



1988年的龙票



2000年的龙票

# 龙年生肖邮票被指“凶神恶煞”引热议

## 设计者：“威猛代表中国自信”

核心提示

□《钱江晚报》记者  
林梢青 郑琳

2012壬辰龙票5日上市，谁也没想到，3日，它在微博上刚露了一下脸，就引发诸多关注和议论。有的说“威武庄严，一身正气”，有的说“凶神恶煞，霸气外露”，还有不少人觉得这条龙太过张牙舞爪，与过年的喜庆气氛不符，由此质疑它的设计过程。



即将发行的2012壬辰龙票。（本版图片均据资料图片）

## 1 创作者： 过多强调亲和，未必符合国人心境

从1980年起，每年春节到来之际，国家邮政局都会发行与本年度生肖相符的纪念邮票。即将到来的壬辰年为龙年，龙又一直是中华民族的象征，因而格外受关注，只是这甫一亮相带来的反应，着实让人有些意外。

为什么会这么设计？背后又有那些说法？《钱江晚报》记者采访了邮票的设计者——北京奥运会申奥会徽的设计者陈绍华先生。

面对网上汹涌而来的质疑声，陈绍华倒表现淡定。他3日甚至在自己的微博上转发网友评论——“这是犯二的龙”，并表示看评论“笑得泪奔”。

面对记者的采访，陈绍华也毫不回避。他说，设计龙票的确有难度。因为“除了龙，其他所有生肖都可以在现实中找到动物原型。唯有龙，作为中国文化中特有的产物，在生肖系列中

有最独特的个性”。

陈绍华告诉记者，这次的龙票设计是一个“救场”之作，仅有1个多月时间。设计过程中，评委也发生过争议，要求他搞得现代一些、慈祥一些、年轻一些。但最终，陈绍华用自己的坚持说服了大家。

最后，壬辰龙票在基本构型上参考了明清蟠龙的造型。这也与中国第一枚邮票——大龙邮票的形式有某种程度的呼应。

蟠龙造型是古代龙图形发展到巅峰时期的“正宗造型”，甚至连盘绕角度、鳞片造型都有严格的规范。“选取蟠龙造型，正是希望凸显中国作为世界大国的崛起，带给人民的精神气度。”这是陈绍华的设计初衷。

陈绍华说：“社会上有许多关于2012的灾难传闻，而中国人传统上也认为龙年是大变动之年。作为中国神

兽的代表，我认为，壬辰龙票不宜做得太过温柔可爱，过多强调亲和力，会削弱龙的基本文化特性，未必符合当代国人的心境。从威严神力，再到代表中国的自信，一个刚猛有力、威严自信的龙型才是恰当的。”

陈绍华还解析了3轮龙年生肖票的不同设计意图：“1988年正值改革攻坚，第一轮生肖龙票采用中国民间年画剪纸等手法，刻意回避龙的威严感；2000年国家提出韬光养晦，第二轮生肖龙票以书法和秦汉龙纹作为基础，更多透出飘逸和灵性；第三轮生肖龙票时值2012年，也是中国快速发展30年后迎来的新龙年，正迎来民族自信的重建。”

对于网友的质疑，陈绍华认为很正常：“也许大家觉得设计必须是创新的，其实不一定。龙票上的龙，我觉得应该是一条比较正统的龙。”

## 2 同行： 龙不亲民，本来就很难设计

网友认为这条龙太凶，那么设计界的专业人士又如何看待呢？记者采访了中国美院设计艺术学院院长王雪青。

“龙是一个很难设计的题材，我个人就不太喜欢设计龙的形象，因为它本身不是一个很美很亲民的动物，很难设计出讨好的感觉。不像猴子这样好设计，可以做出很可爱的形象。”王雪青说。

王雪青介绍：“龙在古代象征皇权，如果我们看古人的设计，会发现历来龙的形象都是威武张扬的。北京的九龙壁是最典型的中国龙形象，那九条龙也突出了威严的霸气。不过，九龙壁的龙主要凸显的是龙身的旋转，身体蜿蜒的动态，龙头并没有被夸张，也没有正对着观众，所以不显得特别凶悍。皇帝的龙袍上会有正面的龙头，那个就比较威武了。”

最后，王雪青表示：“这类生肖邮票的设计，一般来说方案不止一套，团队也不止一个，最后是从多种方案中选出来的。因此，最终的定稿应该是择优的。”

国家邮票印制局编辑设计部主任阎炳武的解释，也印证了王雪青的猜测。他表示，陈绍华的设计是在诸多作品中，经过多轮筛选确定的。

最初，评委并不完全赞成陈绍华的设计。但陈绍华始终坚持自己的定位，反复阐明设计意图和想法。大家开始觉得他说的有道理，最后达成了共识。

对于大家提出的“凶煞”，阎炳武表示这并非设计初衷：“龙票上的龙，采用的是中国最传统的龙型加以变化，表现龙的雍容与威严。龙票主要表达的是降魔祈福主题。陈绍华翻阅了很多资料，最终采取手工绘制、电脑设色的方法来‘画’这条传统龙。”

## 延伸阅读

### 5000年， 中国龙经历这样的变迁

从实物资料看，新石器时代到周代以前的龙，大部分形态和蛇接近，都是细长体，无足无爪。出土于距今5000年的红山文化中的玉龙，能看出所模仿的动物原型——有点儿像马，也有点儿像鳄鱼的头部，C形蛇身。

到了夏商周时期，大多数龙头部有了角，口部张开，无足的仍然较多。这一时期的龙，头部已基本定型，应该是民族和文化融合的结果。

西汉时期，龙的形象比较完善，一般都有足、爪、鳞甲、长角，口部有须。

到了唐代，龙的身体和尾部不分，体型丰满；头部比较宽、短，角的分叉接近鹿角；眼睛从过去的圆眼、三角眼变为美丽的凤眼。

在宋代，兽体消失，固定了蛇的长体，出现强有力的、锋利的鹰爪。

元明清时期，龙的形象大多张牙舞爪，动感强、力度大，威严矫健，基本形态一致。（新华网）