

收集天下无双艳 藏尽牡丹第一香



核心提示

□记者 李永高 文/图

他花钱从不吝啬,不过,他倾心的不是华服美食,而是一朵朵娇艳“牡丹”;酒器、邮票、纪念币、徽章、唱片……他家2/3空间被各式“牡丹”占据,这位花痴就是“牡丹收藏第一人”付治水。身为市集邮协会常务理事、收藏家协会副秘书长,他最大愿望就是:让花几十年心血搜集的牡丹藏品为牡丹花城添彩,为牡丹文化节增辉。



(以上图片为付治水的部分藏品)

醉人的“天香佳酿”

上周三,一跨进老付家的门,记者就惊呆了,客厅北侧,面对面两个各五层的壁柜里,摆满了大小不一、色彩缤纷的酒瓶,粗略算来有160个之多。

推开另一个房间的门,更是“酒香醉人”,形态各异的酒器错落有致地列于两个造型独特的柜子里。老付说,这柜子是为摆放藏品定做的。

从品牌看,既有名贵的五粮液,也有洛阳本土酒;从产地看,天南海北。随手拿起一瓶,竟然沉甸甸的,细看,原来还没有开封……这200多种酒器是老付多年心血的结晶,无一例外都有娇艳的牡丹绽放。

“这里面有很多是难得的珍品,一个空瓶就值五六百元。”老付边逐个摩挲这些酒器,边如数家珍地说着它们的“出身”,部分是本地搜寻、与藏友调换,更多则是花大价钱购买。“一次在外地出差,看到一种带有牡丹花的酒器实在精致,可惜兜里钱不够,以后就再没能找到。”

方寸地的“亮丽国色”

古今中外的牡丹邮票老付基本都有。最珍贵的当数1894年为纪念慈禧60大寿,清政府发行的我国历史上第一套纪念邮票,共9枚,其中3枚均有牡丹装饰图案。

1958年9月,新中国第一枚牡丹邮票诞生。8年后,新中国第一套牡丹特种邮票T61发行,展示了15个牡丹品种,总面值213分,面值2元的小型张同时发行。目前,小型张市场价为30000元,套票也高达2000多元。

牡丹邮品最艳在洛阳。2009年牡丹花会与世界邮展联袂展现花魁魅力。其中,《国韵国花牡丹》是我国第一套画轴式邮票。《花开五洲》目前已收录世界牡丹题材邮票近40枚。

最引人瞩目的《千姿牡丹》系列邮票从2006年开始,每年发行一组200枚个性化牡丹邮票,创造了同一题材展现在国家名片上的数量之最,开了个性化邮票一次16版、一版12枚的邮票发行先河,是我国首个花卉类个性化小本票,还创造了同一系列邮票种类最多的吉尼斯世界记录。目前,发行价190元的第一组牡丹邮票已涨至2000元。

此外,明信片、信封等牡丹图邮品,也受到广大集邮爱好者欢迎。

异彩纷呈的花王“汇”

在这里真是大开眼界:绘有大朵牡丹的唱片竟然是纸做的,需要特制的竹唱针来“演奏”,据说存世不到3张;那几张电话卡是“没有面市就夭折”的孤品;左墙上的中国地图,是由牡丹徽章和牡丹花拼成的;右壁上2米多高的木制对联是用整段圆木分4层镂空浮雕而成……

牡丹牌收录机、照相机、缝纫机,有牡丹图案的电池、打火机、毛笔、剪纸,300多种火花、500多种徽章,600多枚牡丹币、700多种烟标、2000多种电话卡……这些种类繁多、千姿百态的牡丹藏品,就是一部牡丹文化的“百科全书”。

希望牡丹藏品为牡丹文化节增辉

浏览老付的藏品,穿越今昔,仿佛阅读精彩的牡丹演变史,更确切地说是中国经济发展史。

也许是巧合,醉心牡丹收藏的老付就住在新区牡丹大道旁。老付说,作为中华民族文化重要组成部分,深厚丰富的牡丹文化是精神文明和物质文明相结合的产物,漫长的历史积淀,衍生出门类齐全、多姿多彩牡丹藏品。

回顾10多年的牡丹收藏之路,他感慨万千,牡丹文化源远流长,“搞好牡丹收藏决非一人或几个人的事”,包罗万象的牡丹

首次出现商业广告的第4届牡丹花会门票,镶嵌牡丹仙子纪念币的第14届牡丹花会门票,第28届花会启用了磁卡门票……还有灯展、庆典活动等五颜六色的节会入场券,这些藏品见证了30年来牡丹给洛阳带来的巨大影响。

在各种烟标中,牡丹烟标一直耀眼夺目。据考证,早在20世纪30年代,我国就开始生产“牡丹”品牌卷烟。新中国成立后,各地卷烟厂相继推出了许多与牡丹相关的烟标。这期间,洛阳设计、生产出的牡丹烟标有近千种。

收藏要挖掘文化内涵,突出历史、艺术、欣赏价值,市场需要培育,例如一些馆室、牡丹园在牡丹文化节期间可以举办特色鲜明、亮点突出牡丹藏品展,让赏花客既赏牡丹也赏文化。

同时,他希望政府能给予大力扶持,把牡丹收藏文化作为发展牡丹大产业的一个重要链条,创办牡丹博物馆,拓展宣传洛阳牡丹的深度,不但丰富牡丹文化,还能给更多热爱收藏的人提供交流的平台,进而提高洛阳牡丹的知名度与牡丹文化节的文化内涵。

珍品徽章 “钱”景诱人

□记者 龚娅丽

徽章融绘画、书法、雕刻、刺绣等艺术于一体,聚模压、烤漆、烧瓷、镶嵌、鎏金、珐琅等工艺于一身,浓缩的是历史的沧桑变幻。咱洛阳曾经发行的徽章,如今价值如何?记者请来洛阳市收藏家协会副会长、河南省徽章收藏委员会副秘书长沈潮,和您聊聊老徽章。

早期精品收藏价值高

沈潮告诉记者,发行量小的徽章最值钱,而且年代越老的升值越快。在重大历史事件下,由重要历史人物颁发(像皇帝、孙中山、袁世凯等)或者政府等权力机构颁发的徽章含有非凡意义,收藏价值高。另外,品相完整、印字清楚、材质贵重的徽章收藏价值也相对较高。

国共两党合作、北伐战争、红军长征、抗战、解放战争时期、新中国成立初期发行的徽章,都属于珍稀品种。这其中久负盛名的就是解放初期发行的功勋章,这是授予中国人民解放军在抗日战争时期著有功勋人员,其中又细分为解放章、独立章和八一章。解放章是由纯银制作,八一章是由纯金制成。“目前一枚三级八一章的市值是4万元左右。”沈潮说。

文革“毛章”有升值潜力

经过20世纪90年代的热潮之后,文革“毛章”精品已经进入稳定升值期。沈潮告诉记者,文革“毛章”中公认可精品的价格很少大起大落,一直在稳步盘升,并且藏家一般只进不出。他特别强调,普通的“毛章”并不怎么值钱,要紧紧抓住精品进行投资。解放军某部为庆贺毛泽东75岁寿辰发行的“毛泽东诗词大套章”,全套34枚,每枚微雕一首诗词,其中22首是仿照原稿手书雕刻,其余12首以隶书雕刻,目前市值数万元。

沈潮介绍,洛阳在文革时期也发行不少精品“毛章”。洛阳五金电路厂在1967年发行的小型“毛章”,一套有十枚,如今市值在2000元左右。洛阳日报社在同年发行的小型“毛章”,目前在洛阳市极难见到,升值潜力较高。驻洛某部队在1968年发行的“全国山河一片红”大型章,如今市值在2000-3000元左右。

“望”“掂”免上当

“初学者必须先积累一定的鉴别方法等,再开始收藏真品,以防上当。”沈潮说,为防止买到仿造章,一定要注意以下两个方面:

首先是“望”——“望”,即观察徽章表面的珐琅涂层、烤漆效果、电镀光泽、文字特征等等。真品徽章珐琅色正,烤漆亮丽。赝品徽章是用油漆涂制,漆面有层叠痕迹,颜色光泽度差但又过于鲜艳。

其次是“掂”——“掂”,早期徽章多数是用铜材制作,由于材料硬度低,塑性变形较强,采用钢制模具经重力冲压,徽章正背面凹凸压痕尤其明显,铭文格外清晰。真品徽章正反两面保持较高的平滑性和光洁度,放在手上会有沉甸甸的感觉。相反,一些仿造徽章是将真品章在硅胶上压印复制范模而成,用硅模仿造的徽章,尽管外表极为相似,但其质感却差多了,仿造徽章的弧度和轮廓会显得较生硬。