



□记者 李燕锋/文 张晓理/图

墙上的装饰画,用明、清时期的青花瓷盘组合而成;闲暇品茗,用紫砂名家杨彭年所制的“三香壶”;日常吃饭,用清末流传下来的象牙筷子,民国时期流传下来的碗、碟……这是一个现代的洛阳人家,家中却处处可见有年头的器物,走进这个家,人仿佛忽然“穿越”了。

痴迷收藏二十年 小家变成博物馆

专家表示:这对夫妇家中2000多件 锡壶具有极高的观赏和保存价值

1 痴迷收藏,夫妇二人乐在其中

10日,我们来到位于高新区于宏夫妇的家,一开门,首先映入眼帘的是正对门口墙壁上的一个小装饰框,框中挂着一对清道光年间的瓷塑粉彩小人儿。

“我们觉得这两个小人儿就是我们俩,挂在门口欢迎大家来做客。”身穿蓝色中式外套的女主人李亚萍笑呵呵地迎了过来。

说起收藏经历,均年近五十的于宏夫妇各有一段心经。

“我们俩收藏的方向不同,平时各玩各的,遇到问题了,就交流一下。”于宏笑着说,他和妻子都在我市某国有企业工作,20多年前两人都迷上了收藏,他喜欢各种各样的茶壶,妻子则喜欢玉器,尤其喜欢古代妇女的帽花。这些年来,两人工作之余玩收藏,日子过得既充实又快乐。

参观于宏夫妇的家,看他们将收藏融入日常生活的状态,我们也深深地感受到收藏带给这二人的无限乐趣。

客厅里摆放的家具几乎全是中式风格,深色实木沙发前是一张宽大的茶桌,桌子上摆放着一套古朴的茶具。于宏说,这些茶具都是清晚期时期的,平时有朋友来了,沏一壶上好的清茶,品茗闲谈,自有一番乐趣。茶桌的前半部分,摆放着一组小型木雕,由4个人物形象组成,寓意分别为渔、樵、耕、读。“这是我们理想中的生活状态,没事了钓钓鱼、种种地、读读书,很

舒服,很惬意。”于宏说。

在这组木雕旁,摆着一套餐具,餐刀和筷子装在一个颇为“沧桑”的皮套里,筷子是象牙的,餐刀的上部是一块精美的和田玉。于宏告诉我们,这套餐具少说也有100多年的历史了,是他几年前在外地出差时淘的。

客厅正对门的地方,摆放着一个古朴的保险柜,上好的实木,考究的做工,尤其是精巧的保险设置,不禁让我们感慨古人的智慧。于宏笑着说,这个保险柜也是从外地淘回来的,为能将其妥善地运到家,他和妻子又是租车,又是雇人,费了老大的劲。

不仅客厅,于宏家的书房、卧室里也处处可见精美的古玩。书房的博古架上,数百件造型各异的茶壶让人眼花缭乱,卧室的床头、墙上也摆着、挂着不少藏品。

夫妇二人说,这20多年里,他们除了日常开销外,其他的钱都用在收藏上,最初是掏钱买,买着买着,实在没钱了,就开始与人交换。如此积少成多,现在家里的藏品少说也有两三千件了。和许多爱好收藏的人一样,为一件藏品倾尽所有的事儿也时常发生于宏夫妇身上。

“骑着自行车去古玩市场逛,回来的时候,自行车没了,怀里揣个小玩意儿;出差在外地,碰到喜欢的东西,花光了身上的钱,再当了穿着的大衣、戴着的手表,这也都是常有的事儿……”李亚萍笑着说。

收藏给予于宏夫妇带来无限乐趣。



2 每一件藏品背后都有一段故事

收藏真有这么大的乐趣?到底是什么吸引着他们一路走下来,最终将自己的家变成了一座小型的家庭博物馆?

于宏说,每一件藏品的背后都有一段故事。

在书房的博古架上,摆着一把有些陈旧的清中期锡壶,于宏说,这是他的第一件藏品。

那是1988年,他去山西出差,无意中逛到了当地的古玩市场,“邂逅”了这

把锡壶。

“看到它我特别吃惊,这么小一把壶,盖子上绘着‘四福拱寿图’,壶身上部刻着‘明八仙’,也就是古代传说中的八仙造型,壶身下部则刻着‘暗八仙’,也就是八仙的各种法器。一把小小的锡壶上,竟有如此丰富且精美的图案,古人真是了不起。”于宏说。

于宏把这把锡壶带回家,从此,他心里便有了一个关于收藏的梦想。



梨形三镶壶(壶身是锡包紫砂,壶把、壶盖嵌黄花梨及和田玉)



象牙材质的“刘海戏金蝉”



锡镶铜温酒壶(清早期)



锡鎏金象形水注(清晚期)

3 锡壶两千件 件件是精品

在于宏家里的两三千件藏品中,壶占了很大一部分,有价值连城的紫砂壶,有造型迥异的锡壶,有颇具历史意义的瓷壶,其中锡壶最多。锡壶就是用金属锡制成的茶壶。

于宏说,据史料记载,在商朝中期我国已熟练掌握了炼锡技术。考古证据显示,我国锡器的出现略晚于青铜器,但它比青铜器具有更长久的生命力。据介绍,锡器的大发展是在明代以后。当时,有人受紫砂制作工艺的启发,制作出了有很强观赏性的仿紫砂锡器,这种锡器一经面世,就受到了文人雅士的追捧,迅速跻身珍品雅玩的行列。

锡壶和紫砂壶的区别是什么?于宏说,造壶的工匠们在创作时,往往需要灵感完成“神来之笔”,而紫砂壶的制作却需要在一定时间内完成。但是,以锡制作的壶身便于雕刻,即使锡壶整体制作完成,也不妨碍工匠在灵感出现时随手题诗、刻画。

在这种形势下,锡器制作名家辈出,他们不惜工本,制作出了极具艺术价值的文人锡器,也造就了锡制工艺品的一个高峰。有资料记载,在明清时期,一把新做的精致锡壶“价五六金”,可见当时锡器珍品之贵重。

正是由于这些原因,于宏将自己的收藏重点放在了外界看似“冷门”的锡壶上。

4 于金钱之外 悟出生活的真谛

“不是钱的事儿!”在与于宏夫妇交谈的过程中,这是他们说得最多的一句话。

于宏说,在走上收藏之路的这些年里,他们从未用金钱衡量过手里的藏品,如果别人有他们喜欢的东西,他们的东西对方也喜欢,不论价值大小,他们都会交换,“如果非要定个价值,那就是对心爱之物的亵渎,因为不是拿钱就能买到任何东西的”。

正是在这种思想的引导下,夫妇二人从收藏中得到了更多的乐趣,悟出了生活的真谛。

在于宏夫妇卧室的床头柜上,摆放着一组木雕,他们戏称这是他们对生命五重境界即生存、生活、舒适、精神、灵魂的理解。

“我们的目标是实现精神和灵魂的满足,生活简单、舒适即可,没必要刻意追求物质上的享受。”李亚萍说。在单位里,许多女同事都喜欢买漂亮的衣服、昂贵的皮包,她却总是穿得最普通的一个,大家都说她对自己不好,她却觉得挺满足:“看着这些藏品,再通过读书了解藏品背后的故事,我觉得这是再幸福不过的一件事儿!”

于宏夫妇认为,人有很多种活法:“年轻的时候,觉得‘心有多大,舞台就有多大’,可到了中年、老年,则悟出了‘心有多宽,路就有多长’的道理。不刻意追求物质,只单纯享受心灵的满足,会觉得生活恬淡、充实!”

5 锡壶博物馆被列入我市 第二批民营博物馆序列

于宏夫妇痴迷收藏的消息也引起了市文物局有关负责人的注意。

据了解,日前,市文物局有关负责人也来到于宏家中,参观夫妻俩的藏品。负责我市民营博物馆筹建工作的民俗博物馆馆长王支援说,于宏家里的藏品,可谓件件真品,件件精品。尤其是于宏20多年收藏的2000多件锡壶,无论从数量还是种类上看,在国内锡壶收藏队伍中都位居前列,具有极高的观赏和保存价值。

王支援说,目前我市正在大力筹建民营博物馆,于宏的锡壶博物馆可作为其中的一个重要部分,列入我市的第二批民营博物馆序列。

他说,虽然现在于宏夫妇已经把自己的家“装扮”成了一个小型的家庭博物馆,但毕竟面积有限,许多藏品很难展示出来,也不方便公众参观。下一步,市文物部门将邀请有关专家对锡壶博物馆的筹建工作进行论证,同时帮助联系展示场所,以使于宏这些珍贵的藏品能早日与公众见面。



茶桌上,渔、樵、耕、读四个木雕人物。