

河洛
春秋

□记者 张广英

名家访谈 (1)

叶鹏先生谈龙文化

祥瑞文化 龙年说龙

龙年未到，关于龙的话题已很热了，可见龙文化对我们的生活影响之深。千年帝都洛阳更是龙文化的宝库，有很多宝藏值得我们去探索。为此，本报特以名家访谈的方式，请我市多位知名学者解读龙文化，敬请期待。——编者

龙年春节马上就要到了！龙是中华民族图腾，更是一种祥瑞，洛阳帝都文化中有深厚的龙文化底蕴。

那么，龙文化是怎样演变的？对人们的生活产生了哪些影响？记者近日就这些问题采访了著名学者叶鹏先生。



龙文化的审美创造

记者：既然龙是一种“创造”的产物，那么其艺术表现形式就更多了吧？

叶鹏：龙文化源于图腾文化，是社会生活和文学艺术的重要源泉，从古到今，生活中的许多文化现象都与它有关。

自汉以后，随着龙的日趋神圣化，从宫廷到民间，服装、首饰、用具及建筑物，很多地方饰有龙的图案。在审美创造方面，也有了石刻、玉雕、刺绣、绘画、剪纸及龙灯、龙舟等多种形式。

在堪舆著作中，“龙”也是常见的术语之一。由于自然界的山和水在形态上变化多端，与传说中的龙相似，所以古人就将山和水都比喻为龙，把山脉称为“龙脉”，把曲折的流水称为“水龙”，譬如洛阳就有“龙门”。这样，龙就成为山和水的象征，各种龙的塑像和图案大量出现在宫殿衙署、大户人家乃至寻常百姓家中，如北京故宫的九龙壁及太和殿的龙柱等，都为人们所熟知。

因为相信龙有某种神奇的力量，现代人也爱用龙作为装饰物或摆设。比如，住宅附近缺乏真山真水，人们可以在客厅摆放龙的雕塑，作为山水的象征；如果周围环境和室内环境不够藏风聚气，也可运用龙的雕塑或图案使室内形成良好的气场。

唐代以后，象征龙凤呈祥的“龙凤配”图案开始流行。它不但象征帝王和帝后的权威，也可象征人类所有夫妻间的美满结合，而且可象征一切世间的精神与物质的阴阳两极调和。可以说，“龙凤配”图案是中华民族最具代表性的形象符号，是美妙的艺术形象。



龙文化精神与龙年期望

记者：听说您对龙文化的研究，从半个世纪前就开始了？

叶鹏（笑）：只能说，龙文化对我的人生产生过重大影响。1957年春，我在复旦大学读书时，曾有一位苏联美学家到校讲学。他在讲到“龙”时，说中国龙的美学含义是凶残邪恶。我认为他曲解了中华民族的图腾，是对我们祖先的不敬，龙的审美品格应该是伟大、喜庆、吉祥。由于我对苏联专家“不敬”，与他争辩，就成了“反苏”，“反苏”也就成了“反党反社会主义”，因此被打为“右派”，“发配”到孟津教书，几十万字的手稿和许多书籍也被付之一炬。那时，我才21岁。

记者：那一页历史翻过去了，对即将到来的龙年，您有何期望？

叶鹏：龙文化的核心应该是惠民利民，造福百姓。这种精神在现代文明中，应升华为对百姓的尊重——对百姓权利的尊重，对百姓意愿的尊重，对百姓人格的尊重。

上下数千年，龙文化已渗透到中国社会的各个方面，成为一种文化的凝聚力量。龙是中华民族和中国文化的象征，对每一个炎黄子孙来说，龙的形象都是一种符号、一种意绪、一种血肉相连的情感。作为“龙的传人”，我们应感到自豪，龙年更应振奋精神，奋发有为。



龙是中华民族的图腾

记者：龙年春节快到了，作为中华民族的图腾，龙在人们心目中有着特殊的地位，人们对龙有一种特殊的感情。请您对龙文化作一番详细的解读。

叶鹏：在十二生肖中，龙排在第五位。它代表着喜庆、祥和，寓意施惠于民、风调雨顺。因此，人们崇敬它、喜欢它。

图腾是一种原始宗教，为印第安语，原意是“亲属”。在原始社会，我们的祖先为了生存，对动物顶礼膜拜：一边祈求猛兽不要伤害自己，一边祈求可供食用的动物茁壮成长。总而言之，就是希望动物庇佑人类。于是，图腾崇拜产生了。

世界上大多数民族都有图腾，这是原始社会十分奇特的文化现象。19世纪的美国原始社会史学家摩尔根认为，图腾就是原始人相信某种生物是自己的祖先，与本氏族有血缘关系，因此用其做本氏族的标志或图徽，实为保护神。

记者：从形体上看，龙不是某一种具体的动物，而是人们想象出来的神物，请问有这种动物吗？

叶鹏：《说文解字》中对龙有详细介绍：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”在形体上，龙是多种动物的综合，汉代有“三停九似”之说，就是“自首至膊，膊至腰，腰至尾，皆相停也。九似者，角似鹿，头似驼，眼似兔，颈似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。

龙的基本形态是蛇，也有说是云、虹、闪电等。这些都与水或雨有密切联系。为什么先民以龙为图腾？因为当时是农耕社会，以农立国。在先民的想象中，龙具有超凡的威力，能行云布雨，利于万物生长，因此对其推崇备至。

记者：作为图腾，龙的生命力特别强，从古到今，都在炎黄子孙心目中占有重要地位，这是华夏文明的特质吗？

叶鹏：蛇身人首的伏羲是人文始祖，蛇又是龙的基本形态，这说明中华民族早就打上了龙的烙印，中华儿女身上有着龙的遗传密码。因此，炎黄子孙自称“龙的传人”，对龙有一种难以割舍的情结。

龙既是原始社会图腾崇拜的标志，又是一种祥瑞。比如，龙、凤、龟、麟，俗称“四灵”，是我国最早的吉祥物代表，“麟体信厚，凤知治乱，龟兆吉凶，龙能变化”。龙是河清海晏、王道仁政的象征，它已超越了图腾文化，是一种文化符号。

记者：历史上，有众多帝王在洛阳君临天下，皇帝都自称“真龙天子”，这有什么来历吗？

叶鹏：古时候，部落首领要借图腾树立自己的权威，后来渐渐把公共图腾占为己有，说自己是图腾的化身，有超自然的威力。黄帝应该是最早这么做的。《史记·天官书》记载：“轩辕，黄龙体。”意思是，黄帝是龙的化身。后来，帝王和龙“两位一体”的神化越来越盛行。

王权与龙真正建立起密切关系，皇帝称为“真龙天子”，是从汉朝的刘邦开始的。刘邦出身寒微，后来当了皇帝，就附会为龙种。《史记·高祖本纪》记载，其母梦与神遇，雷电晦冥，有蛟龙伏其身，遂产高祖，“貌似龙，长颈而高鼻”。于是，皇帝成了“真龙天子”，其所用的东西也都标上了龙的符号：穿的是龙袍，睡的是龙床，坐的是龙椅，生的孩子是龙种……现在的故宫建筑群里到底有多少龙，恐怕没人能说得清。洛阳作为千年帝都，历代建筑中应有许多龙的符号。

们带来欢乐。比如，现在凡有华人的地方，就有舞龙活动。据考证，早在2000多年前，人们就开始用舞龙来求雨了，后来舞龙成了一种重要的民间喜庆活动。到了元宵节，洛阳各地也舞龙灯，这是一种民俗。

洛阳民间还有“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流”的说法，认为蛰伏一冬的龙在农历二月初二这天开始活动，给大地带来雨水。人们喜欢在这一天理发，据说这样就能像抬头的龙那样有精神。

在我国南方，端午节龙舟竞渡也是一个古老风俗。在浙江鄞县出土的春秋时期的一件青铜锁上，就刻有龙舟竞渡的图案。这个习俗不仅存在于大半个中国，在东南亚的许多国家也盛行。

龙舟竞渡表现了“龙的传人”同舟共济、勇往直前的豪迈气概，已被国家体育总局列为全国正式比赛项目。其实，端午节的真正起因应是辟邪消灾。因为“五”（午）是天干中间的数字，被古人认为具有极盛的含义；盛极而衰，因而它又包含着不祥的因素。

因此，古人认为五月是“恶月”，要举行一系列活动来辟邪除祟。至于龙舟竞渡，当是祭神祈求保佑的一种形式。至于对屈原的祭祀，那是后来的附丽之说。



龙是祥瑞文化

记者：龙虽是帝王的专利，老百姓却可以打着龙灯四处走，这是不是说明龙文化也具有平民性？

叶鹏：20多年前，濮阳西水坡出土的一方由蚌壳堆塑的龙形图案，距今已6000多年。岁月流转中，龙的形象也在变化，政治的兴衰、朝代的更替、人世的沧桑，都对龙文化产生直接或间接的影响。

龙文化历经数千年而不衰，与其独特的社会功用分不开。比如，在十二生肖中，龙的信仰色彩最浓。龙是一种祥瑞，龙最智慧。晋代刘琨有《神龙赋》：“大哉龙之德，变化屈伸，隐则黄泉，出则升云，贤者其似之乎。”渐渐地，龙成了贤德人士的象征。相传孔子见到老子后，认为老子是人中之龙，即难得一见的大贤。诸葛亮出山之前躬耕陇亩，自称卧龙先生。现在，人们也常用“望子成龙”表示希望子孙出人头地。

在老百姓心目中，龙也是一种吉祥的神物，能给人