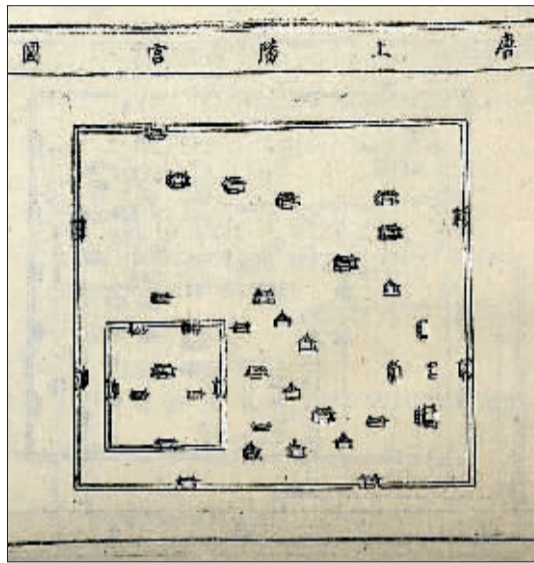


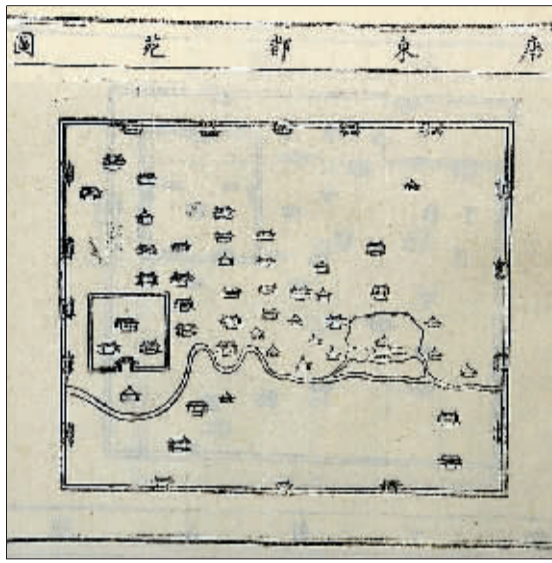
梦回神都文化周

追梦武皇神都 触摸“巅峰洛阳”

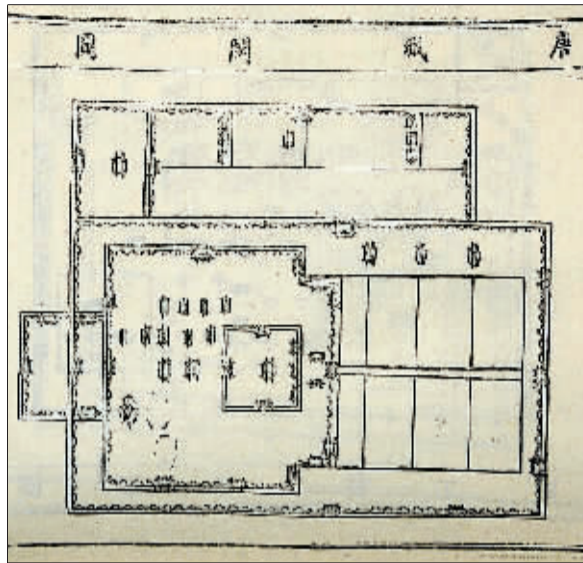
《洛阳晚报》“梦回神都文化周”今日在洛阳碑志拓片博物馆开幕



唐上阳宫图



唐东都苑图



唐城闾图



核心提示

□记者 程奇 见习记者 王妍/文 见习记者 赵俊善/图

您知道洛阳城市发展的最高峰是在哪个时期吗？
文史学者会明确无误地告诉您：神都，也就是武则天君临天下时的洛阳城。

目前，我市正在打造“国际文化旅游名城”。今日起到21日，洛阳晚报策划推出“梦回神都文化周”活动。在此，我们诚挚邀请广大读者莅临位于人民东路捷佳商贸城3楼的洛阳碑志拓片博物馆（筹建中），共同“触摸”武皇神都。

1 神都之名，最早出现在北魏时期的《水经注》中

唐睿宗文明元年（公元684年）9月6日，临朝称制的武则天将东都（洛阳）更名“神都”，同一天，她把唐睿宗的年号“文明”改为“光宅”；垂拱四年（公元688年），武则天在洛阳加尊号“圣母神皇”；载初元年（公元690年），武则天改唐为周，以神都洛阳为都城，一时，“神都”

之名传遍天下。
考古学家、洛阳文化产业研究院院长蔡运章先生在《洛阳神都考略》中写道：“神都”的称谓，是由“神州”演变而来的。东晋以后，洛阳便被称为“神京”、“神都”。《晋书·王导传》记载：“当共戮力王室，克服神京”。“神都”一词最早见于北魏

时期郦道元的《水经注·谷水》：“夫洛阳考之中土，卜惟洛食，实为神都也。”隋朝时，也有把洛阳称为“神都”的，如隋《贾玄贽墓志》说：“终于神都时邑里之私第。”武则天之所以把洛阳命名为“神都”，是因为洛阳是中央之神“黄帝、后土”居住的地方。

2 神都：历史上真实存在的“国际文化名城”

蔡运章说，隋唐洛阳城作为中国历史上的一个重要都城，无论是城市规模还是发展程度都具有相当典型的意义，是中国都城建筑史上的一个高峰。隋唐洛阳城始建于隋大业元年，武则天执政，称帝时期的神都，是洛阳都城发展史上的一个高峰，也是洛阳创建“国际文化旅游名城”的重要参照物。

为了让神都更加富丽繁华，武则天费尽心思。天授二年（公元691年），她下令迁徙关内（指函谷关以西的陕西、甘肃地区）10余万户安置于神都洛阳。神都作为大周都城所在，还有来自今天的山西、陕西、甘肃、河北、山东、河南等地的移民。资料显示：隋唐洛阳城各里坊人口，以高宗、武后时期迁居洛阳者为最多。

唐显庆元年（公元656年），洛阳改名东都，唐高宗、武则天

“又命司农少卿韦机更加营造。永昌中（公元689年），遂改为神都，渐加营构，宫室、百司、市里、郭郭，于是备矣”。之后，武则天增筑神都外郭城，并改罗郭城为金城，高“丈有八尺”，不但加强了防御功能，还增添了壮丽景观。史载：神都“前直伊阙，后倚邙山，东出瀍水之东，西出涧水之西，洛水贯都，有河汉之象焉。”（《唐两京城坊考》卷五《东京外郭城》）。高宗、武后在洛河东岸，修筑上阳宫。上阳宫是一处大型建筑群，除占据地理优势外，还以繁华著称。宫殿建筑达数十处之多，宫之正殿名观凤殿，武则天还政以后即居此殿，后在仙居殿去世。上阳宫不但宫殿建筑壮丽辉煌，连门阙、台阁、亭观也极尽豪奢，负责施工的大臣韦机建成上阳宫后，曾因宫殿太过华丽受到弹劾而被免职。唐代诗人王建《上阳宫》诗云：“上

阳花木不曾秋，洛水穿宫处处流。画阁红楼宫女笑，玉箫金管路人愁。幔城入涧橙花发，玉辇登山桂叶稠。曾读列仙王母传，九天未胜此中游。”
武则天还在洛阳兴建天堂、明堂、神都苑等标志性建筑，竖立“天枢”以彰显大周功德。据考证，明堂高80多米，天堂高140多米，在1000多年前的木制结构建筑中堪称奇迹。天堂即使穿越千年时空，矗立在今日高楼林立的洛阳城内，也同样巍峨壮观。
武则天在洛阳治理国家的40多年，尤其是大周神都时期，延续了唐初“贞观之治”的发展势头，为唐玄宗的“开元盛世”奠定了雄厚基础。郭沫若称赞武周时期“政启开元，治宏贞观”。那时的洛阳，万邦来仪、名满天下，其影响之深远，波及当时的朝鲜、日本等国。

3 “梦回神都文化周”大幕今日开启

春节临近，市民又开始以农历“腊月”计算日子，怀旧情绪也越来越浓。洛阳正积极创建“国际文化旅游名城”，我们将通过“梦回神都文化周”活动，让您穿越千年时空，一睹神都辉煌，享受“文化过年”的愉悦和轻松。

今日起，《洛阳晚报》“梦回神都文化周”大幕缓缓拉开，有兴趣的市民可一圆“穿越神都”之梦。本次活动由洛阳日报报业集团、洛阳文化产业研究院共同主办，洛阳晚报、洛阳碑志拓片博物馆、捷佳商贸城承办，旨在“触摸武皇脉动，体验大周文化；追梦神都洛阳，共建旅游名城”。

文化周期间，您能看到武则天居住40多年的上阳宫复原图，还能看到天堂、明堂、隋唐城里坊区的复原图。一幅幅生动的图片、精美的文字介绍，将让您真实感受武皇神都的壮丽与辉煌。

正在积极筹建的洛阳碑志拓片博物馆将在本次文化周期间给市民一分惊喜——集中展示一批武周时期的精美拓片，如武则天颁布的圣旨石刻拓本、武则天所造的20个汉字拓片、武则天亲笔为其子孝敬皇帝写的“升仙太子碑”拓本及“魏王”武承嗣的墓志拓片等。这些有着武皇大周时期明显特征的碑志拓片都是首次与公众见面，将给您带来新奇的感觉。

洛阳碑志拓片博物馆馆长刘建军是老城区东大街人，他是洛阳碑志拓片收藏界的后起之秀。刘建军说：“我收藏的碑志拓片是前人

留给我们的宝贵财富，其中不少是和武则天有关的。感谢洛阳市文物局支持我们筹建民营博物馆，更感谢《洛阳晚报》对武皇神都文化的关注。希望这些碑志拓片能让更多人了解洛阳历史，给春节期间的洛阳城增添一丝‘神都味道’，给市民增添一道‘文化大餐’！”

唐史专家、千唐志斋馆长赵跟喜先生说，时间的流逝往往会掩盖历史，但历史却能不断给人惊喜。武则天的大周仅持续了15年时间，在洛阳城的历史中，也不过是“辉煌瞬间”，但这位女皇把洛阳的城市建设和文化建设推向了巅峰。她在洛阳推行的一系列改革都被载入史册。拓片是历史的再现，比如，武则天造字一事，史籍记载不全，人们说法不一。她究竟造了多少字，造了哪些字，连专家也说不清楚。现在，从这些大周时期的墓志拓片中，我们可以见到武则天造字的全部内容。通过拓片，我们不仅可以了解武周时期的民俗风情，还可以欣赏书法艺术。

《洛阳晚报》“梦回神都文化周”受到洛阳文化界、学术界的高度关注。文化周期间，洛阳日报报业集团、洛阳文化产业研究院将在洛阳新区望春门街与太康路交叉口的瓦库茶馆举行“梦回神都”高峰论坛。叶鹏、蔡运章、寇北辰、刘红旗、赵跟喜等洛阳著名专家、学者将从各自的研究领域出发，展开“神都文化对话”。届时，本报将予以重点报道。

4 参与有奖问答，有望获赠精美拓片

中国“方块字”举世闻名，您知道喜欢标新立异的武则天创造过多少个“圆形字”吗？

您知道神都时期，洛阳城最宽的街道有多少米吗？

您知道武则天一共在洛阳生活了多少年吗？

……

《洛阳晚报》“梦回神都文化周”期间，我们将在现场开展“武

皇神都”知识有奖问答。参与活动的读者有望获得精美拓片等文化纪念品，有兴趣的读者，不妨一试。

没有获得拓片的朋友也不用遗憾，本次文化周主办方、承办方公开承诺：龙年将临，每天参与“梦回神都文化周”活动的前500名市民每人将获赠印有“百龙图”拓片的精美年历一份。