



海神社乐师与德国乐手同台演奏。



李晓军(左)、邓婉琦(中)、刘健(右)在台上表演。

悠悠海神韵 饮誉中华世纪坛

□本报特派记者 杜武文/图

核心提示

9日晚,北京中华世纪坛流光溢彩,正在举行的“BMW 中国文化之旅”演出中,中国古老宫廷乐队与德国现代电子乐队,联袂演绎当晚最精彩的节目,这支古老乐队就是来自我市李楼乡的海神乐社。

12月1日起,由中国艺术研究院(中国非物质文化遗产保护中心)与“宝马中国”共同发起的“BMW 中国文化之旅”非物质文化遗产成果展,在北京向公众免费开放;9日的“BMW 中国文化之旅”演出,是整个活动的高潮。

1 中西合璧 曲惊四座

9日晚,22名洛阳海神社乐师成为现场最耀眼的“明星”。此次,我省共有洛阳海神乐、汴梁灯笼张、朱仙镇年画3个非遗项目受邀参展。

此次海神社赴京不仅要参展,还要与德国现代电子乐队一起演出。正式演出前,晚会的音乐总监、国内资深音乐人李宏杰为他们捏了一把汗。

东西方音乐能否穿越时间和空间,取长补短巧妙完美融合,奏出令人神往的天

籁之音?此前,李宏杰进行了大胆的设计,他决定让乐师们演奏《鲜花开》和《剪剪花》两支古曲,演出以海神乐为主线,德国艺术家用电子乐器作配合,音乐悠扬古朴,动静相宜。

演出结束后,现场观众起立,掌声经久不息。晚会导演表示,两国乐手的合作,有提前排练的部分,也有即兴发挥的部分。“近乎完美,简直太棒了!观众的反应证明了一切!”她惊喜地说。

2 乡土气息 无须雕琢

悠悠海神乐,出自这些最朴实的农民之手。

洛阳海神社的乐师都是农民,他们白天手握农具下地干活,晚上聚在一起排练,常年的坚持训练让他们的配合十分默契。这次,他们强化训练了一个月,就到北京完成了一次美妙的“音乐之旅”。

这些年过半百的乐师,很多都是第一次来北京,演出前,大家难免紧张,生怕发挥不好。

乐师肖秋旺老人说:“年龄大了,谱子一改,俺是学得快,忘得也快。说真的,俺有点儿慌,就怕记不住,晚上躺在床上,得反复背好几遍……”

为了让大家放松,海神乐传承人郭红运老人对大家说,乡土气息就是农民乐手的最大特色,无须雕琢,这也是晚会导演的要求。“就当是在村里演出,正常发挥,尽量保持原汁原味。”当时,他这样鼓励大家。

3 海神古乐 如何传承

演出结束后,许多观众对古老的洛阳海神乐产生了浓厚的兴趣,向乐师们索要相关资料。可惜的是,海神乐社并没有准备充足的资料用以宣传、推广。

晚会现场,一名90后大学生说,没想到古老的海神乐可以如此时尚,他听着听着忍不住打开手机录了起来,可惜没有录全。“希望有一天,洛阳海神社和国外艺术家联合出一张CD,让更多的人欣赏到这么美妙的音乐。”他说。

李宏杰说,这种强调融合的音乐形式很受大众欢迎,完全可以推介给更多人。据了解,演出结束后,北京一文化传播公司就

主动联系洛阳海神乐社,希望可以进行进一步合作,把富有特色的洛阳古乐推广开来;另一家公司则希望乐师们能收些徒弟,将海神乐传承下去。

对此,郭红运老人欣然应允。他说,只要年轻人肯学,无论是哪里来的,他们都会毫无保留地教。

如果说这次受邀进京演出是一次“偶然”,让我们看到了古老音乐的旺盛生命力,那么,能否将洛阳海神乐进行进一步包装、推广,让原汁原味的古乐走下“神坛”,服务于大众,或许是洛阳海神乐继续发展所要思考的问题。

京剧发烧友 扬名央视大舞台

□本报特派记者 杨玉梅 文/图

核心提示

10日晚,中央电视台第四届全国京剧戏迷票友电视大赛(以下简称京剧票友大赛)颁奖晚会在中央电视台第九演播厅进行现场直播,我市金叶京剧票社喜获团体组铜奖,这是我市第一个走进全国决赛、走上央视舞台的京剧票社。

代表金叶票社上台领奖的李晓军,下台后激动地连说“没想到”。本报记者奔赴北京,见证了金叶票社彩排、决赛的全过程,并采访了参加比赛的票友李晓军、刘健和邓婉琦。

1 形神兼备 满堂喝彩

7日下午2时,京剧票友大赛团体组决赛第一场比赛在央视第九演播厅进行最后一场带妆彩排。

从宾馆到中央电视台,大约有一个小时车程。途中,记者注意到刁德一的扮演者李晓军一直提着一件草绿色的军装。干嘛不装到包里?他笑笑说:“那样会弄皱衣服,彩排和正式比赛一样,咱的服装一定要挺括,给评委和主持人留下好印象。”

8日晚,李晓军、邓婉琦、刘健表演的《沙家浜》是第二个出场节目。李晓军扮演的刁德一

和刘健扮演的胡传魁,一亮相就夺得满堂彩;随后,邓婉琦扮演的阿庆嫂上场,和“草包司令”胡传魁及汉奸刁德一斗智斗勇,上演了一出好戏。

一曲唱罢,观众叫好不断,有人窃窃私语:“这刁德一演得、唱得都不错。”点评环节中,评委之一——中国戏曲学院京剧系副主任舒桐则对胡传魁的扮相“羡慕”不已:“我也演过胡司令,可我太瘦了,演出时得往上衣里塞东西,才能有个大肚子。你这多省事啊,一站出来,活脱脱就是个胡司令!”他的话逗乐了现场观众。

2 三人同台 各显功底

刘健的肚子“货真价实”,发型可是为配合“草包司令”而专门设计的。

刘健是我市某企业的一名高级工程师,今年58岁,爱上京剧已有十几年。这次演胡传魁,刘健的条件可以说是得天独厚,唯一的缺憾是胡传魁是个小平头,他是大背头。咋办?剃!为求形神兼备,刘健把留了多年的大背头剃成了小平头。

演出前,为了保持一个好状态,刘健总是提前酝酿情绪。化妆后,他就不怎么说话了,不怒而威,安静地坐在一旁,心里默念唱词,让人心生怯意,不敢接近这位“胡司令”。

演出时,舞台上的三个人各有特点,你来我往,好不精神,可耳朵“尖”的观众听得出来,阿庆嫂的扮演者邓婉琦嗓子哑了。原来,她是带病上场的。

邓婉琦是我市某学校的一名教师,今年50岁。她从小听着革命样板戏长大,很喜欢京剧。2008年,金叶票社为参加我市举办的改革开放30周年群众演唱会,首次排演了《沙家浜》,由于邓婉琦的形象与阿庆嫂接近,这个角色就落在她的头上。

刚到北京时,由于不适应这里的天气,邓婉琦突发感冒,嗓子受到影响。为不影响比赛,她一边吃药一边参加彩排。

3 回家苦练 下次再赛

金叶京剧票社成立于2007年,现有固定票友22名,票友来自各行各业,有教师、工程师,也有电视主持人、公务员,他们每个周末都会集中在我市新区烟草局家属院切磋技艺。

此次获奖,李晓军说纯粹是无心插柳。6月,京剧票友大赛的通知发出后,金叶票社社长、洛阳电视台节目主持人李晓军把他的独唱曲目和团体排练曲目各录了一盘带子,

寄给了大赛节目组。

受到邀请后,他们开始排这出戏。由于一直照着碟子自己揣摩学习,没有专业老师指导,因此衔接上稍显拖沓。点评环节中,评委也指出他们的表演不够紧凑。

不过,他们并不灰心,他们说:“票友大赛四年一届,回家后我们要勤学苦练,四年后再来,让全国人民看看,洛阳人除了豫剧,国粹京剧唱得也不错!”