



上个月中旬,洛阳书法界传来好消息:时隔22年,全国书法篆刻作品展最高奖再次辉耀洛阳,折桂者是我市青年书法家黄平,有趣的是,他的职业竟是会计——

在书法家与会计师间完美穿越

曾有一句话用来描述才貌双全的女子:“不是最漂亮的,却是最漂亮女子中最有才的;不是最有才的,却是有才女子中最漂亮的。”这句话套用到黄平身上:“他是书法家中最会算账的,是会计师中最会写字的。”

□ 记者 宋扬

1 只有他,一幅入展,一幅获奖

全国书法篆刻作品展可谓赫赫有名,它是中国书法界最高规格的综合性展示活动,被业界称为国展,相当于书法界的奥林匹克盛会。

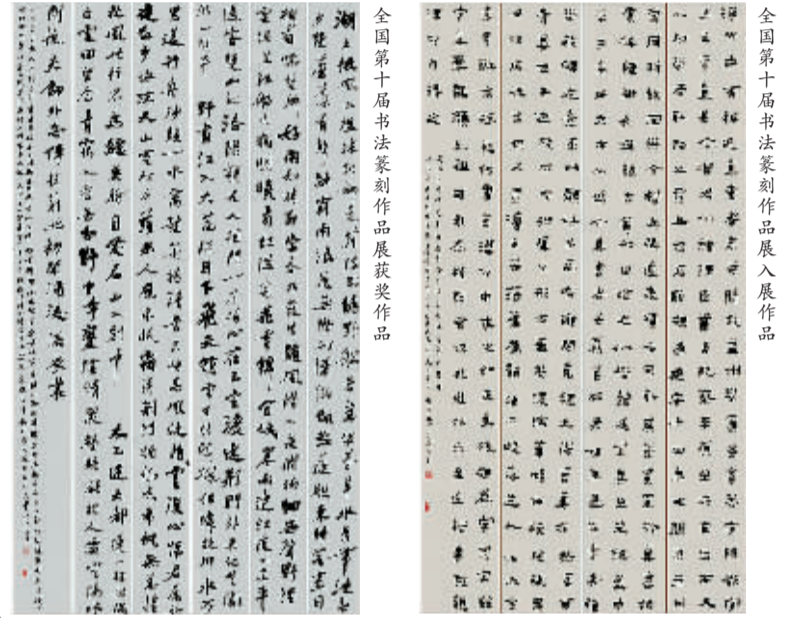
国展每四年举办一次,是展示当代书法家创作成果的最高平台,每一届的获奖作品都在中国书坛产生一定程度的轰动效应,其确立的艺术水准则引领全国书法艺术的新风尚。

这样的大奖,谁不想得?早在1989年,我市书法家协会副主席李建业在第四届国展上捧回大奖,成为当年轰动一时的幸事。之后,我市书法人均与此奖擦肩而过,这对以书法资源丰富著称的洛阳而言,不免是一种深深的遗憾。这种遗憾,终于在22年

后,被一个叫黄平的青年书法家弥补。

今年3月,第十届国展公开征稿,黄平满怀信心地向承办不同书体的上海、广西两大展区分别投去了两幅大作,一件隶书,一件行书。他说,一是对自己作品的实力有信心,二是自己擅长的书体广泛,行书、隶书他都不愿放弃参展。

组委会共收到全国各地、港澳台地区及海外的书法篆刻作品5万余件,经过初选、复评、终评,黄平的两幅作品都进入787件入展作品中,黄平的行书作品最终跻身最优秀的58件作品行列,实现了荣获国展最高奖的梦想,他也戏剧性地成为参展选手中一幅作品入展、一幅作品获奖的佼佼者。



全国第十届书法篆刻作品展获奖作品

全国第十届书法篆刻作品展入展作品

2 忆当年,痴迷于漫画的小青年

忆黄平的创作之路,20世纪80年代末一个戴着大眼镜、青涩、内敛、爱好漫画的青年形象逐渐清晰起来。此漫画非流行于青少年之间的日本风格的动漫,而是带有讽刺、幽默意味的漫画。

当年,不到二十岁的黄平已是《洛阳日报》相关版面的红人,他的漫画作品经常见诸报端,绝对称得上洛阳漫画界的领头羊。

黄平的书画天分与生俱来,从小学到中学,他的硬笔书法干净、端正,他经常成为老师表扬的对象,多次获得校园书法比赛奖项,更是办黑板报的高手。高中时,因受父辈“学好数理化,走遍天下都不怕”的观念影响,他违心地选择了理科,高考没能如愿进入理想大学,成为洛阳大学财会

专业的大专生。

没进入名校,只能在家门口读书,黄平倒乐在其中,刚好同桌的爸爸是市漫画研究会的副会长,他便开始创作漫画。

大学毕业后他被分进企业当会计,那时候他的漫画就已被人津津乐道,只是后来,他发现这条路并不好走。一次,他发表了一幅幽默画:一个老人将拐杖错当雨伞打在头顶,而将雨伞错当拐杖拄在地上,本无恶意的他遭到老年人协会的投诉。而一些针砭时弊的漫画又常被单位的领导、同事对号入座。

一次,他到一个爱好书法的邻居家串门,对方听了他的苦恼就劝他习字,并将他引荐给一位老师,这便是洛阳书法名家寇北辰。

4 一幅字,网友恶评促他再发力

在会计方面展露的才能让黄平的事业渐入佳境,他被市财政局挑中,调入当时洛阳资格最老、规模最大的市中华会计师事务所,并很快升入管理层。

繁忙的事务让黄平终日忙碌、操劳,无法静心习字。那几年,他再也不像从前那样每天晚上伏案临摹,也不能抽空到老师、书友家互评优劣、交流心得。偶尔,黄平会把习字作为一种休闲方式,其作品却越来越偏离传统轨道。

2005年的一天,黄平无意间在中国书法家论坛上发了一幅习作,并标注自

己是中国书协的会员。让他想不到的是,习作招来网友们的非议和恶评,有人说:这种作品怎么会出自老资格的中国书协会员之手?

这些评价让黄平心里很不是滋味,也感到羞愧难当。他仔细反省这几年走过的道路,真正体会到业精于勤荒于嬉的道理。

不服输的黄平又回来了!他及时修正,奋发图强,第二年作品即荣获央视电视书法大赛入围奖,入选全国行书大赛、正书大赛等。

5 谈习字,观帖悟字,扎根河洛

近几年,黄平渐渐摸索,掌握了财会、书法两不误的平衡大法,成为我市书法界、会计界的双料达人——

他的作品获全国书法大赛优秀奖,入选全国隶书、行书艺术大展等;2008年荣获中国注册会计师行业书画大赛书法一等奖;2009年在“墨舞中原”全国电视书法大赛上获一等奖。同时,他又是洛阳注册会计师协会常务理事,还被洛阳两家上市公司聘为高管:洛玻股份独立董事和一拖H股独立监事。

现在的黄平,手拿时尚宽屏手机,不是为了赶潮流,只为把喜欢的帖字图片下载到手机里,空闲时观帖悟字。

在他看来,习字基础是临摹,但出彩以悟字当头。他认为疲劳练习和体力劳动无异,即使日夜苦练,意义也不大。

他的观帖、读帖、悟帖时间远超过练字时间。他说,这样才能做到了然于胸、下笔如神,同时还要善于思考、提高修养水平,如这次参展,他故意避开当代偏向“二王”的书风,以苏轼笔法脱颖而出,表现出让人过目难忘的自我风格和文人气质。

对于书法家和会计师之间游刃有余的转换,黄平有自己的独到见解:会计理性枯燥,书法感性浪漫,但两者也有共同点:一是守法,二是修德。

黄平本来有机会到大城市发展,但他生长于洛阳,喜与青铜器铭文、熹平石经、龙门二十品、千唐志斋为伴,与这里的历史、文化融为一体,游走于现代与古代之间,职业与爱好又能完美转换,夫复何求?(文中图片由采访者提供)

3 考注会,连考五门,一次通过

据悉,寇北辰不是轻易收徒之人,他收下黄平,只因初次见面印象良好。当时,寇北辰问黄平为何喜欢书法,黄平答:干财务,与数字打交道太理性,欲通过习字陶冶艺术情操。

在寇老师的指导下,加上黄平基础好、悟性高、习字勤,水平突飞猛进。他虚心好学,只要听说有名家来洛阳,总会千方百计去拜访。1991年,原中国书协主席沈鹏先生莅洛,下榻旋宫大厦,概不见客。他知道消息后,带上习作叩门求见。沈鹏先生给他的习作提出建议:路子要正,一定得根植传统。翌年,中国书协名家云集洛阳开会,黄

平又在晚上挨个拜访学艺,收获良多。

1992年,他的作品入选中国书坛新人展。1995年,27岁的黄平和我市书法名家陈春思、寇北辰等一起加入中国书协,黄平成为当时我市最年轻的会员。

蒸蒸日上之时,黄平莫名地与书法界玩起了失踪。原来,他闭门谢客,深夜苦读,备战颇为吃香的注册会计师考试去了,而且胆大的他一报就是全部5门。他拿出习字的勤奋劲儿,经过4个月的努力,一次就通过了考试,让会计界人士刮目相看。3年后,他又一次通过中国会计界难度最大的考试,成为证券特许资格注册会计师。