



戏迷乐园

□ 记者 杨玉梅 通讯员 王乐德 文/图

从14岁唱到72岁,李秀云对戏曲的热爱,可以用痴迷来形容。

说起唱戏,李秀云算是科班出身。她14岁被选入剧团,先后在越调团、曲剧团和豫剧团里唱过戏,还曾得到越调大师申凤梅的指点。因为唱功不俗,现在还经常有人慕名上门向她求教。

戏痴李秀云

1 年少时,毅然离家入剧团

家住关林镇的李秀云本是荥阳泗水人,小时候家中种着几亩薄地,姊妹众多,生活极为困苦。

14岁那年,南阳内乡县越调剧团到她们镇上唱戏,并公开招收学徒。李秀云和几个同班同学一起去考试,她刚一亮嗓子,剧团老师的眼睛立刻亮了:“这孩子是唱戏的好苗子。”在当时,唱戏的人一般被称为戏

子,属于社会“下九流”,所以李秀云的父母坚决反对她进入剧团,她母亲甚至撂下狠话:“你要是敢去唱戏,家里一根针一根线都不会让你拿。”可是李秀云另有想法:“家里实在太穷了,我出去了,给自己谋条生路,也给弟弟妹妹省一口粮食。”

眼看剧团要走了,李秀云还被母亲关在家里,她心急如焚。剧团老师

也舍不得这棵好苗子,给李秀云留了一张字条,上面写着剧团要去的下一站——郑州。

剧团走后,李秀云趁父母看管松懈,偷偷从家里溜了出来,跑到郑州寻找剧团。当时她身上只有平时积攒的4毛钱,又跟同村一个女孩借了6毛钱。用这一块钱,她买了一张去郑州的火车票。

2 两年后,剧团里面挑大梁

到郑州找到剧团已是夜半时分,李秀云满心激动,她对未来的生活充满信心。

“剧团的生活真苦啊,白天大家背着行李上山下乡,晚上住的是羊圈和马圈,吃的也简单,平时还要练功。”提起当时的剧团生活,李秀云还记忆犹新。

李秀云不怕苦,她勤练功,嗓子又好,到剧团仅两年就开始挑大梁。1958年,她所在的越调剧团代表南阳到郑州参加汇报演出,剧团认真筹备了一台戏——《台湾人民盼解放》,女主角就是李秀云。那次汇报

演出内乡县越调剧团获得一等奖,李秀云也从南阳火到了郑州。也因为这次获奖,李秀云和越调大师申凤梅有了一段情缘。

申凤梅看过她的演出后,托人给李秀云带去一张字条,勉励她一定要唱好越调。李秀云激动万分,立志要在越调方面也唱出一些成就。

可是,1959年,内乡县越调剧团和另外一个剧团合并了,把剧团的两个台柱子留了下来,并把他们调到县里相对大的曲剧团,这其中就有李秀云。就这样,李秀云又唱上了曲剧。

3 退休后,因戏结识新朋友

1977年,因爱人身体不好,李秀云离开曲剧团,到位于关林镇的省矿务局地质调查一队子弟学校当了一名音乐老师。

这中间,李秀云有17年不曾唱戏。

1994年,李秀云退休了。有一次,她参加学校里的老师聚会,她唱了《花木兰》和《断桥》等戏曲选段。在座的老师都惊呆了,纷纷开玩笑:“太专业了,没想到李老师还藏着一

手呢!”

这以后,一传十,十传百,镇上有不少人都知道李秀云唱戏得好,有戏迷聚会就请她去唱,谁家有红白事也请她去唱,还有人慕名前来学艺。

“有个三十多岁的小伙子,在附近打工,抱着南瓜找到我要跟我学唱戏呢。”李秀云笑着说。

因为唱戏,李秀云又结识了不少朋友,晚年生活过得有滋有味。

阳心曲

一家生活乐哈哈

□ 魏龙法

表弟姓刘,家住南庄,教书乡下,酷爱书画,虽非富豪,然属殷实人家。一日,表弟设小菜四碟,邀当地书画名人,到舍中饮酒闲话。名人登门,见青堂瓦舍,明窗净几,老少皆欢,即兴赋小诗相夸:“对酌南庄刘君家,院里摆着几盆花。母慈媳贤子孝顺,一家生活乐哈哈。”

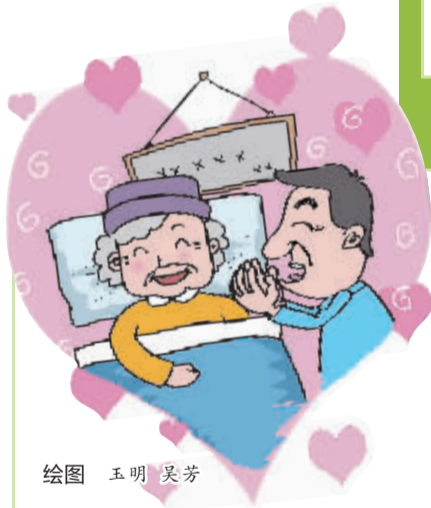
那天我回老家,表弟请我赏墨宝,怎奈我不懂书画,然对小诗所含哲理却是感想多发。家庭生活美满幸福,全靠家人关系和谐融洽。若非母慈,若非媳贤,若非子孝,怎能使“一家生活乐哈哈”,又怎能赢得他人夸?

表弟妻子贤惠,善待婆母,相夫教子,美名千家。表弟老母,天生菩萨心肠,教子谦虚做人,对媳逢人便夸,更善于勤俭持家。如此可敬老人,倘碰上张盼两口①,“身懒嘴馋”,在家终日对老人“黑丧着脸”,“砸锅甩碗不耐烦”,动不动就把老人“棍打脚踢赶到门外边”,试问,白发苍苍的老人怎能不流浪天涯?

表弟为人厚道,在乡邻中口碑极佳,关心老母冷暖,体贴妻子艰辛。村人尊崇他的为人,多请他写字画画,但这多因他有个祥和温暖的家。试想,如果母亲和妻子在家里就像“翻贴的门神——不照脸儿”,终日吵闹不休,闹得鸡犬不宁,那他这只“风箱里的老鼠”还能在人前抬起头吗?

古人云:“欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心。”俗话说得好:“牡丹花虽好,还须青枝绿叶相衬。”一个美满的家庭乃至一个和谐的社会,需多种元素有机结合。我们作为其中一员,不首先应该从“修其身”“正其心”做起吗?

注①:张盼两口为古戏《三子争父》中的人物。



绘图 玉明 吴芳

孝顺儿女

□ 孙道荣

爱心小黑板

的其他病人,儿子只好贴着老太太的耳朵,压着嗓门大声地说话。

老太太一次次被喊醒,有时候会乖乖地喝一小口水或者吃一小片苹果,有时候则显得很生气,责怪他声音太大,吵死人了!老太太像个孩子一样,儿子就一脸笑容地哄着老太太,直到老太太的脸上也露出笑容。病房里的其他病人和陪护都会心地笑了,人老了,有时候确实像个孩子呢。

有天早晨,老太太的病床前多出了一块小黑板,开始大家以为是医生挂的,过去一看,上面什么也没有,令人纳闷。

医生查过病房后,老太太的精神看起来不错,大声地和人家说着话。可奇怪的是,老太太的儿子今天怎么没复述别人的话呢?再一看,老太太每问一句,别人回答一句,她儿子就在黑板上刷刷地写着,然后竖起来给老太太看。我们好奇地问老太太的儿子,为什么要费这个周折?老太太的儿子笑着指指老太太说,她怕声音大,吵了别人,所以让我将家里这块小黑板拿来,你们跟她讲的话,或者我要跟她讲什么,就写在黑板上。

聊了一会儿,老太太有点累了,倚靠在病床上眯起了眼睛,她的神情宁静而安祥。

岳父因病住院,我晚上去陪护。邻床住着一名老太太,病历卡上写着她87岁。陪护的是她的长子,也已经60多岁了。

病情稳定的时候,老太太就让儿子将病床摇高一点,身子斜靠在病床上,和左右的人聊天。老太太嗓门很大,让人不敢相信这是个近九十岁高龄的老人。老太太每问一句,她的儿子就将别人答的话附在老太太耳边大声地重复一遍。他说老人听力不好,别人讲的话,她基本上听不见了,偏偏还特别喜欢跟人说话,平时在家里,老太太与别人唠嗑,他都要站在身边为老人复述。

儿子笑着说,就这样她还不同意呢,有时候他复述的声音大了点,老太太会不满地嘟囔,让他小点声,说她听得见。

老太太安静的时候,每隔一段时间,儿子都会俯身凑近老太太耳边,问她喝不喝水、吃水果,或者有没有哪里痒需要挠一挠。儿子说,这是医生交代的,为安全起见,怕老太太睡过去。可是,声音低了,老太太根本听不见,喊不醒她;声音高了,又怕吵着同病房

欢迎您提起笔来为我们的栏目投稿或者为记者提供线索。
 投稿邮箱:洛阳新区报业大厦19楼副刊部“乐活·晚情”收,邮编:471000。
 电子稿件通过洛阳网“文字投稿”系统发送,请注明“乐活·晚情”版收。
 (请在稿件中注明您的地址和电话、邮编)
 提供线索请拨打:15090175087