

□ 记者 孙钦良 百年风云洛阳铲(2)

河洛
春秋

河洛民间习俗(12) □ 记者 孙钦良



盗墓工具杂 荒冢多狼藉

盗墓古已有之

曹操的儿子曹丕说：“自古及今，未有不亡之国，亦无不掘之墓也。”(引自《终制》)这是说盗墓自古就有。

那么，盗墓这种事到底始于何时？有人说始于秦末项羽。项羽入关中，命士卒掘秦始皇陵，运走宝物。但项羽掘秦陵，复仇的成分大，不属于盗墓，属于公开抢掠。

后来，专家又说盗墓始于西周，偃师境内的汤王冢被盗，是最早的盗墓事件。其实，盗墓起始时间还要靠前，自有厚葬以来便有盗墓，有往墓里埋财的，就有往外盗财的。若说远古无盗墓，那就是“太傻太天真”。

古代的盗墓工具比洛阳铲更具破坏性。洛阳铲直径小，重量也有限，不能用来开掘，只能用来钻探，其功能主要是“取土样”，看底下有无墓葬信息，它戳的“创口”较小，对墓葬损毁有限。但古代盗墓者就不同了，他们一旦找准墓位，就会像打井一样挖下去。他们用镢头、锨、镐掘进，操持这些家伙，需要打开场子才能用上劲儿——盗洞大、通道宽、用劲猛，一不小心就毁了墓。唐诗中有“髓骸半出地”、“荒冢人锄声”等诗句，看来盗墓贼连锄头都用上了。

洛阳铲出现仅百年，别说秦时的强盗、汉代的窃贼，就连明朝的盗墓者也没有见过这东西。洛阳铲问世以来，最初仅在洛阳、西安陇海一线黄土地上使用，后虽辐射至周边诸省，也仅限于黄土墓葬，遇到山石墓葬，它就无能为力了。

古代盗墓工具很杂

归纳一下，古代盗墓工具及辅助工具有镢、凿、锹、铲、斧、镐、锨、锄、锥、镰、刀、竹签、竹筐、撬杠、木杠、绳索、油灯、麻袋、车辆等。

明代以前，盗墓者尚无专门的探测工具，一般只盗有封土的墓，这类墓标志明显，好对付；对于不封土的墓，因没有标志，判断起来较困难，盗墓贼一般不问津。从明代开始，一种特制铁锥被广泛用于探墓，盗墓者用它向地面上毫无标志的地下钻探，一旦找到墓，便根据锥上带上的金属气味选好方位，挖洞盗掘。绳索，在古代盗墓中起作用甚大。这种绳索由三股以上的大麻皮拧成，结实耐用，一用来提土，二用来系人，三用来杀人。《清稗类钞·盗贼类》中说：“焦四以盗墓致富……使手炬，坐竹筐，悬长绳以下。”这段文字虽短，却已点出盗墓所用的三样工具：手炬、竹筐、长绳。而其能坐竹筐下来，必已打出了盗洞，所以三

样工具之外，应还有掘土工具若干。

用绳索杀人，针对的是同伙。地上的盗墓贼先用绳索吊筐，把宝物拽出地面，然后用绳索吊墓下同伙上来，及至洞口，砍断绳索，让同伙摔下去，或填土掩埋，或使之饿死，这种见财起意、害死同伴的情况过去时有发生。

斧子也是盗墓的必备工具，“利斧不离身”是盗墓贼的惯常做法。带斧子一可壮胆，二可防身，三可劈棺，《太平广记》中就有蔡仲身带利斧砍棺惊魂的描述。当代考古工作者常在被盗古墓中发现生锈的斧头，便是盗墓者所遗。

灯笼虽无利刃，却是必备工具。俗话说“人点蜡，鬼吹灯”，盗墓贼下到墓中，带的灯忽然灭了，就是“鬼吹灯”，人得马上逃出来，迷信说法是鬼在警告，不让盗墓，若再强行盗墓，就要死人。若灯始终不灭，这是鬼已默许，可一边祷告“你赠我点儿财宝，我上去为你超度”云云，一边盗取宝物。

其实，“鬼吹灯”不过是墓穴封闭严密，空气污浊，氧气稀少，灯缺氧自然会灭，这时若不离开，便会窒息其中。

灯笼这类落后工具，已为今日盗墓贼所不屑，如今的盗墓贼都使用先进照明设备，有的甚至佩戴氧气罩或防毒面具，再可怕的环境都敢进。

古代竟有盗墓官职

古代盗墓贼没有先进工具，每盗大墓都费尽移山心力。史载北宋末金人南侵后，中原一带的盗墓贼，为把土活做得隐秘，都在冬夜里行动，打盗洞时，把麻袋捆于腰间，里面装上新土，下面戳些漏洞，然后在地面上跑动，把墓中的新土撒在地面上，微风一吹，太阳一晒，就没痕迹了。然后隐蔽洞口，日出前离开，次日夜里接着干。

历代盗墓贼想了各种办法，漫漫岁月里，究竟有多少墓被挖，没人能统计出来，但大墓(帝陵或贵族墓)集中区域十墓九空，几成事实。洛阳大墓的盗掘，始于东汉末年军阀董卓，他命令军队掘先皇及后妃陵墓，“悉取珍物”，后又焚毁洛阳城西逃长安，“使吕布发诸帝陵及公卿以下冢墓”，弄得洛阳一片狼藉。

汉魏之际，盗墓又掀高潮，曹操军团为了掘墓，竟设“发丘中郎将”、“摸金校尉”等相关官职。到了唐代，“群盗多蚊虻”，“白骨下纵横”。唐末至五世纪初，关中唐帝陵，除了唐高宗、武则天合葬乾陵没有被盗外，其余均被盗掘。宋元明清至今，墓葬被毁者也很多。

天下之大，历史之久，有无至今保存完好之墓呢？再者，古人为防盗墓采取了哪些措施呢？请看下篇。

“腊月集” 众生相

“腊月集”又称“年货市”，是从腊月(农历十二月)中旬开始集中举办的集市，实为年货市场，带有喜庆色彩。

“腊月集”与“平日集”有明显区别。洛阳的老集粮市、西华街大菜市，都属于平日集，也叫“天天集”，非常方便，这类“平日集”，粮市就是粮市，菜市就是菜市。譬如老集专售粮食，别的一般不经营。西华街大菜市又称青菜市、蔬菜市，来这里做买卖的都属“青菜行”，专卖蔬菜。地处南关菜市东街的属于大型蔬菜批发行，不零卖。

20世纪80年代后，随着大量农村剩余劳动力进城，菜市场交易更加红火，菜市开始分化为几种类型，如鸡蛋市、瓜果市、肉市、豆腐市等。果木市既卖水果，也卖树苗，洛阳老城的仙果市街，就是旧时的鲜果市，葡萄、柿子、梨、花红、桃等新鲜水果应有尽有。

“腊月集”就不同了，它不分类，几乎啥都有卖的，“平日集”上常见的粮食、蔬菜、干货、瓜果、肉蛋，在“腊月集”上堆得更多，因为过年在百姓眼里，就是大吃大喝，这时上街买东西都放开了手脚，比平日舍得花钱。“平日集”见不到的东西，在“腊月集”上也纷纷亮相，譬如香烛、鞭炮、年画、神像、窗花、对联、蜡台、香炉、冥纸钱、糖果、红枣、柿饼等，还有小孩玩具、大人小孩过年的衣饰等，总之吃穿用玩物品俱全，置办年货者人山人海，市场热闹非凡，令人眼花缭乱，所以百姓称之为“乱市”。

这个“乱”是“热闹”和“丰富”的意思，同时还有一层意思：管市的对“腊月市”都很宽容，可能觉得快过年了，态度温和了许多，默许小商小贩占道经营，见了熟面孔的生意人，不再板着脸孔揪你的毛病，而是和颜悦色主动打招呼。

这样一来，“腊月市”的规模和场地就要比平时大出好几倍，做啥买卖的都能进来，“小吃市”也加进来了，“破烂市”也加进来了，各色人等叫卖声声，人声鼎沸，热闹繁荣。

“小吃市”平时分散在各类集市上，这时却都会分出一个灶来，进入“腊月集”，为赶集人用餐提供方便。经营的都是地方小吃，味美价廉，常见的有水煎包子、杂肝汤、豆腐汤、胡辣汤、浆面条、糊涂面、羊肉汤等，还有人临街支起油锅，经营油炸食品——经营小吃的地方，往往热气腾腾，油香阵阵，叫卖声声，给隆冬时节的“腊月集”添了温暖，带来了温馨。

“破烂市”也称“旧货市”，就是处理废旧物资的市场，本有专门的地方，平时躲在角落或偏僻街巷里，这时也来凑热闹。货主解开包袱，摆个小摊，小到眼镜腿，大到旧式家具，或是家里的旧衣服，或是别人的老古董，旧货无论贵贱，都称为“破烂”，一律在这里静静地经营，卖家从不吆喝，但开虚价，买主过来问价钱，卖主明知只能卖两角，偏开口要一元，这叫“能要跑了，别要少了”。买主则坚持“破烂，破烂，还价一半”的原则，价压得很低。破烂市上也隐藏“贱买贵卖”的旧货贩子，专门在此做生意，俗称“倒破烂的”。这些人的到来，为“腊月集”平添了别样气氛。

“腊月集”由于涉及面广，便有一些新市出现。其中的画棚小贩们都是各自搭席棚，挂年画、神像，把各种印制好的春联及灶神、门神、喜神、福神摆好。顾客买画时说“揭画儿”，买神像时则称“请神”，连不识字的人也如此斯文，似乎春节一到，大家都文明了许多。有趣的是老天爷像，那么庄严的神像也可随便买到手——掏了钱，接了像，用胳膊一夹，就把“老天爷”夹回家了。

“爆竹市”的特点是店主一会儿就要放一个炮，这是有声广告，最吸引小孩子。大鞭炮论“盘”出售，小鞭炮论“挂”买卖，品种繁多，带着喜庆。

窗花和春联放在一起卖。窗花图案有很多，喜鹊登枝、喜梅迎春、大富大贵等都有，也有被剪成佛手、菱角、梅花、双喜字、大鲤鱼形状的。春联生意很好，不论贫富人家，家家都要贴的，所以摊前热闹。

还有“祭奠品市”，专售祭神、祭祖用的香纸、蜡果、蜡台、香炉、糖果、红枣、冥纸钱等，这是必须采购的物品，从大年三十开始一直到元宵节，都要用这些东西……

