

桑榆晚情

□见习记者 丁立

左为李月桂

# 李月桂： 愿与苦难共踮跹



李月桂的经历有些纠结,一半是苦,一半是乐。说她苦,是因为她早年拮据,中年艰辛,临退休爱人又半身不遂;说她乐,是因为她一直是文艺活跃分子,就是在路上偶遇,她也是笑容灿烂、步伐轻快,仿佛她的某一场倾情演出远未结束,浑身上下洋溢着活力和幸福。

她住在洛铜34社区一幢破旧的砖楼里。12月14日,我去采访她时,她的爱人已能蹒跚着走路,甚至还开口向我问好。李月桂则指着墙上他们夫妻深情相拥的照片问我:“你能看出他是半身不遂的病人吗?”

这是一个女人用乐观和坚忍谱写的奇迹。

往事不堪回首,李月桂却用一句话轻轻带过:“坎坷太多了,我不开朗日子没法过。”

## 不言爱情,只说搀着你走



李月桂夫妇

生活中,有许多像李月桂这样并不轻言爱情的人,却携手爱人走过了一生,患难与共,不舍不弃。

李月桂和爱人原来都是洛铜集团的工人。当年的李月桂,是厂里的先进工作者,而当时她的恋人也就是现在的丈夫,却接到下放农村的通知。最终,李月桂做通了家人的思想工作,两人正式确定了恋爱关系。

她没意识到,从一开始,她就充当了“他的保护神”这一角色。婚后,他对她好,她觉得,嫁给他值了!然而,苦难却接踵而来:1991年,丈夫患脑出血,1992年患癫痫,1999年他突然活也不会说了……三个儿子哭成一团,李月桂却拿定主意,坚持保守治疗,尽着自己最大的努力……

醒来的丈夫变成了另外一个人,单位同事把他的工资送来,交到李月桂手上,他却不放心,他不记得李月桂是谁了。出院后,李月桂给他买药、煎药,请人针灸,按时带他去康复中心治疗。情况稍微好一些,她又搀扶着让他锻炼,再好一些,又扶他走出家门,让他抓着树枝或栏杆练习下蹲,陪他每天上下2000个台阶……我看到,他们小屋的书架上满满地堆着药瓶,似乎都在诉说那些陈年旧事。无怪乎多年后朋友们这样逗她的丈夫:“你的命都是俺嫂子救的。”

“孩子们都忙,我不能拖累他们。我要不是身体好,也早完了。”李月桂说到这里,她的丈夫突然流下了眼泪。阳光透过窗户进来,照在墙上书写着“持之以恒”的条幅上。

## 现实和苦难,用艺术来超越

年轻时的李月桂爱玩、爱唱、爱跳。就是现在,谈到文艺两个字,她的眼睛也会突然一亮。可是,她生在了一个物质匮乏的年代,为兄弟姐妹8个人的学费,父母没少流泪。李月桂过早地体会到了生活的艰辛,她5岁开始带弟弟妹妹,自己写作业都在晚上10点以后。爱跳爱唱的她,当年也曾想考豫剧团,却阴差阳错成了一名工人,与文艺这一行擦肩而过,这使她的记忆不免涂上了一层遗憾。

“当然也有过不甘心。”谈到失落的文艺梦,李月桂欲言又止,在她的词典里早就没有了“抱怨”和“苛求”这样的字眼。这么多年了,她只能见缝插针地坚持各种文艺活动,在县广播站唱戏,参加洛铜集团的豫剧团,后来又带着大伙跳广场舞:民族舞、迪斯科、大秧歌……她的舞

台无处不在:社区门球场、工人文化宫院内、牡丹广场、洛阳春秋两季健美操比赛现场、河南省老干部艺术节汇演舞台、牡丹花会开幕式……人们总能见到她曼妙的舞姿。据说,凡是她领跳的舞蹈都得奖了。当李月桂领衔而舞的时候,岁月仿佛没有在她的脸上留下痕迹,她是那么轻盈、优美,谁会想到这是一个饱经风霜的老人?

李月桂说:“有人说我背着沉重的包袱,我从没觉得那是包袱,与经历的坎坷相比,我觉得现在每一天的生活都是幸福的。”

岁月洗去苦难和铅华。已经70多岁的李月桂舞姿翩跹,风采依然,对未来更是充满信心。我们祝愿她的生活越来越好。(图片由被采访者提供)

## 愿为您记录晚年的幸福时光

“乐活·晚情”版与您相约在每个周一。

版面栏目设置:

- 1.桑榆晚情——讲述老年人的爱情、友情和亲情故事。
- 2.怡情乐园——有特长、有爱好的老人可以来这里露一手,展示绝活。
- 3.戏迷擂台——展现洛阳戏迷的风采,爱好唱一嗓子的老人可以亮相,与同道之人切磋技艺。
- 4.寿星相册——以图说的形式展现长寿老人的生活及精神风貌。

生活及精神风貌。

5.往事追忆——听老人讲述过去的故事,最好配上老照片。

欢迎您提起笔来向我们的栏目投稿,或者为记者提供线索。

投稿邮箱:洛阳新区报业大厦19楼副刊部“乐活·晚情”收 邮编:471000(请注明您的地址和电话、邮编) 提供线索请拨打:15037947647

闲话茶馆

## 活的就是 一种心态

□心海

秦伯益院士说:老年人活的就是一种心态。

人生有不同的年龄阶段,到什么年龄就要做什么事。对女人来说,青年时是女儿,中年时做妈妈,老年后当奶奶,晚年就成了太婆。在工作中同样有相应的角色转换,如果做女儿时不好好学习积极向上,就难以成才;做妈妈时如果不下抚儿女上敬公婆,家庭就难以和美;做奶奶、太婆时,如果还要事必躬亲,不肯超脱,就会自寻烦恼,难求和睦。

人难有自知之明,常见的现象是,当龄时不抓紧工作,总觉得来日方长,结果蹉跎岁月,过龄后空抱憾壮志未酬。在这方面,提倡人们应该有点儿超前意识,提前做好好年龄段转换期的心理准备和物质准备,才能在晚年活得自由自在。

人到晚年功利思想不能有。“几十年如一日”、“活到老干到老”、“老当益壮”,这些口号提倡的精神虽然是积极的,在革命和建设时期也是需要的,但不科学也不实际,无益于老年人。世界在变,人怎么能“几十年如一日”呢?年纪大了自然要衰老,怎么还能“壮”,而且“当益壮”呢?

年富力强的被闲置,花甲之年却要扬鞭奋蹄,这绝不是好事。我们这一代人在长期的革命经历中养成了艰苦朴素的生活习惯,这种精神是很可贵的,只是随着社会经济的发展,老年人再不必过于自苦,要善待自己。

怡情乐园

## 婆婆是个 电视迷

□马海燕

婆婆是个电视迷,闲暇时总爱看电视。

婆婆识字不多,而且耳聋,看电视时总是目不转睛地盯着字幕,边看边问,从字的读音到字义都认真记录,那态度,俨然一个一丝不苟的小学生。几年下来,婆婆竟然能凭借在电视上学的字读书看报了。

除了天气预报,婆婆最爱看的是电视剧,无论是谍战剧、武侠剧、情感剧还是韩剧,她都用心地看。

因为相距不远,晚上有空闲我就和老公、孩子去看望她。只要我们一去,婆婆总是热情地为我们介绍剧情,还常常加入自己的想象,甚至把故事中的人物张冠李戴,让我们笑得前仰后合。

有一次,我看到婆婆几天闷闷不乐,一问才知道有部电视剧中夫妻俩要离婚,她可怜他们的孩子没人管。我们安慰她,故事是假的,可她还是不开心。还有一次,我一进屋就发现婆婆满脸怒气,指着电视机激动地说:“太欺负人了,会遭报应的!”我吓了一跳,忙问她跟谁生气了。婆婆说电视剧中的弱者总被人欺负,她受不了。我们都哭笑不得。

看到婆婆这么投入,日子久了,我们也忍不住兴致勃勃地参与讨论,没有她的絮叨,看电视还觉得索然无味呢。

可有时当我们深陷故事情节时,她却一副“唯我独醒”的样子。一天,我们正在看谍战剧,惊心动魄的情节配上让人毛骨悚然的音乐,吓得我忍不住闭目侧身,正欲起身离开,婆婆却笑着说:“别怕,这都是假的……”

婆婆看电视,每天收获着充实和快乐,她的执著和善良也让我们收获着感动和幸福。现在,我经常去陪婆婆看看电视,也分享着她的快乐。