



小青的诗意单恋

□李庆林

爱情物语 >>>



小青毕竟如此诗意地单恋过,执著过……谁又能保证自己没偷偷地爱过谁呢?

小青跟我一样玩新浪博客,隔三岔五贴进一些文字或图片,有时候就写那么一句话,有一搭没一搭的,貌似心灵记录,又像日记碎片。前年年初,她跟我在新浪博客里成为“好友”,偶尔给我留言或写“字条”,小小问候,却很温暖。博文间应该就这样,英雄不问出处,文字与文字间,要么快意,要么温情,要么搞笑,要么洒脱,不拘泥,不做作,自由自在……

去年春天开始,小青的博文开始有微妙变化,发文频率也高过以往。她的每一篇博文都透露出,她在强烈思念一个远在美国的男孩,丝丝缕缕,情真意切。起初我以为这是小青杜撰的,可能是创作系列叙事散文。我主动留言或评论她的博文时,她都回复我说这是事实,是她的初恋,只是那男孩从不知道她单恋着他。她说那男孩与她是一发小,从小就懂事,也会照顾人,她一直喜欢他。后来她离开家乡去上大学时,男孩去了美国。她从一开始直到工作,从未间断打听他的消息。她最大的梦想就是嫁给他,即便不能成为他妻子,即便他永远不知道这一切,只要她

有能力和权力去爱他,单恋又算什么?

去年春天,小青获知男孩在美国已有了女朋友,是男孩的同学,却丝毫没影响和动摇小青对他的思念,反而激发了小青对爱情更深的理解。小青说,我没理由不去想他,这是我的自由。不管他是否爱我,更不管他是否已有女朋友,思念他喜欢他是我的权力。有博友在她文后劝她:别傻了,小姑娘,你都不知道人家心里是不是也喜欢你,何苦如此痴情。更何况人家有女朋友了,你这算啥?醒醒吧!小青却轻松地回复:这啥都不算,但还算爱情!

我在她文后这样评论过:小青的爱情非常美,你教会了我们待人应更宽容,我并不羡慕那男孩,我羡慕你!小青马上回复我:很感动,谢谢你,能有你这样的博友理解我,我的人生非常值得。

小青仍这样爱着,思念着大洋彼岸的男孩,单恋着她的初恋。她一篇一篇地写着关于男孩的博文,乐此不疲,一往情深,以至于打动了我这个年过四十的大老爷们儿。我继续评论道:小青的爱情冰雪晶莹,真如同张爱玲所言“爱

就是不用问为什么”。小青回复我:真的没有道理可讲,有时我也想摆脱这种单相思,但这份爱已根植于我的命里,我的血液里。即使以后知道他结了婚,我还是会想他,也会继续写关于他的文字。

有时我也想:小青的这份诗意单恋究竟能持续多久?她的这份爱如果没有结果,随着年龄的增长,她还会这样纯粹地理解爱情吗?她也要结婚,要生孩子,要上有老下有小,要面对自己家庭的矛盾,甚至可能要面对丈夫的不尽如人意。也许,到了那一天,她会同许多人一样,会觉得生活不过如此,爱情只是儿时咀嚼过的一块牛奶糖……也许她会在某天的忙碌后,偶尔想到那个男孩,他在美国还好吗?他会有几个孩子呢?因为她也会面对生活的种种现实。生活会潜移默化地将她拉向世俗本身,谁都不能摆脱,因为这就是生活。对于小青而言,这份诗意单恋也顶多属于丰富她人生的内容之一。可是,小青毕竟如此诗意地单恋过,执著过……谁又能保证自己没偷偷地爱过谁呢?

生活手记 >>>



年纪越长,欲望越少,生活的目标逐年递减,如今只浓缩为,照顾好所有我爱的人。

刚刚过去的2011年,对我来说,是简单平静的一年。这一年,在9个月的漫长孕期里,我很少出门,也极少与朋友聚会,更多的时间,只是静静地待在家里,读书、思考、听音乐、下厨。这些年,为生活,为梦想,终日行色匆匆,没想到,这个孕期却成了我最好的假期,不再熬夜赶稿,也不再忧虑写出的小说能否畅销,只是在图书馆办了两张借书证,以一周4本书的速度更换。那些书,陪伴我度过了阳光明媚的春日,又走过夏日炎炎的酷暑,我的心在文字里穿行,宁静而从容。

这一年,也是煎熬难耐的一年。从得知怀孕的那一刻起,喜悦与忧虑就在我心里交织。结婚4年,宝宝终于降临,我心里又欣喜又惶恐,直到去年的10月12日,剖腹产下女儿,将小小的她揽在怀中,凝视着那张娇嫩可爱的小脸,之前的

疼痛与煎熬都化为两个字:值得。此后的生活变得紧张而忙乱,可内心的喜悦与幸福,却因为这个小人儿与日俱增。

这一年,终于对股市心灰意冷。结婚后,我这个原本对股票一无所知的人,在资深股民老公的熏陶下,满怀热情地进入了股市。如今,5年过去,经历过2007年的痴狂迷恋、2008年的悲愤失意、2009年的兴奋喜悦、2010年的无奈叹息,直到2011年,看着大盘指数如飞流直下,我从愤怒到绝望到平静,像一个曾经热恋过的人,曾为它食不知味、夜不能寐,为它痴为它颠,最终,那颗心尘埃落定,无论大盘涨与跌,都不再激起我内心的波澜。而股票账户上的钱来来去去,最终又回到了原点。我收获的,只是一颗洞察世事之后疲惫的心。我终于明白,股市这种地方,不是你努力了就一定有收

获。如果有些东西你无法掌控,那么最好的方式便是放手。想明白这一点,便不再怨天尤人,只有平静地接受。

这一年,父母和公婆为了我而格外忙碌。年逾七旬的老父亲,会冒着酷暑严寒,在城市与乡村之间奔波,只为给我送来一把新鲜的蔬菜,或者是一篮嫩玉米。在乡下老家待了大半辈子的婆婆,为了帮我照看女儿,背井离乡,蜗居在我小小的家里,洗衣服,哄孩子,抱着睡颠倒的孙女熬到天亮……我知道,有些爱无论怎样努力也无法回报,只希望以后有更多的时间承欢父母膝下,陪伴他们,岁月无惊。

在这一年的春华秋实里,我又老了一岁。年纪越长,欲望越少,生活的目标逐年递减,如今只浓缩为,照顾好所有我爱的人。他们的健康与平安,就是我最大的福祉。

这一年的春华秋实

□卫宣利

异域见闻 >>>



如果这个城市人的脸上都带着微笑,神态祥和,洋溢着幸福,那么,可以说这是一个幸福指数很高的城市。

没到巴黎之前,朋友说,看一个城市的文明程度,只需要到街头看看人们的脸就可以了。如果这个城市人的脸上都带着微笑,神态祥和,洋溢着幸福,那么,可以说这是一个幸福指数很高的城市。

我曾经在世界艺术之都巴黎待过一段时间,偶然碰到的一名乞讨者让我开始关注巴黎这座城市里独特的人文景观——乞丐现象。

那天,当我坐上开往凡尔赛门的第12号线地铁时,我所在的车厢上来一个小伙子,长得很帅,看上去只有20岁左右。他上车后就站在车厢尾部开始讲演。他的嗓门很大,讲了3分钟左右停下来,伸着手在车厢内走了一圈。一些人将手里的零钱交给他,他谢过,然后下车。

让我惊讶的不是他的讲演水平,而是作为乞讨者的他身上表现出来的一种不卑不亢的气质。这倒使我迷惑了,一个终日乞讨为生的人,却没有一点卑微相,这真是一个谜。

回家说与朋友听,朋友说,在这个城市里,乞丐多种多样,而且,他们中许多人并不是单纯地乞讨,就像那个小伙子发表演讲,要演讲得够水平,也不是一件容易的事。朋友说,再待下去,

你会见到更多职业乞丐,“巴黎,不仅有好看的戏剧和好看的雕塑,还有好看的乞丐呢”。

在巴黎待得时间长了,我终于发现了许许多多这样的“好看乞丐”。最常见的还是在地铁里,一天,我刚上地铁,便见到一个中年男子提一个黑色小包跟在我的后面上了车,并径直往车厢后面走去,只见他从包里拿出几个玩偶,然后将一块黑布遮在通道间,这样,他的一个独立操作间便建起来了。接着,音乐声响起,黑色的幕布上方,几个玩偶开始在他的操纵下表演。那天,他表演的似乎是小兔子与大灰狼跳舞的故事。表演完毕,他收拾起家伙,沿着通道向人们伸出手。这是我见过的得到回报最多的一次乞讨,车厢里大部分人都将一些硬币递到这名表演者的手中。我猜想,可能是因为他的表演勾起了人们的童心,所以大家才这样慷慨。

有时我想,每个城市都有其独特的人文景观,就连乞丐,也会在不同的城市表现出不同的精神气质。在人们的寻常印象中,乞丐至少是衣衫褴褛、表情猥琐的,而在这座创造了现代西方文明的城市,乞丐却是非常干净和非常有创造力的。

第一次真切地体会到巴黎乞丐的洒脱,是在著名的圣心大教堂外面。那天,我与朋友一起走到圣心大教堂的阶梯上,突然看到眼前有一尊卓别林的雕像,便举起相机,高兴地趋前拍照。谁知刚走到那座“雕像”下面,“雕像”的眼睛突然活了,我一惊,猛然想到,原来这是一个真人装扮的雕像。他穿着卓别林独有的服装,手里拿着拐杖,站在那里摆出卓别林独有的动作。再仔细看,他的脚下是一个钱罐。游人与他照完相,可以随手扔几个钱币在罐中。扔钱多少,他并不计较,只是几小时地站在那里做着同一个动作,等待着人们的施舍。

这种乞丐多数是在旅游景点行乞,而且他们扮演的人物也多种多样。在法国的另外一个城市马赛,我们还在旧货市场上见到了中国古代“武士”乞丐。那名乞丐将自己全身漆成古铜色,身上穿着秦始皇时代兵马俑的服装,站在当街,一动不动,我们禁不住上前摸了摸。就在这时,“武士”突然活了起来,他弯下腰,对着我们其中的一个女同事作亲昵状,吓得这位女士大叫一声跑开。而他,依旧快活地继续他的营生。

巴黎的“乞丐”

□幽墨先生