

# 洛阳古筝：“小乐器”产业化的样本



市少儿古筝艺术团在中国古筝名家演奏会上表演。



核心提示

□见习记者 王妍/文 记者 张光辉/图

近年来,洛阳古筝闻名海内外,古筝新秀层出不穷;国内名人名家屡屡聚首洛城,业内人士常将洛阳与“古筝之乡”扬州相比,称洛阳为“中国第二古筝之乡”。市少儿古筝艺术团创始人娄方说:“洛阳古筝,胜在产业化起步早。”

## 1 新秀频出,洛阳被称为“第二古筝之乡”

11月6日晚,中国古筝名家演奏会在洛阳举行。浙江筝、山东筝、河南筝、潮州筝、客家筝等南北各大筝派代表人物纷纷登台献曲,在洛阳上演了一场“古筝盛宴”。“曲云、陈安华、吴青等古筝名家各专一派,平日聚首的机会不多,像这样同台献艺的场面,即便在北京也很难看到。”一位出席演奏会的古筝艺术家说。一场在北京都很难看到的古筝演奏盛会,为何能在洛阳上演?

“北筝在豫,南筝在粤”。提起洛阳与古筝的渊源,中国音乐家协会会员、古筝专业委员会副秘书长及洛阳市少儿古筝艺术团创始人娄方说,十三朝古都洛阳曾是民族音乐的发祥地、繁盛地,曾有

过“韶氏绕梁,编钟相和”的场景。20世纪初,我国音乐界一代宗师、著名古筝表演艺术家曹东扶创立了河南曹派筝,闻名全国。作为曹派弟子,娄方继承发展了河南曹派筝,并于1991年创建了洛阳市少儿古筝艺术团,将曹派筝在洛阳推广开来。

近年,我市先后培养小筝手千余名,参与国内外演出500余场,数百名古筝新秀脱颖而出,成为一道风景。有人将洛阳与“古筝之乡”扬州相比,称洛阳为“中国第二古筝之乡”。“说是‘第二’,实则不然。扬州古筝胜在普及率,‘家家户户闻筝声’;可若要论起弹奏水平,洛阳不在扬州之下。”娄方如是说。

## 2 洛阳古筝发展壮大,得益于产业化起步早

娄方说,洛阳古筝得以发展壮大的原因很多,最重要的原因是产业化起步早。

1991年,娄方创建了洛阳市少儿古筝艺术团,建团之初就自负盈亏。

20年来,娄方带领少儿古筝艺术团走出了自己的特色之路。部分筝团学员学成之后,在洛阳教授、传承筝艺,古筝培训机构竞相出现,洛阳古筝从“一枝独秀”走向“遍地开花”,走上了产业化之路。

“上规模只是古筝产业化发展的基础,要想让观众‘埋单’,还得出大师,打造精品。”娄方说,“20世纪50年代,豫剧大师马金凤在洛阳每次演出,都引得洛阳戏迷倾城而动,‘听了马金凤,一辈子不生病’是老一代戏迷的口头禅。”

“就古筝来说,洛阳的大家不多,要发展这个产业,就要请大师,营造氛围。”为此,娄方多次邀请各派大师亲临洛城,为学员们指导弹奏技艺。在各界的共同努力下,我市近年来先后举办了“古筝大师”赵登山独奏音乐会、“丝弦王”曹东扶三弟子琵琶古筝演奏会、中国南北古筝名家演奏会等多场音乐会。

娄方感觉,洛阳“遍地开花”的古筝教育存在不少问题:有的授课教师根本不具备教育资质,有的培训机构急功近利、对学员不负责任……“这些问题不解决,不仅会败坏了洛阳古筝的名声,更会耽误学筝的孩子一辈子。教学质量不严格把关,就难出人才。有名家、有大师、有精品,老百姓才会主动掏腰包听筝、学筝,这项产业才能发展下去。”娄方说。

## 3 找准契合点,推广传统文化

1998年8月,洛阳市少儿古筝艺术团应邀赴欧洲参加“'98中国文化节”。其间,娄方带队分别前往荷兰、卢森堡、德国、比利时、法国等国家进行演出。

刚拿到邀请函时,娄方就开始琢磨:古筝是中国的传统民族乐器,在国际上并不流行,不了解中国传统文化的老外会不会“不买账”?

一到荷兰,娄方就不见了踪影。过了半晌,他拿着一张纸出现在大伙面前。原来,他一到荷兰,就四处打听当地居民最熟悉、最欢迎的传统曲子,并特地找来曲谱,将其谱成筝曲让团员们练习。

首场演出当晚,团员们带着古筝上场时,台下的“洋观众”看着陌生的乐器,并未表现出太大兴趣。随着琴弦颤动,西方著名钢琴曲《故乡的亲人》的曲调化作委婉悠扬的筝乐缓缓流出。听到熟悉而亲切的曲调,“洋观众”顿时来了兴致。

一曲弹毕,观众情绪高涨,纷纷报以热烈的掌声。团员们趁热奏起中国传统的古筝曲,余音绕梁,袅袅不绝,让观众陶醉。几首古乐之后,团员们又演奏起热烈欢快的现代古筝曲……整场演奏会,时而柔曼舒缓、时而热烈欢快的古筝曲深深地吸引了观众,受到了观众和当地媒体的高度评价。

有了这次的成功经验,“套近乎”就成了娄方推广古筝的一张“王牌”。慰问铁军时,他们先奏一曲《铁军之歌》;赴台交流时,他们奉上一曲周杰伦的《青花瓷》。无论是铁血军人还是时尚青年,无不为之动容的洛阳古筝吸引。

“要让观念、意识截然不同的国际受众接受中国传统文化,应首先通过包装、改变,让他们找到与传统文化的契合点、对传统文化的兴趣点,这样推广起来就会容易得多。”娄方颇有心得地说。



市少儿古筝艺术团在训练。

### 相关链接

传统的筝乐早期被分成南北两派,比较有代表性的有浙江、山东、河南、潮州、客家五大流派。

浙江筝曲又称杭筝,流行于浙江、江苏一带。浙江筝较多保留了明朗绮丽、细腻幽雅的江南早期丝竹音乐的形态,演奏风格节奏明快、流畅秀丽。

山东筝曲多和山东琴书、民间音乐有直接联系,曲子多为宫调式,以八大板编组而成。其演奏风格纯朴古雅。

河南筝曲在古代河南地区广泛流行,被称作“中州古调”。在演奏风格上以浑厚淳朴见长,以深沉内敛、慷慨激昂为特色。

潮州筝曲流传于广东潮州一带,音乐结构特殊,技法别具一格。演奏时流畅柔美、变化细腻、微妙而独具一格。

客家筝曲即广东汉乐筝曲,是广东优秀传统音乐之一。历史上,中原一带人民多次南迁带去了古朴的“中州古调”和“汉皋旧谱”,与当地音乐、语言、习俗相结合后形成一种具有独特风格的音乐,当地人称之为客家音乐。在演奏风格上,客家筝悠扬深长,古朴典雅。

## 4 发展文化产业,他有自己的想法

“美国的文化产业占整个GDP的1/3,英国和意大利的创意产业、日本的动漫业产值都超过了各自国家钢铁业的产值,我们国家的文化产业却一直比较滞后!”娄方说。

在娄方的办公室里,记者看到了一份手写的文稿,有6页,密密麻麻地记录着他对于当前文化产业发展的想法和建议:

就当前的文化产业发展来说,政府工作的重点不是为具体的产业提供资金,而是要维护文化市场的公平竞争。要打破国有文化单位对文化资源和政府扶持的垄断,支持民营文化团体发展。

政府扶持重点应放在目前文化市场的盲点和弱势领域,比如原创性环节和产品、技术含量高的行业和产品等。对于无法进行规模生产的领域,不要一味追求做大做强。