的又是什么呢？放飞心境、洗净心灵？只看几天蓝天白云好像不够，习惯了都市生活的你我总有放不下的红尘，心猿意马地仰望天空，总觉得是生活之外的一种奢侈。

还有朋友说，去西藏是为了体验西域风情，这是个很好的理由。我喜欢新鲜的体验，喜欢看看别人与自己不同的生活。但是，走马观花肯定是不行的，怎么也得在那儿生活两三周才能有体会吧。

还有人说，去西藏不需要理由。这是个不错的说法，通常也是年轻人的理由。人生的转角，总有令人意外的惊喜。那就去吧，等过了几十年之后，再去回味游西藏的感受。

虽然每个地方都有其独特之处，但仅仅因为大家都去过，也跟着去旅行，没有发自内心的理由，还真是没什么意思。

而《徒步墨脱生死路》这本书，给了我一点启示。一个疯子领着一群傻子走墨脱，一路艰辛，一路打打闹闹，但他们有自己的目的和理由。西藏自治区墨脱县背崩乡的希望小学，在近乎与世隔绝

的环境中成长着，那里的孩子们过着我们想象不到的艰苦生活。书中一行人，带着全国人民捐赠的物资，走进墨脱，给那里的孩子带去学习用品，也带去外面世界的点点滴滴。

这是一本触动灵魂的书，也会燃起有些人想去墨脱看看的念头，去看看那些人在近乎与世隔绝的地方是怎么生活的，也为那里的孩子们带去一点点援助。

每天可做的事那么多，让自己开心的事也那么多，但最开心的，莫过于做一件善事。同时，墨脱县还是个自然风景十分美丽的地方，只是到现在都不能算通了公路，物资要靠人力肩扛才能进出。封闭导致落后，落后导致贫穷，旅游资源也“被拦在大山里”，除了户外运动爱好者，大多数人不会吃苦受累亲自用脚走将近一百公里的山路，更何况是翻越一座海拔3000多米的大山了。

纯朴而又剽悍的门巴人，在墨脱演绎着自己的故事，大山赋予了他们山一样的品格，他们有着和我们这些早已被城市化的人完全不同的灵魂。

而墨脱县背崩乡的孩子则更让人心疼，虽然有着外界的关注，他们的学习用具并不十分缺乏，而且随着墨脱通车，他们闭塞的处境

出发前有网友说：“这是一个疯子领着一群傻子走墨脱。”
而他们说：“即使变成傻子，也无怨无悔。”
六个男人五个女人，来自不同的城市，在机缘巧合下相遇，共同经历三天的徒步之旅，一起翻越雪山，穿越原始森林，从陌生的过客成为生命中不可或缺的生死之交。让他们走到一起的，是一场爱心捐赠的旅途。



作者：王凝洁
出版社：新世界出版社

也会渐渐好起来，但淳朴的心灵是否准备好了接受外面世界的冲击呢？我和作者有一样的担忧。不过我相信，跨过祖祖辈辈都无法翻过的高山，是他们开创自己未来的第一步。

纸上得来终觉浅，墨脱这个地方，我早晚会上去看看。（佚名）

洛城书事

“阳光老男孩”和他的“无障碍诗写”

□丁立



作者：李清联
出版社：河南文艺出版社

阳光老男孩

重阳节那天
阳光老男孩
和几个少男少女
玩起了快乐的街舞
雪白的头发呀
好一朵美丽的雪莲花
招来了围观的人群
和警察

一个阳光和暖的上午，李清联老师安详地坐在他位于涧西太原路的家中，递给我那本呼声已久的书：《李清联无障碍诗写》，两代人无障碍的交流就像他的诗歌主张：无障碍诗写。

生于沁阳、现居洛阳的李清联是中国作家协会会员，也是河南诗歌学会顾问，我却首先想到他的朋友们对他的爱称“阳光老男孩”。

朦胧诗的出现，是诗界的一次重要革命，但随之出现的是人们的阅读障碍，再加上对“文革”前诗歌的全盘否定，许多晦涩难懂的诗歌大量出现，使诗歌逐渐边缘化，读诗的人越来越少。李清联说，他的主张就是在这种背景下酝酿出来的，所谓无障碍诗写，说白了就是不要人为地在诗歌中设置阅读障碍，借用集子中的一段话来表述：“有话好好说，有诗好好写，不撇洋腔，不拿怪调，不搞低俗，尽可能做到雅俗共赏，返璞归真。”

作为曾以《浇铸者》一诗蜚声20世纪60年代诗坛的工人出身的诗人，在“文革”中，李清联也因此诗而遭到北大教授谢冕的两次点名批判，谢冕说他的

诗是图解政治观念的产物。“文革”后由于现代诗的挑战与冲击，许多工农兵诗人早已隐退，李清联也一度迷茫和困惑，最终，他把诗歌创作坚持下来，并发展了他诗风中自然、朴素的一面。他写杀驴、堵车，写牛哥、河南打工者、自己过世的瘦子、龙门朝圣路上的一棵大杨树……诗中找不到空洞的说教和形而上的玄思，也没有逞才使气的比喻，词句亲切得像一个邻家老爷爷在墙根下闲聊：“烟自一辈子都专心干出烟这一档子活/踏实得就像脚下的黄土地/眼看一些事物倒下了/一些事物和一些人/在地平线上消失/这个圆锥体的大个子，它真棒/挺立在蓝天之下，像一根顶天立地的柱子/烟囱也会倒下的，它知道/世上没有不倒翁/烟自现在还没有倒下/那是它在站最后一班岗……”这些诗句，总让人想起生命中那些本色、实在、温暖而又靠得住的东西。

“我的诗不时髦，但我认为我无障碍诗写的路子是对的，我会走下去。”经历了阵痛和再生的李清联告诉我们，“爱着的人还在爱着”，仿佛岁月流逝只是为了见证一个“阳光老男孩”绵长的韧性。