

面人肖

# 他用面团讲故事

天津“泥人张”可谓家喻户晓,在我国民间美术史上占有重要地位。如今,在洛龙区李楼乡李楼村出了个“面人肖”,乡亲们都说他做的面塑已经到了“以假乱真”的地步。果真如此吗?

“面不离手”是65岁的肖秋旺给我留下的第一印象。一走进老肖的工作室,映入我眼帘的是一桌子形态各异、五颜六色的面塑——“八仙过海”、“二十四孝”、果蔬、动物,老肖边揉手中的面团边热情地介绍起自己的作品来。

## 60岁拜师学艺,全凭一股钻劲儿

“平时吃的面竟能做出如此逼真的人物?”2007年春节逛庙会时,看到栩栩如生的面人后,老肖念念不忘,当天回家就自己琢磨起来。

“刚开始我用白面做,结果做好的面人第二天就裂开了,而且我还以为所有的颜色都是用颜料涂上去的。”说起最初的摸索,老肖笑了起来。就这样琢磨了4个月,没有进步不说,还浪费了好几袋白面,老肖的尝试遭到了家人的一致反对。

拜师!老肖找到当初在庙会上结识的捏面人师傅,开始了他屡遭拒绝的拜师之旅。“老师30多岁,我却已经60岁出头了。老师说从没见过有60多岁还来学面塑的,他带的学生年龄都在二三十岁。”回忆起拜师经历,老肖也感慨万千,“第四次上门拜师时,我还带上了自己画的一幅国画《牡丹图》来展示绘画功底,最终感动了老师。”

## 天道酬勤,作品终于“以假乱真”

拨子、剪刀、笔帽、玻璃板……这些不起眼的小物件在老肖手中都能成为制作面塑的工具。一个面团经老肖一揉、一挑、一拨、一按后,转眼就变成了栩

栩如生的面塑黄瓜、樱桃、草莓、鲑鱼等。老肖说,面塑做得好坏,关键在面。原来,这面可不是家里平时蒸馒用的白面,是将白面、江米面、食用油、防腐剂、蜂蜜、水等按一定比例和成面团,上笼蒸40分钟后,趁热用手将它揉到不粘手的程度,装在塑料袋里密封放置24小时后才能用来制作面塑。

我们看到的面塑的色彩也并不是用颜料涂上去的,“这些颜色是把水粉颜料揉进面中,才使面团变成了各种颜色。”老肖告诉记者。

俗话说“师傅领进门,修行在个人”,虽然从老师那里学到了很多技巧,但面塑是个精细活儿,很多东西都要在实践中才能真正掌握。老肖说:“面塑中人物的眼睛、鼻子、耳朵都是用面做成的,这些小技巧都要自己琢磨才行,光是做古代人物的袖子,我就摸索了两年。”

“你看,用剪刀把这块面从中间一剪,用拨子往两边一拨,用手把面一拉、一按,这就成了古代人物的袖子。”不到10秒钟,老肖就为我们做成了一只古代人物的水袖面塑。

2009年,村里搞活动时,老肖偷偷地把自己做的面塑草莓和真草莓放在一个盘子里摆在桌上,有人居然拿起一个面塑草莓送进嘴里,一咬才发现是假的。老肖这才发现自己做的面塑终于能“以假乱真”了。

## 不断创新,让面团“讲”故事

村里演节目、小孩子过生日……只要一有活动,大家都会来找老肖制作

面塑,他做的蓝猫、跳跳龙、喜羊羊、灰太狼等面塑是村里孩子过生日时最喜欢的礼物。每到过年,老肖总要到处赶场子,他和他的面塑到哪里都能成为众人瞩目的焦点。

如今,老肖也成了大家口中的肖老师,老肖制作面塑的手艺早已美名在外,嵩县、偃师等地的不少面塑爱好者慕名前来拜师学艺,老肖都欣然接受:“这手艺有更多人掌握,就能让越来越多的人了解并爱上面塑。”

最近,老肖开始了他的面塑新尝试。在他看来,面塑对象不能总是局限在孙悟空、猪八戒等传统形象上。前段时间,他花两个月完成了二十四孝中全套60多个人物面塑的制作,又把八仙过海的故事用面塑为大家展现出来。“结合故事、典故来呈现,相信能让面塑走进更多人心中。”老肖说。而为了能让面塑“活”起来,老肖这几天正在摸索制作水中的游鱼、舞动的飞龙等面塑。

目前,老肖已在我市中老年才艺电视大赛中通过海选,我们相信老肖和他的面塑一定能在比赛中走得更远!



## 闲话茶馆

□ 张口笑

# 晚年“三老”是三宝

人生在世,不管你年轻时是风风光光还是平平淡淡,总会有年老的时候。此时,如果身边没有一个好老伴儿和几个知心老朋友,手头没有一点生活必需的养老金是不行的,这“三老”可称之为人生晚年的“三宝”。

人的一生,不管事业和家庭是一帆风顺还是一路坎坷,都想有一个同甘共患难、不离不弃、相濡以沫的老伴儿,没有老伴儿就会长期寂寞,就会生活孤独。有了一个好老伴儿,可以共同回忆过去,可以一起含怡弄孙,可以说说笑笑,延年益寿。

对老年人来说,儿孙都在忙事业,不可能天天陪伴在身边,那么朋友就必不可少。老朋友是人生的财富,是晚年精神的寄托,是有生之年快乐的源泉。没有朋友,老人只能呆在家里过单调的生活。有了老朋友,可以一起谈天说地,可以一起旅游,大家相互之间没有代沟,配合默契,心情总是很愉快。

虽然老年人爱精打细算,过俭朴的生活,但贫穷绝不是老年人的生活状态。为了有一个幸福的晚年,每个人年轻的时候都要为将来着想,不能人到晚年却没有一点积蓄,一贫如洗,那样幸福和快乐就无从谈起。如果老人手头有一些积蓄,衣食无忧,小开支不用向儿女开口,就能够独立自主地生活,心情舒畅地养老。否则,一点零花钱也需要向儿女们讨要,又不好意思张口,就会心里别扭,影响身体健康。

所以说,人生晚年没有“三老”,就没有幸福可言;有了“三老”这“三宝”,就能够安度晚年,健康长寿。

## 阳心曲

# 网上寻友记

□ 齐照生

绘图 李仁伟

锡是我的小学同学,我俩曾一块上下学,一块做作业,一块玩耍,用形影不离来形容也不为过。

可是突然间,锡在我的生活中消失了。我跑到锡原来的住处去寻找,问房东,得到的答复是:不知道搬到什么地方去了,反正不在本市。

锡原来的住处位于商业繁华地段,我每经过此处总是想起锡,更加深了我对他的思念。

后来,我参加工作,几次想登报去寻找锡,可是又不知该如何操作,想来想去,只得作罢。

前两年,我学会了上网,又想到寻找锡。我输入关键字搜索后,发现一家工厂的工会主席的情况与锡的情况十分相近,我高兴极了,立即给那家工厂发了一封信。没过几天,我收

到一封邮件,发信人说他是锡的孩子。他说,时间久远,父亲记忆有些模糊,叫我把童年时的情形说得更详细一些。我即刻照办,并发送我的近照一张。

第二天,我就收到回复,老同学锡终于找到了!我看着他近照和他的全家福,心里真高兴啊,现在我们孙辈的年龄都比我们童年在一起时的年龄大了。

锡说起了当年的不辞而别:当时,他随哥哥进城读书,哥哥是个笼罗匠人,流动性很大,哪里有生意就到哪里去,他们走得急,身不由己呀!

我和锡交换了手机号码,并约定了相见的日期。我还记得那一天,我俩刚一握手,锡便上前用右手臂挽住我的脖子,我顺势用左手臂环着他的腰——这是我俩小时候见面时的习惯动作,五十多年了,我曾经忘得干干净净,可那一瞬间,我的心里翻起了幸福的浪花。

